

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 01.01.2020г.)

Согласовано: Минина
Зам. директора по УВР Минина Е.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

на период 2019-2020 – 2022-2023 учебные годы.

Начальное общее образование

Срок освоения 4 года.

г. Мезенинаторов, 2019 год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, примерной программы по музыке: «Музыка» 1-4 классы авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М. «Просвещение». 2017 г., 7 издание (данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»), примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), учебного плана МКОУ «Нарышкинская СОШ».

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя все элементы.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательной организации. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2 - 4 классах).

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В основу положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава.

Цель и задачи музыкального образования:

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Основные виды музыкальной деятельности:

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы **контроля уровня обученности:** наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради, анализ и оценка учебных, учебно-

творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальные викторины, тестирование, самостоятельные работы. Контроль массовый, выборочный, индивидуальный.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Самостоятельные работы
1	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16	- Стартовый (входной) контроль знаний. - Итоговая контрольная работа. - Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».
2	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».	17	
3	«Россия – Родина моя»	11	
4	«День, полный событий»	18	
5	«О России петь – что стремиться в храм»	12	
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	12	
7	«В музыкальном театре».	17	
8	«В концертном зале».	14	
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	18	
Итого:		135	

Содержание учебного предмета.

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное

состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Ритм — движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Я — артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. При разработке содержания учебного предмета учитывался национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения дополняется соответствующими образцами музыкальных произведений.

1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» раскрывает основные виды деятельности (16 часов).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии

музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Урок-концерт. И Муза вечная со мной!

Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. _Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

2. Урок-игра. Хоровод муз.

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. _Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

3. Урок-импровизация. Повсюду музыка слышна.

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Пение попевок и простых песен. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

4. Урок-концерт. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. _Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики – «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.

5. Урок-экскурсия. Музыка осени.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. _Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

6. Урок-игра. Сочини мелодию.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма

сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

7. Урок-импровизация. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

8. Урок-игра. Музыкальная азбука.

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

9. Музыкальная азбука или где живут ноты.

Пение простейших песен по нотам. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

10. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты Тульской области.

Ритм окружающего мира. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

11. «Садко» (из русского былинного сказа).

Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

12. Музыкальные инструменты.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

13. Звучащие картины.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

14. Разыграй песню.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 2. «Музыка и ты» раскрывает основные виды деятельности (17 часов).

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и теле- передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

1. Край, в котором ты живешь. Тула – Родина моя.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

2. Поэт, художник, композитор.

Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные

пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

3. Музыка утра. Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

4. Музыка вечера.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

5. Музыкальные портреты.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

6. Разыграй сказку. (Баба Яга. Русская сказка).

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

7. У каждого свой музыкальный инструмент.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

8. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

9. Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

10. Мамин праздник.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).

11. Музыкальные инструменты.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

12. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное).

13. Музыка в цирке.

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Итоговая контрольная работа/

14. Дом, который звучит.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

15. Опера - сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

16. Форма. «Ничего на свете лучше нету».

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

17. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Твой музыкальный словарь. *Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.*

2 класс.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» раскрывает основные виды деятельности (3 часа).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Широка страна моя родная. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации др.).

Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

2. Здравствуй, Родина моя! Тула – Родина моя.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.

3. Моя Россия. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Знакомство учащихся с государственными памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 2. «День, полный событий» раскрывает основные виды деятельности (6 часов).

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

1. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

2. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

3. Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Метроритм.

4. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация — источник элементов музыкальной речи. Ритмоформулы. Такт. Размер.

5. Расскажи сказку.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

6. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» раскрывает основные виды деятельности (4 часов).

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

1. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

2. Святые земли русской. Памятники Тульской земли. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

3. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

4. С Рождеством Христовым! Разучивание песен к праздникам.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.

Раздел 4 . «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» раскрывает основные виды деятельности (5 часа).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

2. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

3. Музыка в народном стиле.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

4. Сочини песенку.

Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

5. Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. Самостоятельная работа №1.

Раздел 5 . «В музыкальном театре» раскрывает основные виды деятельности (5 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

1. Сказка будет впереди.

Интонации музыкальные и речевые.

2. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

3. Театр оперы и балета.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

4. Волшебная палочка.

Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

5. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Раздел 6. «В концертном зале» раскрывает основные виды деятельности (5 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.

1. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

2. «Картинки с выставки».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

3. Песни Тульского края.

Музыка театра и кино Тульской области.

4. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

5. Симфония №40. Увертюра.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» раскрывает основные виды деятельности (6 часов).

Музыка в жизни человека. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. *«Музыкальный конструктор»*. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

1. Волшебный цветик-семицветик.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.

2. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Вариации. *Итоговая контрольная работа.*

3. Все в движении. Тройка. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).

4. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей.

5. «Два лада». Легенда. Природа и музыка.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Песенность как отличительная черта русской музыки. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.

6. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). *Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.*

3 класс.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» раскрывает основные виды деятельности (5 часов).

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мира. *Широка страна моя родная.* Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

2. Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.

3. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Элементы двухголосия.

4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 2. «День, полный событий» раскрывает основные виды деятельности (6 часа).

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

1. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

2. Портрет в музыке.

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.

3. В каждой интонации скрыт человек.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

4. В детской!

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

5. Игры и игрушки. На прогулке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

6. Вечер.

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композитора. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» раскрывает основные виды деятельности (4 часа).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские; академический, народный, церковный). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

1. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские; академический, народный, церковный). Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3. Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

4. Святые земли Русской.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» раскрывает основные виды деятельности (4 часа).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

Музыкальная картина мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. *Мир оркестра*. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Настрою гусли на старинный лад...

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

2. Певцы русской старины.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

3. Былины о Садко и Морском царь.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы — гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент».

4. Лель, мой Лель... Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Самостоятельная работа №2

Раздел 5 . «В музыкальном театре» раскрывает основные виды деятельности (6 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Опера «Руслан и Людмила».

Основы музыкальной грамоты. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

2. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

3. Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Исполнение канонов.

4. «Океан – море синее».

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере. Интервалы и трезвучия.

5. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

6. В современных ритмах.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Раздел 6. «В концертном зале» раскрывает основные виды деятельности (4 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёх- частная, вариационная.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео-фильмы, звукозаписи (CD, DVD).

1. Музыкальное состояние. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

2. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Форма рондо.

3. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность,

маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.

4. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Самостоятельная работа №3

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» раскрывает основные виды деятельности (5 часов).

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

1. Чудо-музыка.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

2. Острый ритм – джаз звуки.

Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Итоговая контрольная работа.

3. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

4. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

5. Радость к солнцу нас зовет.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. *Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.*

4 класс.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» раскрывает основные виды деятельности (3 часа).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной

2. Как сложили песню. Звучащие картины. Я – артист.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

3. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Народная и профессиональная музыка. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества. Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» раскрывает основные виды деятельности (4 часа).

Музыка в жизни человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.

Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.

2. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

3. Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопише.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

4. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел 3. «День, полный событий» раскрывает основные виды деятельности (6 часов).

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...

Лирика в поэзии и музыке.

2. Зимнее утро. Зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.

3. «Что за прелесть эти сказки!».

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

4. Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

5. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

Самостоятельная работа №4

6. «Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4 . «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» раскрывает основные виды деятельности (3 часа).

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

2. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

3. Народные праздники. «Троица».

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.
Самостоятельная работа №5

Раздел 5. «В концертном зале» раскрывает основные виды деятельности (5 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки композиторов. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

2. Старый замок. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. Знакомство с жанром романса. Выразительность и изобразительность в музыке. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

3. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

4. Патетическая соната. Годы странствий.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.

5. Царит гармония оркестра.

Симфонический оркестр. Дирижёр. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, эстрадный, джазовый. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Раздел 6 . «В музыкальном театре» раскрывает основные виды деятельности (6 часов).

Музыка в жизни человека. Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкально-сценические жанры. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.

2. Опера «Иван Сусанин».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

3. Исходила младшенька.

Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.

4. Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

5. Балет «Петрушка».

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.

6. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Самостоятельная работа №6

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» раскрывает основные виды деятельности (7 часов).

Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Я артист! Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

1. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

2. Исповедь души. Революционный этюд.

Различные жанры фортепианной музыки.

3. Мастерство исполнителя.

Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Итоговая контрольная работа.

4. В интонации скрыт человек. Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

5. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков.

6. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.

7. Рассвет на Москве-реке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты.

К концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

К концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Календарно-тематическое планирование.
1 класс.**

№ п/п	Тема урока
	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»
1	Урок – концерт. «И Муза вечная со мной!» Классификация музыкальных звуков.
2	Урок – игра. Хоровод муз. Свойства музыкального звука: тембр, длительность.
3	Урок – импровизация. Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: громкость, высота.
4	Урок – концерт. Душа музыки - мелодия. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
5	Урок – экскурсия. Музыка осени. Мелодия – царица музыки.
6	Урок – игра. Сочини мелодию.
7	Урок – импровизация. «Азбука, азбука каждому нужна...».
8	Урок – игра. Музыкальная азбука.
9	Музыкальная азбука или где живут ноты.
10	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты Тульской области. Ритм – движение жизни.

11	«Садко» (из русского былинного сказа).
12	Музыкальные инструменты.
13	Звучащие картины.
14	Разыграй песню.
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.
16	Добрый праздник среди зимы <i>стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».
17	Край, в котором ты живешь. <i>Тула – Родина моя.</i>
18	Поэт, художник, композитор.
19	Музыка утра. Музыкальные краски.
20	Музыка вечера.
21	Музыкальные портреты.
22	Разыграй сказку. (Баба Яга. Русская сказка).
23	У каждого свой музыкальный инструмент.
24	Музы не молчали
25	Музыкальные инструменты. Я – артист.
26	Мамин праздник. Я – артист.
27	Музыкальные инструменты. Я – артист.
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.
29	Музыка в цирке. Я – артист. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
30	Дом, который звучит. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
31	Опера-сказка. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
32	Ничего на свете лучше нету. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
33	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</i>

2 класс.

