

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 26.01.2020 г.)

Согласовано: *Майгнер*
Зам. директора по УВР Майгнер Е.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ 5-9 КЛАССЫ

на период 2019-2020 – 2023-2024 учебные годы.

Основное общее образование

Срок освоения 5 лет.

п. Механизаторов, 2019 год.

программа по предмету «Музыка» для 5—9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Авторской программой: Музыка. 5-7 классы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской; Искусство. 8-9 классы Г.П. Сергеевой, И.Е. Кашековой, Е.Д. Критской. 4-е издание, доработанное, М.: Просвещение, 2016 .

Структура рабочей программы является изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательной организации. Предмет «Музыка» изучается в 5-9 классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в 5,6,7 классах и 17 часов в 8 классе, 18 часов в 9 классе).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Цель и задачи музыкального образования:

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Основные виды музыкальной деятельности:

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т. д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это – навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Самостоятельные работы
1	Тема: «Музыка и литература»	17	- Стартовый (входной) контроль знаний.
2	Тема: «Музыка и изобразительное искусство».	18	- Итоговая контрольная работа.
3	Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной»	17	- Проект как результат освоения программы

	музыки»		по учебному предмету «Музыка».
4	Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	
5	Тема: «Особенности драматургии сценической музыки».	17	
6	Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	18	
7	Тема: «Искусство в жизни современного человека».	1	
8	Тема: «Искусство открывает новые грани мира».	3	
9	Тема: «Искусство как универсальный способ общения».	6	
10	Тема: «Красота в искусстве и в жизни».	4	
11	Тема: «Прекрасное пробуждает доброе. Исследовательский проект».	3	
12	Тема: «Воздействующая сила искусства».	4	
13	Тема: «Искусство предвосхищает будущее».	3	
14	Тема: «Дар созидания».	8	
15	Тема: «Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект».	3	
	Итого:	140	

Содержание учебного предмета.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов.

Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, *творческие работы*: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. *Итогом деятельности* по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации).

5 класс.

Раздел 1. «Музыка и литература» раскрывает следующие содержательные линии (17 часов).

Музыка как вид искусства. Музыка и литература. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

1. Что роднит музыку с литературой.

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

3. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картинки.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные,

сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюболюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс. Стартовый (входной) контроль знаний.

5. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

6. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

8. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Песнь моя летит с мольбою...

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата.

9. Вторая жизнь песни.

Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

10. Всю жизнь свою несу Родину в душе.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именные, гости заморские!

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик».

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.

В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

15. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Самостоятельная работа №1.

17. Мир композитора.

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» раскрывает следующие содержательные линии (18 часов).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство.

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

2. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

3. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за отчий край...

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

4. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

5. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы!

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

6. Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

7. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

9. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

10. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

11. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.

Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

12. Полифония в музыке и живописи.

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

13. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин.

14. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. Итоговая контрольная работа.

15. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

16. В каждой мимолетности вижу я миры...

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

17. Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

18. Исследовательский проект.

«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в пятом классе.

6 класс.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» раскрывает следующие содержательные линии (17 часов).

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

1. Удивительный мир музыкальных образов.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

3. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Стартовый (входной) контроль знаний.

4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

8.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

9. «Старинной песни мир». Картинная галерея.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

11. Русская духовная музыка. Духовный концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

12. «Фрески Софии Киевской».

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

13. «Перезвоны». Молитва.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

14. Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в творчестве Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

16. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Самостоятельная работа №2.

17. Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» раскрывает следующие содержательные линии (18 часов).

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

1. Вечные темы искусства и жизни.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.

2. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена Вдали от Родины. Инструментальная баллада.

Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.

3. Ночной пейзаж. Картинная галерея.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

4. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

5. Космический пейзаж. «Быть может, вся правда – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.

6. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина («Вальс», «Весна и осень», «Романс»).

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

7. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина («Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь»).

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

9. Связь времён.

Интерпретация и обработка классической музыки.

10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

12. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

13. Мюзикл «Вестсайдская история».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

14. Опера «Орфей и Эвридика».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

15. Рок – опера «Орфей и Эвридика».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

16. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

17. Музыка в отечественном кино.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Итоговая контрольная работа.

18. Исследовательский проект.

«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в шестом классе.

7 класс.

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов).

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

2. В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.

3. Опера «Иван Сусанин».