№ п/п	Тема урока
	«Россия – Родина моя» (3 часа)
1	Мелодия.
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Тула – Родина моя.</i>
3	Моя Россия. Гимн России. <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	«День, полный событий» (6 часов)

4	Музыкальные инструменты. Музыкальное время и его особенности.
5	Природа и музыка. Прогулка.
6	Танцы, танцы, танцы.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.
8	Расскажи сказку.
9	Колыбельные. Мама.
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
11	Святые земли Русской. <i>Памятники Тульской земли.</i> Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.
12	Молитва.
13	С Рождеством Христовым! Разучивание песен к праздникам. Я – артист.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
15	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор.
16	Музыка в народном стиле.
17	Сочини песенку.
18	Проводы зимы. Встреча весны. Я – артист. <i>Самостоятельная работа №1</i>
	«В музыкальном театре» (5 часов)
19	Сказка будет впереди.
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.
21	Театр оперы и балета.
22	Волшебная палочка.
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.
	«В концертном зале» (5 часов)
24	Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальная грамота.
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
26	<i>Песни Тульского края.</i>
27	Звучит нестареющий Моцарт!
28	Симфония №40. Увертюра.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)
29	Волшебный цветик - семицветик. Жанровое разнообразие в музыке. «Музыкальный конструктор».
30	Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Подготовка к музыкально- театрализованному представлению. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
31	Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Подготовка к музыкально- театрализованному представлению.
32	Музыка учит людей понимать друг друга. Подготовка к музыкально- театрализованному представлению.

33	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Подготовка к музыкально- театрализованному представлению.
34	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.</i>

3 класс.

№ п/п	Тема урока
	«Россия – Родина моя» (5 часов)
1	Мелодия - душа музыки.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.
4	Кантата «Александр Невский».
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	«День, полный событий» (6 часов)
6	Утро. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
7	Портрет в музыке. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
8	В каждой интонации скрыт человек. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
9	В детской! Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
10	Игры и игрушки. На прогулке. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
11	Вечер. Музыкальный проект «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
12	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Хоровая планета.
13	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
14	Вербное воскресенье. Вербочки. Я – артист.
15	Святые земли Русской.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)
16	Настрою гусли на старинный лад...
17	Певцы русской старины.
18	Былина о Садко и Морском царе.
19	Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я – артист. <i>Самостоятельная работа №2</i>
	«В музыкальном театре» (6 часов)
20	Опера «Руслан и Людмила». Музыкальная грамота.
21	Опера «Орфей и Эвридика».

22	Опера «Снегурочка».
23	Океан – море синее.
24	Балет «Спящая красавица».
25	В современных ритмах. Я – артист.
«В концертном зале» (4 часа)	
26	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Формы и жанры в музыке.
27	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
28	Сюита «Пер Гюнт». Я – артист.
29	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. <i>Самостоятельная работа №3</i>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)	
30	Чудо-музыка. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
31	Острый ритм – джаз звуки. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
32	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
33	Прославим радость на земле. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
34	Радость к солнцу нас зовёт. Музыкально-театрализованное представление. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.</i>

4 класс.

№ п/п	Тема урока
«Россия – Родина моя» (3 часа)	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Я – артист.
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.
5	Кирилл и Мефодий.
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.
7	Родной обычай старины. Светлый праздник. Я – артист.
«День, полный событий» (6 часов)	
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
9	Зимнее утро. Зимний вечер.

10	Что за прелесть эти сказки!
11	Три чуда.
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Самостоятельная работа №4</i>
13	Приют, сияньем муз одетый...
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники.
16	«Троица». <i>Самостоятельная работа №5</i>
	«В концертном зале» (5 часов)
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальная грамота.
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
20	Патетическая соната. Годы странствий.
21	Царит гармония оркестра.
	«В музыкальном театре» (6 часов)
22	Опера «Иван Сусанин». Музыкально-сценические жанры.
23	Опера «Иван Сусанин».
24	Исходила младешенька.
25	Русский восток.
26	Балет «Петрушка».
27	Театр музыкальной комедии.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)
28	Прелюдия. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
29	Исповедь души. Революционный этюд. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
30	Мастерство исполнителя. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
31	В интонации скрыт человек. Музыка кино. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
32	Музыкальные инструменты. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
33	Музыкальный сказочник. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.
34	«Рассвет на Москве-реке». <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе.</i>

Оценочные средства.

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 1 классе

1 Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2 Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3 Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4 Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта б) гусли в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта б) гусли в) арфа

5 Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год б) Рождество в) 1 сентября

Итоговая контрольная работа по музыке в 1 классе.

1 Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2 Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3 Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4 Приведите в соответствие:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| «Шествие кузнециков» | б) П. Чайковский |

5 Определите жанр произведений П.Чайковского:

- | | |
|------------------|----------|
| «Нянина сказка» | а) Марш |
| «Похороны куклы» | б) Песня |
| | в) Танец |

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке во 2 классе

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



- 1) а) П. Чайковский



2) б) А. Лядов



3) в) М. Мусоргский



4) г) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под название «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду

_____, » из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



1) а) Австрия



2) б) Италия



3) в) Германия

6. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



7. К какой группе относятся эти инструменты. Допиши в строке.



8. П р о д о л ж и ф р а з у « Если пауза звучит, значит музыка.....»

Итоговая контрольная работа по музыке во 2 классе.

1. Свернуть (назвать одним словом)

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- 1) Чайковский а) Эдвард
- 2) Прокофьев б) Людвиг
- 3) Бетховен в) Пётр
- 4) Григ г) Сергей

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- 1. Симфония №5 а) Чайковский
- 2. Сюита «Пер Гюнт» б) Римский – Корсаков
- 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» в) Бетховен
- 4. «Детский альбом» г) Григ

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта,,,
.....

.....

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....

.....

7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

8. Найти пару:

- а) Фортепиано, г) Куплет
б) Оркестр д) Припев.
в) Пианист е) Дирижёр

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1



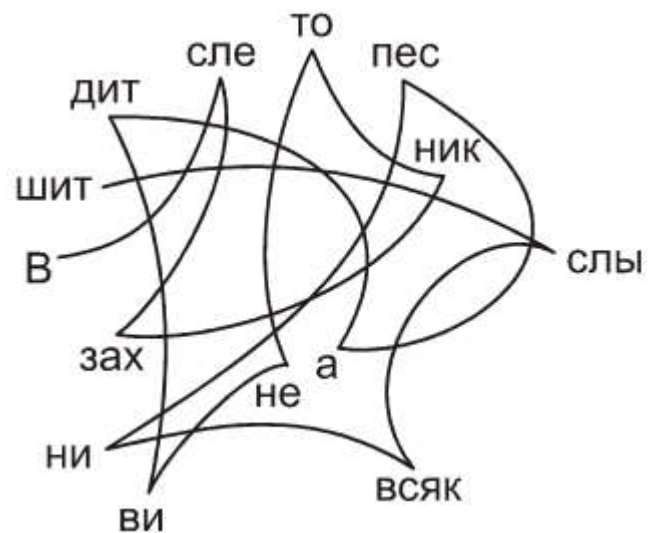
2.



3.

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....
.....



Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 3 классе

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6.Приведите в соответствие:

- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев
- б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский
- в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

Итоговая контрольная работа по музыке в 3 классе.

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -.....
- в) Высокий, низкий, средний -
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -

2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):

- а) деревянные духовые:.....
.....
б) медные духовые:.....
.....
в) струнно – смычковые:.....
.....
г) ударные:.....
.....

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1.Опера:
2.Балет:
3. Симфония:

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

1. Н. А. Римский – Корсаков а) «Рассвет на Москве-реке»
2. М. И. Глинка б) опера «Конек-Горбунок»
3. М. П. Мусоргский в) опера «Иван Сусанин»
4. Р. К. Шедрин. г) опера «Сказка о царе Салтане»

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик»,
«Марш деревянных солдатиков», «Утро».
2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»,
«Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Одночастная форма..... -
.....
б) Двухчастна форма-.....
.....

9. Продолжи предложение:

- Увертюра -это

.....

**10.Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками
соответствия имён композиторов с их портретом.**



1. а) Пётр Ильич Чайковский



2. б) Модест Петрович Мусоргский



3. в) Родион Константинович Щедрин



4. г) Михаил Иванович Глинка



5. д) Эдвард Григ

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 4 классе

1. Свернуть:

- а) Быстрый, медленный, умеренный -
- б) Громкая, тихая -
- в) Окраска звука, голоса -
- г) Трёхчастная, рондо, вариации -

2. Развернуть: симфонический оркестр (4 инструмента написать):

- а) Струнные:
- б) Духовые деревянные
- в) Медные деревянные
- в) Ударные:

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) скрипка, альт, труба, рожок, контрабас
- б) балалайка, гармонь, домра, гусли
- в) пианист, певец, композитор, трубач, гитарист

4. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- 1. Концерт:
- 2. Опера:
- 3. Симфония:

5. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):

- а) Струнные:
- б) Духовые:
- в) Ударные:

6. Соединить названия произведений с именами композиторов:

1. Э. Х. Григ а) «Рассвет на Москве-реке»
2. М. И. Глинка б) опера «Конек-Горбунок»
3. Р. К. Шедрин в) опера «Иван Сусанин»
4. М. П. Мусоргский г) драма Ибсена «Пер Гюнт»

7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Родион Константинович Шедрин - «Детский альбом», балет «Конек-Горбунок», «Утро».
2. Эдвард Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

8. Дать определение:

- а) Трехчастная форма..... -
.....
- б) Рондо
.....

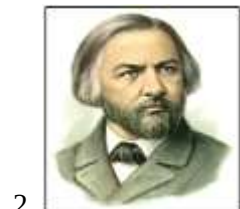
9. Продолжи предложение:

Опера - это
.....