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор). Стартовый (входной) контроль знаний.

4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

5. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

6. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.

7. Балет «Ярославна».

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.

8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

9. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.

Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

10. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.

Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

12. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

13. Балет «Кармен-сюита».

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.

14. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».

Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).

15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

16. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

Д. Кабалевский музыка к драматическому спектаклю Ромео и Джульетта». *Самостоятельная работа №3.*

17. «Гоголь-сюита». «Музыканты извечные маги».

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка как вид искусства. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

1. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и религиозного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковью: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

2. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и религиозного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковью: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

3. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.

4. Транскрипция.

Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.

5. Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Конcerto grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.

6. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена.

7. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.

Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

8. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта.

9. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева, Л.Бетховена.

10. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберт.

11. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: В. Калинников, П. Чайковский.

12. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостакович.

13. Симфоническая картинка «Празднества» К. Дебюсси.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

14. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.

15. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

16. Музыка народов мира.

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Итоговая контрольная работа.

17. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки.

18. Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в седьмом классе.

8 класс.

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (1 час).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

1. Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (3 часа).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

2. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

3. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображение детей в русском искусстве. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Образы природы и быта. Изображение быта в картинах художников разных эпох.

4. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору). Особенности познания мира в искусстве XX-XXI вв. видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (6 часов).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

5. Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

6. Искусство-проводник духовной энергии.

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

7. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.

Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре и живописи.

8. Художественные послания предков.

Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача информации современникам и последующим поколениям.

9. Разговор с современником. Символы в жизни и в искусстве.

Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

10. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.

Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (4 часа).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

11. Что есть красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.

12. Есть ли у красоты свои законы.

Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

13. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.

14. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Итоговая контрольная работа.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе. Исследовательский проект» (3 час).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

15. Преобразующая сила искусства.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.

16. «Полна чудес могучая природа».

Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в восьмом классе.

17. Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в восьмом классе.

9 класс.

Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» (4 часа).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

1. Искусство и власть.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Манипуляция сознанием человека в период 30-50 –х гг. 20 века (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение искусства в период Великой Отечественной войны (живопись, плакаты, песни и др.). Значение песен военных лет и песен на военную тему.

2. Какими средствами воздействует искусство.

Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура до христианской эпохи, способы и формы бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным вехам в жизни человека). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза.

3. Храмовый синтез искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX – XXI вв. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

4. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. Стартовый (входной) контроль знаний.

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» (3 часа).

Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.

5. Дар предвосхищения.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

6. Какие знания даёт искусство. Предсказания в искусстве.

Научный прогресс и искусство. Предсказания научных открытий. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей; гротеск в музыке как форма протеста. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Использование иносказаний в живописи символистов.

7. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и учёный.

Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.

Раздел 3. «Дар созидания» (8 часов).

Искусство как духовный опыт человечества.

8. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города.

Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура (планировка и строительство городов) монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи.

9. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества

10. Декоративно-прикладное искусство.

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

11. Музыка в быту.

Музыка в окружающей жизни, быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыка, как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.. роль музыки в звуковом и немом кино.

12. Массовые, общедоступные искусства.

Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной коассики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведениях – по выбору учителя).

13. Изобразительная природа кино. Музыка в кино.

Фотография. Кино. Телевидение. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.

14. Особенности киномузыки.

Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

15. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.

Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, иронические, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях. Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Итоговая контрольная работа.

Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект» (3 часа).

Искусство как духовный опыт человечества.

16. Вопрос себе как первый шаг к творчеству.

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Геометрическое построение в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Изображение различных представлений о системе мира в графике.

17. Литературные страницы.

Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; В. Наумов – режиссёр и художник; С. Юдин – хирург и ценитель музыки; А. Эйзенштейн – физик-теоретик и скрипач и др.). известные поэты и писатели о предназначении творчества.

18. Исследовательский проект «Пушкин – наше всё».

Творческое воображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. Исследовательский проект «Пушкин – наше всё». Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

5 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- представление о культурных традициях родного края;
- знание государственной символики (в частности гимн), знание государственных праздников и музыкальных традиций страны;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

Обучающийся получит возможность для формирования

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию.

6 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- освоение национальных музыкальных ценностей, традиций, культуры народов России;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных организациях); умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

7 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Обучающийся получит возможность для формирования

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

8 класс

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской личности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов

Обучающийся получит возможность для формирования

- целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствования художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

9 класс

У обучающегося будут сформированы:

- чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

Обучающийся получит возможность для формирования

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыков проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации
- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

6 класс

Обучающийся научится:

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

7 класс

Обучающийся научится:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

8 класс

Обучающийся научится:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

9 класс

Обучающийся научится:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения
- Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.

6 класс

Обучающийся научится

- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.
 - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)
- Обучающийся получит возможность научиться*
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения
 - Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
 - Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

7 класс

Обучающийся научится

- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
 - Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
 - Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- Обучающийся получит возможность научиться*
- Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
 - Понимать содержание музыкального образа, его развитие и взаимодействие с другими образами, составляющими музыкальную драматургию произведения сценического воплощения.
 - Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Обучающийся научится

Выпускник научится:

- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
- Понимать жизненно – образное содержание произведений разных жанров.
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
- Производить интонационно – образный анализ музыки.
- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
- Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
- Узнавать на слух изученные произведения современных композиторов.
- Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
- Эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
- Использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Обучающийся получит возможность научиться

Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики).

- Различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов).
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций музыкального фольклора разных стран мира.
- Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, духовного концерта.
- Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема.
- Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
- Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
- Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.

- Различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.

9 класс

Выпускник научится:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
 - воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
 - лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
 - описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
 - воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
 - высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
 - осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
 - структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
 - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
 - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
 - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
 - участвовать в художественной жизни класса, школы и др.; заниматься художественным самообразованием.
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- осуществлять присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
 - иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
 - использовать развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
 - осуществлять осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
 - воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
 - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
 - осуществлять воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Выпускник научиться:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Календарно-тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема урока
	Тема: «Музыка и литература» (17 часов).
1	Что роднит музыку с литературой.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картинки
4	Вокальная - музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...-
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...
8	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Песнь моя летит с мольбою...

9	Вторая жизнь песни.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». Звучащие картинки. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик».
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17	Мир композитора.
Тема: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
19	Небесное и земное в звуках и красках.
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край...
21	Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы..И это всё – весенних дней приметы!
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
26	Волшебная палочка дирижера.
27	Образы борьбы и победы в искусстве.
28	Застывшая музыка.
29	Полифония в музыке и живописи.
30	Музыка на мольберте.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.
32	О подвигах, о доблести и славе...
33	В каждой мимолетности вижу я миры...
34	Мир композитора. С веком наравне.
35	Исследовательский проект. «Всю жизнь мою несу Родину в душе..» <i>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в пятом классе.</i>

6 класс.

№ п/п	Тема урока
	Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).
1	Удивительный мир музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.
3	Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	«Старинной песни мир». Картинная галерея.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.
12	«Фрески Софии Киевской».
13	«Перезвоны». Молитва.
14	Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в образе Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.
17	Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз.
	Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).
18	Вечные темы искусства и жизни.
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.
20	Ночной пейзаж. Картинная галерея.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
22	Космический пейзаж. «Быть может, вся правда – мозаика цветов?» Картинная галерея.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина («Вальс», «Весна и осень», «Романс»).
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина («Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь»).
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».
26	Связь времён.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
30	Мюзикл «Вестсайдская история».
31	Опера «Орфей и Эвридика».
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика».
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.
34	Музыка в отечественном кино.
35	Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

7 класс

№ п/п	Тема урока
	Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов).
1	Классика и современность.
2	В музыкальном театре. Опера.
3	Опера «Иван Сусанин».
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5	Портрет половцев. «Плач Ярославны».
6	В музыкальном театре. Балет.
7	Балет «Ярославна».
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.-
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».
10	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
13	Балет «Кармен-сюита».
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».
17	«Гоголь-сюита». «Музыканты - извечные маги».
	Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.

21	Транскрипция.
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.
24	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.
26	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.
27	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
28	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского.
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
33	Музыка народов мира.
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
35	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! «Музыкальная культура родного края».

8 класс.

№ п/п	Тема урока
	<i>Тема: «Искусство в жизни современного человека» (1 час).</i>
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.
	<i>Тема: «Искусство открывает новые грани мира» (3 часа).</i>
2	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.
3	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.
4	Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.
	<i>Тема: «Искусство как универсальный способ общения» (6 часов).</i>
5	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.
6	Искусство-проводник духовной энергии.
7	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.