10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1. а) Михаил Иванович Глинка



б) Эдвард Хагеруп Григ



в) Родион Константинович Щедрин



г) Пётр Ильич Чайковский



д) Модест Петрович Мусоргский

Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе.

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

(выдели букву):

а) Песня.

Б) Романс.

В) Вокализ.

Г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов _____, _____, _____.

2) Симфонический оркестр _____, _____, _____.



а)



б)



в)



г)



д)



е)

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным. Что можно отнести к фольклору:

а) вокализ; б) концерт; в) частушка

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

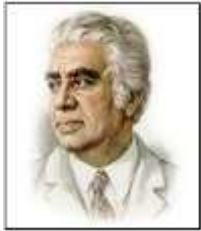
- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Соло
Оркестр
Баркарола
Скрипач

Италия
Хор
Скрипка
Опера

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1) а) С. Рахманинов



2) б) Ф. Шопен



3) в) А. Хачатурян



4) г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием (выдели букву):

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Глинка | а) Иоганн |
| 2. Римский –Корсаков | б) Михаил |
| 3. Чайковский | в)Фридерик |

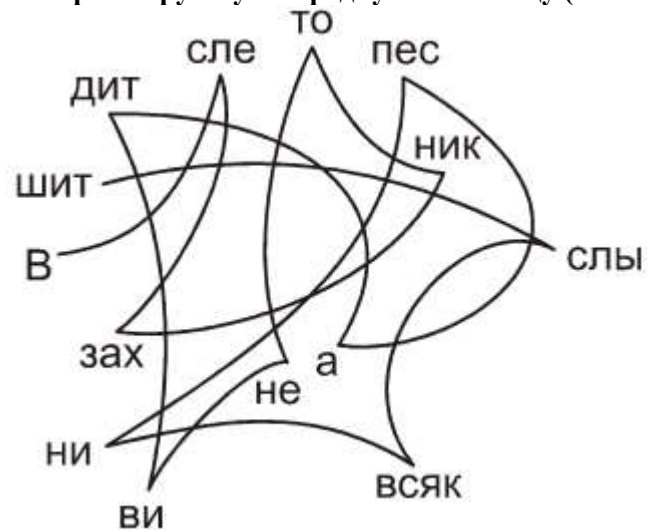
4. Шопен
5. Штраус

- г) Николай
д) Пётр

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- _____ Симфония № 2 А. Бородина
_____ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
_____ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
_____ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
_____ Концерт № 3 С. Рахманинова

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):



.....

На основании приказа № от внести изменения рабочей программы «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАССЫ» в календарно-тематическом планировании:

**Календарно-тематическое планирование.
1 класс.**

№ п/п	Тема урока
	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»
1	Урок – концерт. «И Муза вечная со мной!»
2	Урок – игра. Хоровод муз.
3	Урок – импровизация. Повсюду музыка слышна.
4	Урок – концерт. Душа музыки - мелодия.
10	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты Тульской области.
16	Добрый праздник среди зимы <i>стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».
25	Музыкальные инструменты.
26	Мамин праздник.
27	Музыкальные инструменты.
29	Музыка в цирке. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
30	Дом, который звучит.
31	Опера-сказка.
32	Ничего на свете лучше нету.
33	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</i>

2 класс.

№ п/п	Тема урока
	«Россия – Родина моя» (3 часа)
3	Моя Россия. Гимн России. <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	«День, полный событий» (6 часов)
4	Музыкальные инструменты.
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
13	С Рождеством Христовым! Разучивание песен к праздникам.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)

14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
15	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.
18	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Самостоятельная работа №1</i>
	«В концертном зале» (5 часов)
24	Симфоническая сказка «Петя и волк».
25	Картинки с выставки.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)
29	Волшебный цветик - семицветик.
30	Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! <i>Итоговая контрольная работа.</i>
31	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.
32	Музыка учит людей понимать друг друга.
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.
34	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.</i>

3 класс.

№ п/п	Тема урока
	«Россия – Родина моя» (5 часов)
1	Мелодия - душа музыки.
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	«День, полный событий» (6 часов)
6	Утро.
7	Портрет в музыке.
8	В каждой интонации скрыт человек.
9	В детской!
10	Игры и игрушки. На прогулке.
11	Вечер.
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
12	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
14	Вербное воскресенье. Вербочки.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)
16	Настрою гусли на старинный лад...
19	Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Самостоятельная работа №2</i>

	«В музыкальном театре» (6 часов)
20	Опера «Руслан и Людмила».
25	В современных ритмах.
	«В концертном зале» (4 часа)
26	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.
28	Сюита «Пер Гюнт».
29	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. <i>Самостоятельная работа №3</i>
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)
30	Чудо-музыка.
31	Острый ритм – джаза звуки. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
32	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы.
33	Прославим радость на земле.
34	Радость к солнцу нас зовёт. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.</i>

4 класс.

№ п/п	Тема урока
	«Россия – Родина моя» (3 часа)
2	Как сложили песню. Звучащие картины.
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.
	«День, полный событий» (6 часов)
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
9	Зимнее утро. Зимний вечер.
10	Что за прелесть эти сказки!
11	Три чуда.
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Самостоятельная работа №4</i>
13	Приют, сияньем муз одетый...
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
16	Народные праздники. «Троица». <i>Самостоятельная работа №5</i>
	«В концертном зале» (5 часов)
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

	«В музыкальном театре» (6 часов)
22	Опера «Иван Сусанин».
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)
28	Прелюдия.
29	Исповедь души. Революционный этюд.
30	Мастерство исполнителя. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
31	В интонации скрыт человек. Музыка кино.
32	Музыкальные инструменты.
33	Музыкальный сказочник.
34	«Рассвет на Москве-реке». <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе.</i>

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 1**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас».								
1	3	Урок – концерт. И муза вечная со мной! Классификация музыкальных звуков. <i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».</i> <i>Д.Кабалевский, В. Викторов «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко, З. Петрова «Пестря</i>	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное поведение;	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Учебник стр. 8-9. Хрест. стр.3, 22, 12. Таблица №9. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://youtu.be/Uy2Abni0?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/		

		<i>песенка».</i> <i>Сентябрь.</i>	участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке				
2		Урок – игра. Хоровод муз. Свойства музыкального звука: тембр, длительность. <i>РНП. «Во поле береза стояла».</i> <i>Греческий танец «Сиртаки».</i> <i>Молдавская хороводная песня-пляска «Хора и Сырба».</i> <i>Детский фольклор – прибаутки, хоровод, народные инструменты и т.д..</i>	Знать/ понимать: понятия «<i>хоровод</i>», «<i>хор</i>», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Учебник стр. 10-11. Таблица №7. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://youtu.be/UKyv5fEBV70?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT https://www.youtube.com/watch?v=n1F0BFis4mc&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT&index=4 https://youtu.be/UsFAccvrnQ8?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq https://youtu.be/p4KAr oaKdS8?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/		

3		Урок – импровизация. Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: громкость, высота. <i>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</i>	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i> Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные : ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Учебник стр. 12-13. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://www.youtube.com/watch?v=UKyv5fEBV70&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=UjGCNdSY1v8&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=44 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/		
4		Урок – концерт. Душа музыки – мелодия. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. <i>П. Чайковский, «Детский альбом»:</i> - «Сладкая греза», - «Вальс», - «Марш деревянных солдатиков».	Знать/ понимать: жанры: <i>марш, песня, танец.</i> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные : координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Учебник стр. 14-15. Хрест. стр. 7. Таблица №2,7. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://www.youtube.com/watch?v=P2dQFRgPouE&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/		

			характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.					
5		Урок – экскурсия. Музыка осени. Мелодия – царица музыки. <i>П.И.Чайковский, из цикла «Времена года»: «Осенняя песнь». Октябрь.</i> <i>Г.Свиридов, музыкальная иллюстрация к повести А.С.Пушкина «Метель»: «Осень».</i>	Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Учебник стр. 16-17. 1 класс стр. 9,11. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/		

		В.Павленко, Э. Богданова «Капельки». Т.Попатенко, М. Ивсен «Скворушка прощается».	Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.					
6		Урок – игра. Сочини мелодию. Ролевая игра «Играем в композитора».	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные : ставить вопросы,	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Учебник стр. 18-19. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/	.	

			настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	формулировать затруднения, предлагать помощь.				
7		Урок – импровизация. Азбука, азбука каждому нужна... <i>Д.Кабалевский, В. Викторов «Песня о школе».</i> <i>А. Островский, З. Петрова «Азбука».</i>	Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные : участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Учебник стр. 20-21. Хрест. стр.22,18. Таблица №1. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://www.youtube.com/watch?v=IGOTC1tjPN4&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT&index=57		

			исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.					
8		Урок – игра. Музыкальная азбука. <i>Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</i>	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Музыкальный инструмент. https://www.youtube.com/watch?v=IGOTC1tjPN4&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT&index=57 https://www.youtube.com/watch?v=gF9E8XysGmc&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT&index=46		
9		Музыкальная азбука или где живут ноты. <i>В. Дроцевич, В. Сергеев «Семь подружек».</i> <i>В. Герчик, Н. Френкель «Нотный хоровод».</i>	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Учебник стр. 22-23. Хрест. стр. 24, 25. Таблица №1,2. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://www.youtube.com/watch?v=IGOTC1tjPN4&list=PLPLJUpF		

			произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Коммуникативные : обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.		xaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=57		
10		Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты Тульской области. Ритм – движение жизни. <i>«Полянка» (свирель). «Во кузнице» (рожок). «Как под яблонькой» (гусли). «Пастушья песнь» французская народная песня, Т. Сикорская. «Камышинка – дудочка» В. Попляков, В. Татаринов.</i>	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные : ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Учебник стр. 24-25. Хрест. стр. 29. Таблица №3,10. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/ https://www.youtube.com/watch?v=yzGnk1WYyfA&list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT&index=76		

			различия в инструментах разных народов.					
11		«Садко» (из русского былинного сказа). <i>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</i> <i>«Песенка друзей» муз. Герчик сл. Акима.</i>	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Учебник стр. 26-27. Хрест. стр. 31. Таблица №10. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/		
12		Музыкальные инструменты. <i>И.С.Бах «Шутка» из сюиты №2 для оркестра.</i> <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> <i>Л.Бетховен</i>	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Учебник стр. 28-29. Таблица №3. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		

		<i>«Пасторальная симфония» (фрагмент).</i>	Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Коммуникативные : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.				
13		Звучащие картинки. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром, часть I, орнамент. Л.Дакен «Кукушка».</i>	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Учебник стр. 30-31. Хрест. стр. 33. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		
14		«Разыграй песню».	Знать/ понимать: что нотный текст	Регулятивные: формулировать и	Этические чувства, чувство сопри-	Учебник стр. 32-33. Хрест. стр. 37.		