8	Художественные послания предков.
9	Разговор с современником. Символы в жизни и в искусстве.
10	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.
	Тема: «Красота в искусстве и в жизни» (4 часа).
11	Что есть красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.
12	Есть ли у красоты свои законы.
13	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания.
14	Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.
	Тема: «Прекрасное пробуждает доброе. Исследовательский проект» (3 часа).
15	Преобразующая сила искусства.
16	«Полна чудес могучая природа». Исследовательский проект.
17	Весенняя сказка «Снегурочка».

9 класс.

№ п/п	Тема урока
	Тема: «Воздействующая сила искусства» (4 часа).
1	Искусство и власть.
2	Какими средствами воздействует искусство.
3	Храмовый синтез искусств.
4	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
	Тема: «Искусство предвосхищает будущее» (3 часа).
5	Дар предвосхищения.
6	Какие знания даёт искусство. Предсказания в искусстве.
7	Художественное мышление в авангарде науки. Художник и учёный.
	Тема: «Дар созидания» (8 часов).
8	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города.
9	Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайнера и его значение в жизни современного общества.
10	Декоративно-прикладное искусство.
11	Музыка в быту.
12	Массовые, общедоступные искусства.
13	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.

14	Особенности киномузыки.
15	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
	<i>Тема: «Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект» (3 часа).</i>
16	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.
17	Литературные страницы.
18	Исследовательский проект «Пушкин – наше всё». <i>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.</i>

Оценочные средства.

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 5 классе

1. Как называются знаки для записи музыкальных звуков и перерыва в звучании музыки?

- а) скрипичный ключ и размер;
- б) длительности и диезы, бемоли, бекары
- в) басовый ключ и нотоносец;
- г) ноты и паузы;
- д) тактовая черта и форте, пиано.

2. Руководитель оркестра _____

- а) концертмейстер
- б) дирижер
- в) солист

3. Вставь букву правильного ответа:

Опера – это _____

Балет – это _____

Симфония – это _____

Кантата-это _____

Либретто - это _____

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- б) литературный текст оперы или балета;
- в) музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, в исполнении которого участвуют хор, солисты и оркестр;
- г) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- д) крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно 4 части), написанное для симфонического оркестра;

4. Музыкальное вступление к опере или балету:

- а) увертюра
- б) сюита
- в) антракт

5. Какой из женских певческих голосов самый низкий:

- а) контральто
- б) сопрано
- в) меццо - сопрано

6. Какой из мужских певческих голосов самый низкий _____

- а) баритон
- б) тенор
- в) бас

7. Часть музыкального произведения, являющаяся повторением: _____

- а) экспозиция
- б) кода
- в) реприза

8. Пьеса, построенная на переплетении и «беседе» нескольких равноправных голосов:

- а) хорал
- б) фуга
- в) кантата

9. Что не является жанром народных песен? (зачеркнуть):

плясовые, трудовые, певучие, обрядовые, хороводные, радостные, солдатские, лирические, печальные, шуточные, частушки.

Итоговая контрольная работа по музыке в 5 классе.

1. Основной вид древнерусского церковного пения?	А) многоголосие Б) пение с инструментом В) знаменное пение
2. Унисон – это...?	А) а capella Б) одноголосие В) мужской хор
3. Кто является автором триптиха «Александр Невский»?	А) П.Корин Б) В.Серов В) И.Левитан
4. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?	А) Куликовская битва Б) Невская битва В) сражение под Бородино
5. Допиши правильно название известного хора из кантаты « _____, люди русские»	А) бегите Б) боритесь В) вставайте
6. Как называется женский низкий голос?	А) меццо-сопрано

	Б) альт В) сопрано
7. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» Кому принадлежат эти слова?	А) В.Борисову-Мусатову Б) П.Корину В) И.Левитану
8. Кто автор музыки романсов «Островок», «Весенние воды»?	А) Ф.Шуберт Б) П.И.Чайковский В) С.Рахманинов
9. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?	А) дуэт Б) квинтет В) квартет
10. Сюиту для двух фортепиано написал?	А) П.И. Чайковский Б) В.Кикта В) С.Рахманинов
11.Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?	А) «Колокол» Б) «Орнамент» В) «Скоморохи»
12. В каком веке появилась скрипка в Европе?	А) в XVII веке Б) в XVI веке В) в XV веке
13.Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и?	А) органистом Б) скрипачом В) виолончелистом
14. Н.Паганини написал всем известное музыкальное произведение ...?	А) Каприс №24 Б) Симфонию № 24 В) Этюд №24
15. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?	А) струнные Б) клавишные В) ударные
16. Г. Караян, Е.Светланов, В.Спиваков.... Какая специальность, объединяет этих музыкантов?	А) пианисты Б) скрипачи В) дирижеры
17.Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?	А) Ф. Шуберт Б) Л.Бетховен В) В.Моцарт

18. Самый большой инструмент в мире?	А) орган Б) виолончель В) труба
19. Полифония – многоголосие, где все голоса...?	А) соревнуются Б) подчиняются одному В) равны
20. Кто писал картины и музыку к своим картинам?	А) М.Чюрленис Б) С.Прокофьев В) Д.Шостакович
21. Построение частей в музыке называется...?	А) реприза Б) форма В) фермата
22. Стиль музыки конца XIX, начала XX века?	А) классицизм Б) романтизм В) импрессионизм
23. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?	А) К.Дебюсси Б) С.Прокофьев В) Д. Кабалевский
24. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?	А) С.Прокофьев Б) Д.Шостакович В) М.П.Мусоргский
25. Сюита «Картинки с выставки» М.Мусоргского написана под впечатлением картин.....?	А) И.Левитана Б) В.Гартмана В) В.Серова

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 6 классе

1. Какие группы инструментов симфонического оркестра ты знаешь?
2. Перечисли средства музыкальной выразительности.
3. В каком произведении отражены фрески древней живописи?
4. Перечисли приемы развития в музыке:
5. Какие виды искусства объединяет в себе оперный спектакль.

Итоговая контрольная работа по музыке в 6 классе.

1. Форма музыкального искусства, возникшая в	А) авторская песня
--	--------------------

конец XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.	Б) поп-музыка В) джаз
2. Жанр, который не относится к джазовой музыке:	А) гимн Б) блюз В) спиричуэл
3. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.	А) камерная Б) сольная В) оркестровая
4. Программная музыка имеет...	А) номер Б) название В) слова
5. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к _____ музыке. Вставь нужное.	А) программной Б) вокальной В) непрограммной
6. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?	А) прелюдии Б) симфонии В) вальс
7. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?	А) «Революционный» Б) «Героический» В) «Прощальный»
8. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?	А) скрипкой Б) фортепиано В) флейтой
9. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.	А) романс Б) песня В) ноктюрн
10. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?	А) П.И.Чайковский Б) А.Вивальди В) И.С.Бах
11. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это _____ инструменты.	А) духовые Б) ударные В) клавишные
12. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?	А) 3 Б) 4 В) 5

13. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?	А) Дж.Гершвин Б) Э.Артемьев В) Ч.Айвз
14. Электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн.	А) синтезатор Б) гитара В) барабан
15. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?	А) П.И.Чайковский Б) Г.Свиридов В) С.В.Рахманинов
16. Какого фрагмента нет в музыкальных иллюстрациях к повести А.Пушкина «Метель»?	А) Романс Б) Бал В) Военный марш
17. Яркий прием симфонического развития?	А) контраст Б) сходство В) различие
18. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?	А) Волшебная флейта Б) Свадьба Фигаро В) Евгений Онегин
19. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?	А) П.И.Чайковский Б) Э.Григ В) Л.Бетховен
20. Творческое переосмысление и раскрытие образа, темы, литературного или музыкального произведения?	А) обработка Б) интерпретация В) трактовка
21. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?	А) кода Б) экспозиция В) увертюра
22. В какой форме сочинена увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена?	А) в сонатной Б) в рондо В) вариации
23. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.	А) Г.Гете Б) В.Шекспир В) Д.Байрон
24. Первая исполнительница роли Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»?	А) М.Плисецкая Б) Е.Максимова

	В) Г.Уланова
25. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.	А) мюзикл Б) балет В) опера

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 7 классе

1. Звуки записывают специальными знаками _____
2. Самый устойчивый звук лада (мажора или минора) _____
3. Скорость движения в музыке _____
4. Высота звука в музыке _____
5. Окраска звука в музыке _____
6. Любое изменение в музыке _____
7. Высокий женский (детский) голос _____

Итоговая контрольная работа по музыке в 7 классе.