		<i>Л.Книппер, А. Коваленков «Почему медведь зимой спит».</i>	может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	частности истории своей Родины и народа.	Таблица №8. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <i>Ф. Грубер «Тихая ночь» -</i>	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Учебник стр. 34-37. Хрест. стр. 38, 39, 42. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		

		международный рождественский гимн. «Рождество Христово» - колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С.Крылов - «Зимняя сказка».	песнопений - колядки. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	Коммуникативные : обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.				
16		Добрый праздник среди зимы. <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u> П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: - «Марш», - «Па- де-де». - «Звезда покатилась» В. Кикта, В. Татаринов. «Зимняя сказка» С. Крылов. «Ёлочка любимая» Г. Вихорев.	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со. - трудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Учебник стр. 38-39. Хрест. стр. 3, 38. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.		

Тема второго полугодия: «Музыка и ты».

17		Край, в котором ты живешь. Тула – Родина моя. <i>Я. Дубравин, В. Суслов «Добрый день».</i> <i>А.Шнитке «Пастораль» из «Сюиты в старинном стиле» для скрипки и фортепиано.</i> <i>Г.Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».</i>	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные : строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Учебник стр. 42-43. Хрест. стр. 46, 49; МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/		
18		Поэт, художник, композитор. <i>И. Кадомцева, Р. Конф «Песенка о солнышке, радуге и радости».</i> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает».</i>	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. <i>Выразительность и изобразительность</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные : ставить вопросы;	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Учебник стр. 44-45. Хрест. стр. 120 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/		

			музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.				
19		Музыка утра. Музыкальные краски. <i>Э.Григ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт».</i> <i>П.Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома».</i> <i>В.Салманов «Утро в лесу».</i>	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Учебник стр. 46-47. Хрест. стр. 54. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		

			сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	деятельности.				
20.		Музыка вечера. <i>В. Гаврилин</i> <i>«Вечерняя музыка»</i> <i>из симфонии-действа</i> <i>«Перезвоны» по мотивам В. Шукшина.</i> <i>С. Прокофьев</i> <i>«Ходит месяц над лугами».</i> <i>Е. Крылатов</i> <i>«Колыбельная Умки».</i> <i>В. Салманов «Вечер».</i>	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение a capella , Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Учебник стр. 48-49. Хрест. стр. 56, 54. Таблица №3. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/		
21		Музыкальные портреты. <i>В. Моцарт «</i>	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интере-	Учебник стр. 50-51. Хрест. стр. 60. Хрест. 2 кл. стр.25. Таблица №8.		

		<i>Менуэт».</i> <i>С.Прокофьев</i> <i>«Болтунья».</i>	музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные : задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	са к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		
22		Разыграй сказку (Баба – Яга. Русская сказка). <i>Песенка – дразнилка, обработка М. Иорданского «Баба Яга».</i> <i>« Баба – Яга» детская песенка. «Баба Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.</i>	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учебник стр. 52-53. Хрест. стр. 61; МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		
23		У каждого свой музыкальный инструмент. <i>И.С. Бах «Волынка»</i>	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные:	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении	Учебник стр. 54-55. Хрест. стр. 7, 62; Таблица №3. МПЗ диск. Музыкальный		

		из нотной тетради Анны Магдолены Бах. П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома». «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня, обработка Г. Кирвите..	интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	различных творче- ских, музыкальных задач.	инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/		
24		Музы не молчали. А.Бородин симфония №2 «Богатырская», тема первой части. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня. А. Новиков, М. Левашов «Учил Суворов».	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на- строение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопри- частности истории своей Родины и на- рода. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	Учебник стр. 56-57. Хрест. стр.64; МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/		

			движениями.					
25		Музыкальные инструменты. Я – артист. <i>Пасхальная песенка «Сегодня у окошка». «Чунга-Чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		

26		Мамин праздник. Я – артист. <i>Г. Гладков «Колыбельная».</i> <i>М.Славкин, Е. Карганова « Праздник бабушек и мам».</i> <i>И.Арсеев, З. Петрова «Спасибо».</i>	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютя, клавесин, гитара. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные : обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учебник стр. 60-61. Хрест. стр. 70, 74, 71. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		.
27		Музыкальные инструменты. Я – артист. <i>«Тонкая рябина» - гитара.</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин.</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютя.</i> <i>«Музыкальные страницы» А. Ермолов.</i>	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волюнка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Учебник стр. 58-59, 62-63. Таблица №3. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.		.

			инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	деятельности. Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.				
28		Чудесная лютия (по алжирской сказке). Звучащие картинки. <i>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”.</i> Музыка в цирке. Я – артист. <i>А.Журбин, В. Шленский «Добрые слоны». И.Дунаевский «</i>	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Учебник стр. 64-67. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. Учебник стр. 68-69. Хрест. стр. 92, 86, 89, 108. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	.	

		<i>Выходной марш» из кинофильма «Цирк».</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны».</i> <i>В. Кикта, В. Татаринов «Слон и скрипочка».</i> <i>Детская песня «Розовый слон».</i> <u>Итоговая контрольная работа.</u>	произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.					
			Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.			

			движении.					
29		Дом, который звучит. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты.)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок», «Золотые рыбки», «Гномики строят домики» сл. и муз. К. Костина.</i> Опера-сказка. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>М.Коваль опера «Волк и семеро козлят» (фрагменты).</i> <i>М.Красев, К. Чуковский заключительный хор из оперы «Муха – цокотуха», «Гномики строят домики» сл. и муз. К. Костина.</i>	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: поставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные : задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Учебник стр. 70-71. Хрест. стр. 95. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. Учебник стр. 72-73. Хрест. стр. 90. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.		
			Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i>. Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии спосо-	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.			

			понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	бов решения задач. Коммуникативные : обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.				
30		Ничего на свете лучше нету... Г.Гладков, Ю. Энтин «Бременские музыканты»: - песня друзей и приезд в город; - песня и танец атамани и разбойников; - песня трубадура; - принцесса и трубадур; - менуэт во дворце. «Здравствуй детство» И. Космачёв, М. Яснот. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <u>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения</u>	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные : разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Учебник стр. 74-75. Хрест. стр. 96. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. Учебник стр. 76-77. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.		
			Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Совместное участие			

		<u>программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.</u>	Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 2**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Россия – Родина моя»								
1	4	Мелодия. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский. <i>Моя Россия.</i> Н. Соловьёва, Г.Струве.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану Познавательные УУД: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Коммуникативные	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 8-9 Хрестоматия стр. 6 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню «Моя Россия» Н. Соловьёва, Г.Струве.</i>	

				УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.				
2		Здравствуй, Родина моя! <i>Тула – Родина моя.</i> <i>Здравствуй, Родина моя!</i> К. Ибряев, Ю. Чичков. <i>Моя Россия.</i> Н. Соловьёва, Г.Струве.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства умение слушать, уважение к мнению других.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 10-11 Хрестоматия стр. 6,8 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. РЭШ Уроки №5-9	<i>Выучить песню «Моя Россия» Н. Соловьёва, Г.Струве.</i>	
3		Моя Россия. Гимн России.	Знать/понимать: слова и мелодию	Регулятивные УУД: волевая	Наличие эмоционально-	Учебник стр. 12-15	<i>Выучить Государствен</i>	

		<u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u> <i>Государственный гимн России. А. Александров, С. Михалков.</i> <i>Патриотическая песня. М.Глинка.</i> <i>Моя Россия. Н. Соловьёва, Г.Струве.</i>	Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	ценностного отношения к искусству -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Хрестоматия стр. 6,9 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. РЭШ Уроки №10-12	<i>ный гимн России. А. Александров, С. Михалков.</i>	
Тема: «День, полный событий»								
4		Музыкальные инструменты. Музыкальное время и его особенности. <i>«Детский альбом».</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее	Регулятивные УУД: умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 18-19 Хрестоматия стр. 10-33, 38 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню из мультфильма «Умка» Ю. Яковлев, Е. Крылатов.</i>	

		Пьесы: Нянина сказка. Баба Яга. Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Мама. П. Чайковский. <i>«Детская музыка»</i>. Пьесы: Сказочка. Марш. Шествие кузнециков. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. <i>Колыбельная медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Ю. Яковлев, Е. Крылатов.	популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	задачу. Познавательные УУД: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/		
5		Природа и музыка. Прогулка. <i>Из сюиты «Картинки с выставки».</i> Прогулка. М. Мусоргский. <i>«Прогулка»</i> С.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - становление самосознания,	Учебник стр. 20-23 Хрестоматия стр. 20-33, 36, 38 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню «Разноцветная игра» Б. Савельев- Л. Рубальская.</i>	

		Прокофьев. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев. <i>Колыбельная медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Ю. Яковлев, Е. Крылатов. «Разноцветная игра» Б. Савельев-Л. Рубальская.	мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров. Коммуникативные УУД: умение слушать, уважение к мнению других; -способность встать на позицию другого человека.	самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.			
6		Танцы, танцы, танцы. «Детский альбом». Пьесы: Полька, Вальс, Камаринская П.Чайковский. <i>Сонная песенка</i>. И.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление	Учебник стр. 24-25 Хрестоматия стр. 10-33,39 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню Сонная песенка. И. Ласманис, Р. Паулс.</i>	

		Ласманис, Р. Паулс.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров. Коммуникативные УУД: готовность вести диалог; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.			
7		Эти разные марши. Звучащие картины. <i>«Детский альбом».</i> Пьесы: Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Мама. П. Чайковский.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: активизация творческого мышления, продуктивного воображения.	Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 26-27 Хрестоматия стр. 10-33,39 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Нарисовать рисунок «Марш деревянных солдатиков».</i>	

		<i>«Детская музыка».</i> Пьесы: Шествие кузнециков. Ходит месяц над лугами. С.Прокофьев. <i>Сонная песенка.</i> И. Ласманис, Р. Паулс.	пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др..				
8		Расскажи сказку. <i>«Детский альбом».</i> Пьесы: Нянина сказка. Баба Яга. П.Чайковский. <i>«Детская музыка».</i> Пьесы: Сказочка.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей, -становление самосознания, самооценки,	Учебник стр. 28-31 Хрестоматия стр. 10-33, 37 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Сочинить сказку.</i>	

		С.Прокофьев. <i>Ай-я, жу-жу.</i> Латышская народная песня.	марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	(пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др..	самоуважения, жизненного оптимизма.			
9		Колыбельные. Мама. <i>«Детский альбом».</i> Пьесы: Мама. П.Чайковский. <i>Пьеса «Вечер».</i> С. Прокофьев. <i>Спят усталые</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на	Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 32-35 Хрестоматия стр. 19,21,39,41 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню «Спят усталые игрушки» А. Островский, З. Петрова.</i>	

		игрушки. А. Островский, З. Петрова. Сонная песенка. И. Ласманис, Р. Паулс.	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.				
Тема: «О России петь – что стремиться в храм»								
10		Великий колокольный звон. Звучащие картинки. <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». Праздничный	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-	Регулятивные УУД: умеет организовывать своё рабочее место и работу. Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 38-39 Хрестоматия стр. 42 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Нарисовать разные виды колоколов.	

		трезвон. Красный лаврский трезвон. М.Мусоргский.	образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -способность встать на позицию другого человека; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.				
11		Святые земли Русской. Памятники Тульской земли. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные	Регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность:	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление	Учебник стр. 42-45 Хрестоматия стр. 43-45 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню «Разноцветная игра» Б. Савельев, Л. Рубальская.</i>	

		<i>Напев Оптиной пустыни. О, Преславного чудесе. Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские.</i> Кантата «Александр Невский». С.Прокофьев. «Разноцветная игра» Б. Савельев, Л. Рубальская.	традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной форы.</i> Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>	подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.			
12		Молитва. <i>Утренняя молитва. В церкви.</i> «Детский альбом». П. Чайковский.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных	Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей, становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 46-47 Хрестоматия стр. 46-47 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Послушать «Детский альбом» П. Чайковского.</i>	

			средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе. Коммуникативные УУД: способность встать на позицию другого человека; -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др..				
13		С Рождеством Христовым! Разучивание песен к праздникам. Я – артист. <i>Добрый тебе вечер. Рождественское чудо. Народные славянские песнопения. Рождественская песенка. П. Синявский.</i>	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 48-51 Хрестоматия стр.50 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Повторение пройденных тем.</i>	

			образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	движения и пр.). Познавательные УУД: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: участие в музыкальной жизни класса, школы и др..				
		Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»						
14		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Светит месяц. Камаринская. Плясовые наигрыши. Камаринская. «Детский альбом». П. Чайковский. Камаринская. М. Глинка.</i>	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыши, вариация</i>). Уметь: передавать настроение музыки и	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: осознанием	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 54-57 Хрестоматия стр. 51 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286 https://resh.edu.r	<i>Нарисовать русские народные инструменты.</i>	

			его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	роли музыкального искусства в жизни человека. -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные УУД: умение слушать, уважение к мнению других; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.		u/subject/lesson/4159/start/226628/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/226669/ https://youtu.be/7iaWFspka18?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT		
15		Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор. <i>Бояре, а мы к вам пришли, Выходили, красны девицы. Русские народные песни.</i>	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства	Регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД: развитое художественное	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 58-61 Хрестоматия стр. 52 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226861/	<i>Найти и в Интернете и послушать русские народные песни.</i>	

			музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.				
16		Музыка в народном стиле. <i>Камаринская.</i> «Детский альбом». П. Чайковский. <i>Ходит месяц по лугам.</i> С. Прокофьев. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков сл. народные. <i>Реченька.</i> А. Абрамов, Е. Карасёв.	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 62-65 Хрестоматия стр.15,32,54,56. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песенку Реченька. А. Абрамов, Е. Карасёв.</i>	

			движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог.				
17		Сочини песенку. <i>Камаринская.</i> «Детский альбом». П.Чайковский. <i>Ходит месяц по лугам.</i> С. Прокофьев. <i>Прибаутки.</i> В.	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная –	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 62-65 Хрестоматия стр.15,32,54,56. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Повторение пройденных тем раздела.</i>	

		Комраков сл. народные. <i>Реченька</i>. А. Абрамов, Е. Карасёв.	запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать	взаимодействии. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог.				
--	--	---	--	--	--	--	--	--

[illegible]

19		Сказка будет впереди. <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». В. Луговой, Г. Гладков.	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, способность встать на позицию другого человека.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	Учебник стр. 72-73 Хрестоматия стр. 57 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/detskij-muzykalnyj-teatr-imeni-natali-sats-pervyj-i-unikalnyj http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/n-i-sats-portret-v-rabochem-interere	<i>Выучить песню «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». В. Луговой, Г. Гладков.</i>	
20.		Детский музыкальный	Знать/понимать: особенности	Регулятивные УУД: становление	Позитивная самооценка	Учебник стр. 74-77	<i>Послушать оперу –</i>	

		театр. Опера. Балет. <i>Опера – сказка «Волк и семеро козлят» (фрагменты). М. Коваль.</i> <i>Вальс. Полночь. Из балета «Золушка». С.Прокофьев.</i>	музыкального жанра – опера, балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Познавательные УУД: умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	музыкально-творческих возможностей.	Хрестоматия стр. 59-65 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Диск «Золушка». https://www.youtube.com/watch?v=PDd4t2RtvvQ&feature=emb_logo https://youtu.be/0P6lo6jLzec?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq https://youtu.be/PMGRdsJvIUM?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq	сказку «Волк и семеро козлят» (фрагменты) М. Коваль.	
21		Театр оперы и балета. <i>Вальс. Полночь. Из балета «Золушка». С.Прокофьев.</i> <i>Марш. Из балета «Щелкунчик».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель,</i>	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: формирование	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление	Учебник стр. 78-79 Хрестоматия стр.72 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Диск №18,20.	<i>Послушать вальс из балета «Золушка». С.Прокофьев.</i>	

		П. Чайковский. <i>Марш</i> . Из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьев.	<i>дирижер</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/226908/ https://youtu.be/NcQBj0aUHpQ?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20840/		
22		Волшебная палочка. <i>Марш</i> . Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Марш</i> . Из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьев.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности. Познавательные УУД: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений	Наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 80-81 Хрестоматия стр.72 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Диск №18,20. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2418533 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/at	<i>Послушать Марш. Из балета «Щелкунчик» С. Прокофьев.</i>	

				жизни и искусства.		omic_objects/3388276		
23		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Увертюра. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Опера «Руслан и Людмила».</i> М.Глинка.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразие ее форм и жанров. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 82-87 Хрестоматия стр.73-81 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/patriarkh-russkogo-baleta	<i>Послушать отрывки из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	
Тема: «В концертном зале».								
24		Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальная грамота.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл	Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 90-93 Хрестоматия стр.86-88 МПЗ диск.	<i>Послушать «Петя и волк».</i> <i>Симфоническая сказка.</i>	

		«Петя и волк». Симфоническая сказка. С.Прокофьев.	понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.		Музыкальный инструмент. Презентация.	С.Прокофьев.	
25		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Картинки с выставки». Богатырские ворота. Прогулка. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. М.Мусоргский.	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные УУД: развитое художественное	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр.94-97 Хрестоматия стр.89-92 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Выучить песню «Хочет барашек выучить все ноты...» пер. Т. Бурцевой.	

		<i>Пьеса «Лиможский рынок».</i> М.Мусоргский. «Хочет барашек выучить все ноты...» пер. Т. Бурцевой.	выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.				
26		Песни Тульского края. <i>Музыка театра и кино Тульской области.</i>	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения,	Рисуем музыку. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Повторение пройденных тем раздела.</i>	

			и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -умение слушать, уважение к мнению других.	жизненного оптимизма.			
27		Звучит нестареющий Моцарт! <i>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». «Рондо в турецком стиле». В.-А. Моцарт.</i> <i>Песня о картинках. Г. Гладков, А.</i>	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять	Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и	Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 98-99 Хрестоматия стр.97-99 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучи ть песню Песня о картинках. Г. Гладков, А. Кушнер.</i>	

		Кушнер.	и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	выполнять практическую работу по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -готовность вести диалог.				
28		Симфония №40. Увертюра. <i>Увертюра</i> к опере «Свадьба Фигаро». «Рондо в турецком стиле». В.-А. Моцарт.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных	Регулятивные УУД: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою	Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания,	Учебник стр. 100-103 Хрестоматия стр.93, 97,99 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню Песня о картинках. Г. Гладков, А. Кушнер. Повторение</i>	

		Симфония № 40. I часть. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинках. Г. Гладков, А. Кушнер.	произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/	пройденных тем.	
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».								
29		Волшебный цветик - семицветик. Жанровое разнообразие в музыке. «Музыкальный конструктор».	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: формирование целостного представления о	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания,	Учебник стр. 106-107 Хрестоматия стр.115,116 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Создать колыбельную песню в «Музыкальном конструкторе».	

		<i>Колыбельная.</i> В.-А.Моцарт, Б.Флисс. Русский текст С. Свириденко. <i>Весенняя.</i> В.-А.Моцарт, И.Ф. Овербек, перевод Т. Сикорской. <i>«Спи моя радость усни».</i> Колыбельная песня.	либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	музыке, ее истоках и образной природе. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.	самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.			
30		Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <u>Итоговая контрольная работа.</u> И.-С. Бах: - <i>Токката ре минор для органа.</i> - <i>Менуэт. Ария.</i> Из оркестровой сюиты №2. - <i>Менуэт. Волынка.</i> Из «Нотной тетради А.М.Бах». - <i>За рекою старый дом.</i> Русский текст Т. Тонского.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 108-111 Хрестоматия стр.48,104,105,124 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/	<i>Выучить детскую песню «Подарок для слона».</i>	

		<i>Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, П. Синявский. Подарок для слона. Детская песня.</i>	произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.					
31		Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Подготовка к музыкально- театрализованном у представлению. <i>Тройка. Весна. Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести «Метель». Г. Свиридов. Жаворонок. Попутная песня. М. Глинка, Н. Кукольник. Песня жаворонка. П. Чайковский. До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, П. Синявский.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные УУД: импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Позитивная самооценка музыкально- творческих возможностей, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Учебник стр. 112-115 Хрестоматия стр.108-114, 122 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/	Подготовка к музыкально- театрализован- ному представлени- ю.	
32		Музыка учит людей понимать друг друга. Подготовка к	Знать/понимать: название музыкальных средств	Регулятивные УУД: передавать эмоциональные состояния в	Реализация творческого потенциала в процессе	Учебник стр. 116-117 Хрестоматия стр. 102-103,	Подготовка к музыкально- театрализован- ному	

		музыкально-театрализованном у представлении. <i>Кавалерийская, клоуны, карусель.</i> Д. Кабалевский. <i>Это очень интересно. Пони. С.</i> Никитин, Ю. Мориц. <i>Песня о школе, край родной.</i> Д. Кабалевский.	выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог.	коллективного (индивидуального) музицирования, -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	118, 119 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/	представлению.	
--	--	--	---	---	--	--	-----------------------	--

33		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Весна. Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести «Метель». Г.Свиридов. <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, М. Пляцковский. <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский, Л. Ошанин.	Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные УУД: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативные УУД: способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Учебник стр. 118-121 Хрестоматия стр.108,117 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	
----	--	---	--	--	--	--	---	--

			время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	диалог.				
34		Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1. П. Чайковский.</i> <i>Симфония № 40. 1 ч. В.-А. Моцарт.</i> <i>Весенняя. В.-А.Моцарт, И.Ф. Овербек, перевод Т. Сикорской.</i> <i>Жаворонок. М.Глинка, Н. Кукольник.</i> <i>Большой хоровод. Б. Савельев, Л. Жигалкина, А. Хайт.</i> <i>Музыкант. Е. Зарицкая, В. Орлова.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).	Регулятивные УУД: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности, -импровизировать на заданную и свободную тему. Познавательные УУД: активизация творческого мышления, продуктивного воображения. Коммуникативные УУД: способность встать на позицию другого человека; -умение слушать, уважение к мнению других; - участие в музыкальной жизни класса, школы и др..	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация	Учебник стр.122-128 Хрестоматия стр.82,125,112,115,93,125 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.</i>		

					песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 3**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Россия – Родина моя»								
1	3	Мелодия - душа музыки. <i>Главная мелодия 2-й части. Из симфонии №4 П. Чайковский. Э. Предигера «Садовод».</i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Учебник стр. 6-7 Хрестоматия стр. 3-4 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню Э. Предигера «Садовод».</i>	

			музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				деятельности.				
2		Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. <i>Романс.</i> Из музыкальной иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Э. Предигера «Садовод».	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов,	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость	Учебник стр. 8-11 Хрестоматия стр.4-9 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню Э. Предигера «Садовод» интонационно.</i>	

				находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.				
3		Виват, Россия! Наша слава – русская держава. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Учебник стр. 12-15 Хрестоматия стр.10-12 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить русскую народную песню «Славны были наши деды».</i>	

				осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.				
4		Кантата «Александр Невский». <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	Учебник стр. 16-17 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу!»</i>	

				поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.				
5		Опера «Иван Сусанин». Стартовый (входной) контроль знаний. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. Т. Попатенко, ст. М. Ивенсен «Скворушка прощается».	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Познавательные УУД: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	Учебник стр. 18-21 Хрестоматия стр. 13-18 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню Т. Попатенко, ст. М. Ивенсен «Скворушка прощается».</i>	

				способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.				
Тема: «День, полный событий»								
6		Утро. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Т. Попатенко, ст. М. Ивенсен «Скворушка прощается».	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Учебник стр. 24-25 Хрестоматия стр. 19-20 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».	

			видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.				
7		Портрет в музыке. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>Болтуня. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Учебник стр. 26-29 Хрестоматия стр. 20-24 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».	

			произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.				
8		В каждой	Знать/понимать:	Познавательные	Воспитание	Учебник стр. 26-29	Работа над	

		интонации спрятан человек. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Джюльетта- девочка.</i> Из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев.	названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении.	УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,	этических чувств доброжелательнос ти и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Хрестоматия стр. 20-24 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Диск балет.	музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальн ой музыке».	
--	--	---	--	--	---	---	---	--

				поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.				
9		В детской! Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. <i>Прогулка; Тюльерийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Детский альбом.</i> Пьесы П.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Учебник стр. 30-35 Хрестоматия стр. 27-35 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».	

		Чайковский. «Улыбнись» А. Бабаджанян, А. Вердян.	деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.				
10		Игры и игрушки. На прогулке. Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная</i> <i>живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и	Развитие этических чувств доброжелательнос ти и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Учебник стр. 30-35 Хрестоматия стр. 27-35 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Работа над музыкальным проектом «Портрет в вокальной и инструментальн ой музыке».	

		«Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Детский альбом</i> . Пьесы П. Чайковский. «Улыбнись» А. Бабаджанян, А. Вердян.	видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.				
11		Вечер. Музыкальный проект «Портрет в вокальной и инструментальной музыке». <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Заход солнца. Э.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	Учебник стр. 36-37 Хрестоматия стр. 36-38 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>Музыкальный проект «Портрет в вокальной и инструментальной музыке».</i>	<i>Повторение пройденных тем раздела .</i>	

		Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.				
Тема: «О России петь – что стремиться в храм»								
12		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Хоровая планета. <i>Богородице Дево, радуйся, №6.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	Учебник стр. 40-43 Хрестоматия стр. 40-43 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете и послушать Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	

			многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
13		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама, первое слово» Б. Жерар, Ю. Энтин.	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. Коммуникативные УУД: определять образный строй	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Учебник стр. 44-47 Хрестоматия стр. 43-46 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню «Мама, первое слово» Б. Жерар, Ю. Энтин.</i>	

			ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
14		Вербное воскресенье. Вербочки. Я – артист. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока. <i>Вербочки.</i> Р. Глиер, стихи А. Блока.	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Учебник стр. 48-51 Хрестоматия стр. 48-52 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песни Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока. Вербочки. Р. Глиер, стихи А. Блока.</i>	

			выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
15		Святые земли Русской. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять,	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Учебник стр. 52-53 Хрестоматия стр. 52 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Повторение пройденных тем раздела.</i>	

			оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя				
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»								
16		Настрою гусли на старинный лад. <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова. <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Учебник стр. 56-59 Хрестоматия стр. 53-54 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню</i> <i>А. Пинегин,</i> <i>Усачёв</i> <i>«Зимняя сказка».</i>	

		Людмила». М. Глинка. <i>Песни Садко; хор Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. А. Пинегин, Усачёв «Зимняя сказка».	интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.				
17		Певцы русской старины.	Знать/ понимать: различные виды	Познавательные УУД: смысловое	Формирование уважительного	Учебник стр. 56-59 Хрестоматия стр.	<i>Послушать Былина о</i>	

		<i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова. <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песни Садко; хор Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. А. Пинегин, Усачёв «Зимняя сказка».	музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе	отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	53-54 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова.	
--	--	---	---	---	---	--	---	--

				восприятия, исполнения, создания композиций.				
18		Былина о Садко и Морском царе. <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина). А. Пинегин, Усачёв «Зимняя сказка».	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учебник стр. 60-61 Хрестоматия стр. 54-58 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Послушать русскую былинку (Печорская старина).</i>	

				Регулятивные УУД: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.				
19		Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я – артист. Самостоятельная работа №2 <i>Третья песнь Леля; Проводы Масленицы; хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных	Познавательные УУД: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учебник стр. 62-63,64-67 Хрестоматия стр. 59-65 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Повторение пройденных тем раздела.</i>	

			видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).					
Тема: «В музыкальном театре»								
20		Опера «Руслан и Людмила». Музыкальная грамота. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Учебник стр. 70-75 Хрестоматия стр. 86-93 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Выучить песню «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский 1 куплет.	

			деятельности, выступать в роли слушателей. навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.				
21		Опера «Орфей и Эвридика». <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.В. Глюк.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Учебник стр. 76-77 Хрестоматия стр. 85-86 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский 2 и 3 куплет.</i>

				навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.				
22		Опера «Снегурочка». <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Учебник стр. 78-83 Хрестоматия стр. 94-97 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Знать состав симфонического оркестра.</i>	

			слушателей	навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.				
23		Океан – море синее. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Приходи сказка» В. Дашкевич, Ю. Ким.	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Учебник стр. 84-85 Хрестоматия стр. 98-99 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню «Приходи сказка» В. Дашкевич, Ю. Ким 1 куплет.</i>	

			музыкально-пластическое движение).	дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.				
24		Балет «Спящая красавица». <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. «Приходи сказка» В. Дашкевич, Ю. Ким.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Учебник стр. 86-89 Хрестоматия стр. 99-103 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить песню «Приходи сказка» В. Дашкевич, Ю. Ким.</i>	

				рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.				
25		В современных ритмах. Я – артист. <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл А. Рыбников, сценарий Ю.Энтин.	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	Учебник стр. 90-91 Хрестоматия стр. 104-112 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Посмотреть музыкальный фильм «Волк и семеро козлят».</i>	

				мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.				
Тема: «В концертном зале»								
26		Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Формы и жанры в музыке. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к	Учебник стр. 94-95, 100-103 Хрестоматия стр. 65, 70-71 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить пасхальную песню «Пришла весна, и оживает поле, лес».</i>	

		часть (фрагмент). П. Чайковский. «Пришла весна, и оживает поле, лес» пасхальная песня. <i>Волшебный смычок</i>, норвежская народная песня. <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова. <i>Каприс №24</i>. Н. Паганини.	инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать	постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных	культуре других стран и народов. Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).				
27		Музыкальные инструменты. Звучащие картины. <i>Шутка.</i> Из Сюиты №2 для оркестра И.С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк. <i>Мелодия.</i> П. Чайковский. «Улыбнись» А. Бабаджаниян, А. Вердян. «Пришла весна, и оживает поле, лес» пасхальная песня.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования;	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	Учебник стр. 96-99 Хрестоматия стр. 66-69 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить пасхальную песню «Пришла весна, и оживает поле, лес».</i>	

				коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.				
28		Сюита «Пер Гюнт». Я – артист. <i>Пер Гюнт. Сюита №1</i> (фрагменты). <i>Сюита №2</i> (фрагменты). Э. Григ. «Победная весна» детская песня.	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за	Развитие эмоциональной сферы.	Учебник стр. 104-105 Хрестоматия стр. 72-75 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить детскую песню «Победная весна».</i>	

				помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
29		«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. <u>Самостоятельная работа №3</u> <i>Симфония №3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>«Победная весна»</i> детская песня. <i>Контрабас; К Элизе; Весело.</i> <i>Грустно.</i> Л. Бетховен. <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. <i>Соната №14</i>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	Учебник стр. 106-111,112-113 Хрестоматия стр. 76-78,82-84,79-81 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить «Облака из пластилина» песня из мультфильма.</i>	

		(«Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. «Облака из пластилина» песня из мультфильма.	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»								
30		Чудо-музыка. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Шуточная песня «Мистер Жук». «Гимн музыке» школьные песни.	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Учебник стр. 116-119 Хрестоматия стр. 120-121 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить шуточную песню «Мистер Жук».</i>	

			изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.				
31		Острый ритм – джаза звуки. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. Итоговая контрольная работа. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Шуточная песня «Мистер Жук».	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Учебник стр. 116-119 Хрестоматия стр. 120-121 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить «Гимн музыке» школьные песни.</i>	

		«Гимн музыке» школьные песни.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально- исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.				
32		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Подготовка к музыкально- театрализованном у представлению. <i>Мелодия. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из музыкальной иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика. опера, симфония, песня. гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково- символических средств воплощения	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы, осознание роли природы в жизни человека.	Учебник стр. 120- 125 Хрестоматия стр. 123-124,19,68 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. РЭШ 3 класс урок4	<i>Подготовка к музыкально- театрализован ному представлению.</i>	

		<i>Снег идёт.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Утром.</i> С. Прокофьев. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> М. Мусоргский. <i>Утро.</i> Э. Григ. <i>Сочинения</i> Э. Григ и П. Чайковского.	музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. планирование				
--	--	---	---	---	--	--	--	--

				собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.				
33		Прославим радость на земле. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.А. Моцарт. <i>Симфония №40.</i> Финал. В.А. Моцарт. <i>Симфония №9.</i> Финал. Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой. <i>Всюду музыка живёт.</i> Я.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Учебник стр. 126. Хрестоматия стр. 125-126, 113-119,122 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. РЭШ 2 класс урок 14	<i>Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.</i>	

		Дубравин, слова В. Сулова. <i>Музыканты</i> , немецкая народная песня. <i>Камертон</i> , норвежская народная песня.	слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.				
34		Радость к солнцу нас зовёт. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.А. Моцарт. <i>Симфония №40.</i> Финал. В.А. Моцарт.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного	Учебник стр. 126. Хрестоматия стр. 125-126, 113-119,122 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.</i>		

		<i>Симфония №9.</i> Финал. Л. Бетховен.<i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой. <i>Всюду музыка живёт.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня. <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 4**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примеч ание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Россия – Родина моя»								
1	4	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i> - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	Знать/понимать: концерт для фортепиано с оркестром. Куплетная форма. Вокализ. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные : совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Учебник стр.8-12 Хрестоматия 3-7 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить «Песня о России» В.Локтев.</i>	

			музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.					
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Я – артист. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли и др..	Знать/понимать: декламация. Речитатив. Жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. Коммуникативные : продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	Учебник стр.12-18 Хрестоматия 8-10 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете русские народные песни.</i>	
3		Ты откуда русская,	Знать/понимать: народные	Регулятивные: принимать и	Понимание жизненного	Учебник стр.20-22	<i>Выучить «Гимн РФ»</i>	

		зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u> - Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка. «Гимн РФ» А. Александров, С. Михалков.	музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	сохранять учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть жанры духовной музыки. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	содержания религиозной музыки.	Хрестоматия 10 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	А. Александров, С. Михалков.	
Тема: «О России петь – что стремиться в храм...»								
4		Святые земли Русской. Илья Муромец. - «Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения) Величание князю Владимиру и княгине Ольге, Баллада о князе Владимире, слова А.	Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Учебник стр. 26-28 Хрестоматия 17 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Послушать «Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i>	

		<i>Толстого.</i> -«Богатырская симфония» <i>А.Бородина</i> (фрагмент) -«Богатырские ворота» <i>М.Мусоргского.</i> (фрагмент). <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.</i>	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.					
5		Кирилл и Мефодий. <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i>	Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Учебник стр. 28-30 Хрестоматия 17-19 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация . http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/otkuda-poshli-noty https://youtu.be/L_jmQ-NtUao	<i>Послушать Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.</i>	

			взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.					
6		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскресе! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные : совершенствование представлений о русской музыкальной культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Учебник стр.32-34 Хрестоматия 20- 21 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Послушать песнопения П. Чеснокова и С. Рахманинова.</i>	

			инструментах; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
7		Родной обычай старины. Светлый праздник. Я – артист. <i>Тропарь праздника Пасхи. Не шум шумит. РНП. Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками интонационно- образного анализа музыкального произведения. Коммуникативные : развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Учебник стр.36-38 Хрестоматия 20 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Повторение пройденных тем раздела.</i>	

			- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).					
Тема: «День, полный событий»								
8		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... <i>Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Не шум шумит. РНП.</i>	Знать/понимать: пастораль. Лирика в поэзии и музыке. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными	Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения. Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные : поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	Учебник стр.42 Хрестоматия 22-28 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Послушать музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	

			занятиями и музыкально-творческой деятельностью.					
9		Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i> <i>У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> <i>Сквозь волнистые туманы, Зимний вечер, РНП.</i> <i>Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.</i> <i>Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.</i> <i>Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</i> <i>Вальс из мультфильма Анастасия.</i>	Знать/ понимать: выразительность. Изобразительность. Музыкальное прочтение стихотворения. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романа. Коммуникативные : взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	Учебник стр.44-46 Хрестоматия 28-38 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить Вальс из мультфильма Анастасия.</i>	
10		Что за прелесть эти сказки! <i>. Вступление ко 2</i>	Знать/ понимать: музыкальная живопись. Регистры. Тембры.	Регулятивные: обобщенность действий, критичность.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Учебник стр.48-51 Хрестоматия 38 МПЗ диск.	<i>Послушать вступление ко 2 действию оперы «Сказка</i>	

		<i>действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</i>	Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах	Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные : оценка действий партнера в групповой деятельности.		Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>о царе Салтане». Н. Римский- Корсаков.</i>	
11		Три чуда. <i>Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать/ понимать: музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах	Регулятивные: обобщенность действий, критичность. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные : оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Учебник стр.48-51 Хрестоматия 38 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Нарисовать музыку к опере «Сказка о царе Салтане» три чуда.</i>	
12		Ярмарочное гулянье.	Знать/ понимать: жанры народной	Регулятивные: оценка собственной	Чувство сопричастности и	Учебник стр.52-53,54-55	<i>Повторение пройденных</i>	

		Святогорский монастырь. <u>Самостоятельная работа №4</u> <i>Девуцы, красавицы, Уж как по мосту мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. «На весёлой ярмарке» РНП. В деревне. М. Мусоргский. Вступление, Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i>	музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. колокольные звоны. Вступление к опере. Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных	музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. установка на внимательное восприятие музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. приобретение информации о значении колокола в жизни человека. Коммуникативные : участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. речевые высказывания. Умение петь в хоре.	гордости за культурное наследие своего народа. Понимание жизненного содержания музыки.	Хрестоматия 44,46 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>тем раздела.</i>	
--	--	---	---	--	---	---	----------------------------	--

			инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.					
13		Приют, сияньем муз одетый. <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Познавательные: умение сравнивать музыкальные образы. Коммуникативные : развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.	Учебник стр.56-57 Хрестоматия 47 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить «На весёлой ярмарке» РНП</i>	

			музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.					
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»								
14		Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <i>Ой ты речка, реченька, Бульба, БНП.</i> <i>Солнце, в дом войди, Светлячок, Сулико, ГНП.</i> <i>Аусты, узбекская народная песня.</i> <i>Колыбельная, английская НП.</i> <i>Колыбельная, неаполитанская НП.</i> <i>Санта Лючия, итальянская НП.</i> <i>Вишня, Японская НП.</i> <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть. П. Чайковский.</i> <i>Камаринская,</i>	Знать/ понимать: народные песни. Музыка в народном стиле. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Регулятивные: владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. Познавательные: владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные : формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	Учебник стр.76-77 Хрестоматия 49-55 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Сделать подборку из Интернета «Песни народов мира».</i>	

		<i>Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i>	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
15		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. <i>«Волшебный смычок» норвежская песня. «Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский</i> <i>Ты воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, РНП. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский –</i>	Знать/понимать: балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов. народный праздник. Обычаи, обряды. Вторая жизнь народной песни. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,	Регулятивные: вопросы учащихся к анализу музыкальные пьесы. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. Познавательные: приобретение информации о временах замков, трубадуров. Коммуникативные : музицирование по группам. взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие. Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Учебник стр.64-69 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Нарисовать в тетради русские народные инструменты.</i>	

		<i>Корсаков.</i>	критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.					
16		«Троица». <u>Самостоятельная работа №5</u> <i>Троицкие песни.</i>	Знать/понимать: народный праздник. Обычаи, обряды. Вторая жизнь народной песни. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса. Коммуникативные : взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Учебник Стр70-71 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете троицкие песни.</i>	

			образного и ассоциативного мышления и воображения.					
Тема: «В концертном зале»								
17		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальная грамота. <i>Ноктюрн. Из квартета №2 А. Бородин.</i> <i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>«Волшебный смычок» норвежская песня.</i>	Знать/понимать: струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные : умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	Учебник стр.82-83 Хрестоматия 56 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить «Волшебный смычок» норвежская песня.</i>	
18		Старый замок. Счастье в сирени живет...	Знать/понимать: сюита. Старинная музыка. Музыкальные	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе	Усвоение жизненного содержания музыкальных	Учебник стр.78-81 Хрестоматия 57-62 МПЗ диск.	<i>Нарисовать музыку С. Рахманинова «Куст сирени».</i>	

		<i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i>	жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	восприятия и исполнения. Познавательные: умение проводить сравнения музыкальных произведений. Коммуникативные : способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	образов.	Музыкальный инструмент. Презентация.		
19		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. Полонез ля мажор, Вальс си минор, Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.</i>	Знать/понимать: музыкальный жанр: полонез. Танцы: мазурка, вальс. Песня. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные : умение слушать друг друга.	Уважительное отношение к культуре польского народа.	Учебник стр. 82-85 Хрестоматия 59-62 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найти в Интернете и послушать музыку Ф. Шопена.</i>	

		<i>Шопен.</i> <i>Желание. Ф.</i> <i>Шопен, слова С.</i> <i>Вивитского, пер.</i> <i>Вс.</i> <i>Рождественского.</i>	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.					
20		Патетическая соната. Годы странствий. <i>Соната №8</i> <i>(«Патетическая»)</i> <i>(фрагменты). Л.</i> <i>Бетховен.</i> <i>Венецианская ночь.</i> <i>М. Глинка, слова И.</i> <i>Козлова.</i> <i>Арагонская хота.</i> <i>М. Глинка.</i> <i>Баркарола (Июнь).</i> <i>Из цикла «Времена</i> <i>года». П.</i>	Знать/ понимать: музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркалора. Симфоническая увертюра. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности. Познавательные: выбор способов решения учебных задач. Коммуникативные : сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Учебник стр.86-89 Хрестоматия 70-76 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Вспомните знакомые произведения Л. Бетховена и запишите названия в тетради.</i>	

		Чайковский. Романс-баркарола. М. Глинка.	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.					
21		Царит гармония оркестра. <i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>	Знать/ понимать: симфонический оркестр. Дирижёр. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: узнавать и называть танцевальные жанры. Коммуникативные : продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	Учебник стр.90 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить состав симфонического оркестра по группам.</i>	

			музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
Тема: «В музыкальном театре»								
22	13	Опера «Иван Сусанин». Музыкально-сценические жанры. <i>Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.</i>	Знать/ понимать: музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные : умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Учебник стр.96-97 Хрестоматия 82 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Послушать отрывки из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.</i>	
23	20	Опера «Иван Сусанин».	Знать/ понимать: ария. Речитатив.	Регулятивные: принимать и	Чувство сопричастности и	Учебник стр.96-97	<i>Найти в Интернете</i>	

		<i>Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка...</i>	Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	сохранять учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные : умение вести диалог.	гордости за культурное наследие своего народа.	Хрестоматия 82 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>песни о героях.</i>	
24		Исходила младёшенька. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»), Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	Знать/ понимать: песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные : продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Учебник стр.100 Хрестоматия 97 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Послушать и спеть песню Марфы.</i>	

			выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.					
25		Русский Восток. <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> <i>Колыбельная, Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i> <i>Песня Весна.</i>	Знать/ понимать: восточные танцы. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности. Познавательные: поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. Коммуникативные : совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	Учебник стр.102 Хрестоматия 98-100 МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню «Весна».</i>	

			музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
26		Балет «Петрушка» <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Петрушка» И. Брамс.</i>	Знать/понимать: музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. Коммуникативные : совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.	Учебник стр.106 Хрестоматия 101 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Выучить «Петрушка» И. Брамс.</i>	

			музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).					
27		Театр музыкальной комедии. <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя</i>	Знать/понимать: оперетта, мюзикл. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные: активизация творческого воображения. Коммуникативные : учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).	Учебник стр.108 Хрестоматия 102-108 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Работа в тетради: напишите, в чем сходство и различие таких жанров, как опера, оперетта, мюзикл?</i>	

		<i>прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i> <i>Звёздная река.</i> <i>Слова и музыка В. Семёнова.</i> <i>Джаз. Я. Дубравин,</i> <i>слова В. Сулова.</i> <i>Острый ритм. Дж.</i> <i>Гершвин, слова А.</i> <i>Гершвина.</i>	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.					
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»								
28		Прелюдия. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Прелюдия. С. Рахманинов.</i> <i>Звёздная река.</i> <i>Слова и музыка В. Семёнова.</i>	Знать/понимать: музыкальный жанр: прелюдия, форма музыки: трёхчастная. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: узнавать, называть знакомые интонации. Коммуникативные : продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Учебник стр.112 Хрестоматия 109 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ</i> 4 класс урок №1	<i>Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.</i>	

			жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).					
29		Исповедь души. Революционный этюд. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>Прелюдии. Ф. Шопен.</i> <i>Этюд №12. Ф. Шопен.</i> <i>Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова.</i>	Знать/понимать: развитие музыкального образа, музыкальный жанр: этюд. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства. Познавательные: узнавать, называть жанры. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Учебник стр.1114 – 117 Хрестоматия 113 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ</i> 3 класс урок №15	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	
30		Мастерство исполнителя. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <u>Итоговая контрольная работа.</u> <i>С. Рихтер, Д. Кабалевский, С.</i>	Знать/понимать: многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Учебник стр.118 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	

		<i>Лемешев, М. Растропович. Песни Д.Кабалевского.</i>	профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	музыке. Коммуникативные : определение способов взаимодействия .				
31		В интонации спрятан человек. Музыка кино. Подготовка к музыкально- театрализованном у представлению. <i>Соната №8 («Патетическая»)</i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно- образного анализа. Познавательные: наличие устойчивых представлений о муз. языке	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Учебник стр.120 Хрестоматия 115 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ 4 класс урок №15</i>	<i>Подготовка к музыкально- театрализо- ванному представлен- ию.</i>	

		<i>(фрагменты). Л. Бетховен.</i>	авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	произведений. Коммуникативные : продуктивно сотрудничать со сверстниками.				
32		Музыкальные инструменты. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>«Пожелание друзьям». Б. Окуджава.</i> <i>«Песня о друге». В. Высоцкий.</i> <i>«Это очень интересно», «Резиновый ёжик», «Пони», «Сказка по лесу идёт». С. Никитин.</i>	Знать/понимать: обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные : умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Учебник стр.122 Хрестоматия 116 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ</i> <i>4 класс уро №5 и №6</i>	<i>Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.</i>	

			понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.					
33		Музыкальный сказочник. Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. <i>«Шехерезада». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>«Резиновый ёжик». С. Никитин.</i>	Знать/понимать: опера. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения. Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные : поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Учебник стр.124-125 Хрестоматия 123 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ</i> <i>4 класс урок</i> <i>урок №7,8,9</i>	<i>Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.</i>	

			ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.					
34		Рассвет на Москве-реке. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе. <i>«Рассвет на Москве-реке». М. Мусоргский. «Я рисую на окне» А. Ермолов.</i>	Знать/понимать: симфоническая картина. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные: контролировать и оценивать результат деятельности. Коммуникативные : хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного	Учебник стр.126 Хрестоматия 125 МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе.</i>		

			продemonстрировать лично- окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.		хорового и инструментальног о материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально- театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально- инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Исполнено
и выдано
85
Копия
И. И. Копов «Народная колхоз»
10.12.88

**МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ»
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Школьный урок

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	1-4	Постоянно	Учителя предметники.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	1-4	Постоянно	Учителя предметники.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	1-4	В течение учебного года	Учителя предметники.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	1-4	Постоянно	Учителя предметники.
165 лет со дня рождения И.И. Александров а.	1-4	Третья неделя декабря 2021 г.	Учитель музыки.
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	1-4	Третья неделя марта 2022 г.	Учитель музыки.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	1-4	Постоянно	Учителя предметники.
Учебные проекты.	1-4	В течение учебного года	Учителя предметники.