Выбери правильный вариант ответа (обведи букву или подчеркни слово)

1. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи танца:

- А) симфония
- Б) сюита
- В) песня
- Г) опера
- Д) балет

2. Музыкальное произведение, в котором напевная мелодия исполняется голосом без слов на какой-либо слог или гласный звук

- А) песня
- Б) мотив
- В) вокализ
- Г) речитатив

3. Музыкальное произведение, построенное по принципу многократного повторения постоянно изменяющейся темы:

- А) соната
- Б) вариации
- В) симфония
- Г) увертюра
- Д) fuga

4. Многочастное произведение для хора солистов и оркестра:

- А) соната
- Б) концерт
- В) кантата
- Г) увертюра
- Д) симфония

5. Четырехчастное произведение для симфонического оркестра:

- А) соната
- Б) концерт
- В) оратория
- Г) увертюра
- Д) симфония

6. Звукоряд лада (мажора или минора)

- А) тоника
- Б) гамма
- В) фраза
- Г) интонация
- Д) куплет

7. Склад музыки, при котором все голоса в произведении равноправны:

- А) гомофонно-гармонический
- Б) полифонический

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 8 классе

1. Культурология наука, изучающая:

- А) культуру разных стран в ее историческом развитии;
- Б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре;
- В) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

2. Что считается одним из семи чудес света?

- а) Эйфелева башня
- в) пирамида Хеопса
- б) Запретный город
- г) статуя свободы

3. Неповторимость и уникальность каждой культуры означает их?

- а) равноправие
- в) бессмертие

- б) равновесие
- г)разносторонность

4. Миф- это

- А) сказка;
- Б) сочинение религиозного характера;
- В) фантастический рассказ, объясняющий происхождение мира, богов и человека.

5. Главная книга христианства

- а) «Библия»;
- б) «Коран»;
- в) «Вязы».

6. Главные боги славян:

- а) Леший, Русалка, Домовой
- б) Перун, Ярило, Род
- в) Мокош, Лада, берегини

7. «Могучая кучка»- это

- а) объединение художников
- б) объединение скульпторов и архитекторов
- в) объединение композиторов и музыкантов

8. Можно ли считать рекламу искусством?

- а) да б) нет

9. Слово «икона» произошло от греческого «эйкон» Что оно означает?

- а) «изображение»
- в) «отображение»
- б) «картина»
- г) «холст»

10. Один из трёх родов литературы, повествующий о различных событиях, происшедших в прошлом:

- А) сказка
- Б) эпос
- В) поэма

Итоговая контрольная работа по музыке в 8 классе.

1.Какого совершенства добивается искусство в человеке?

- А) спортивного
- Б) Эмоционального
- В) Умственного

2. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?

- А) «Посылать» потомкам свои сообщения

- Б) Прославлять свое творчество
- В) Собственное обогащение
- Г) Развитие профессионализма

3. Необходимо ли специальное образование для общения с произведениями искусства?

- А) да
- Б) нет

4. Какие музеи ты знаешь, и где они находятся?

5. Назови известные тебе международные конкурсы

6. Перечисли детские и взрослые телевизионные конкурсы

7. Какой фестиваль является театральным?

- А) «Новая опера»
- Б) «Золотая маска»
- В) «Щелкунчик»

8. Назови известные проекты в области искусства.

9. Как называл А.С.Пушкин переводчиков прозы и поэзии?

- А) «Первые ласточки искусства»
- Б) Почтовые лошади просвещения
- В) «Добрые вестники литературы»

10. Кто является автором стихотворения «Из Гёте»?

- А) И.В.Гёте
- Б) А.С.Пушкин
- В) М.Ю.Лермонтов

11. Какой сонет Уильяма Шекспира лёг в основу песни Аллы Пугачёвой «Уж если ты разлюбишь так теперь» (прослушать)?

- А) Сонет 90 Б)
- Сонет 50
- В) Сонет

12. Какие символы-образы являются центральными в любой культуре? А) семья, солнце, дорога

- Б) дорога, луна, солнце
- В) солнце, дерево, дорога

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 9 классе

1. Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните.

1. Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.
2. Дорический, коринфский, ионический, спартанский.
3. Ваяние, зодчество, литье, резьба.

4. Голубой, зеленый, синий, желтый.

5. Гравюра, офорт, рисунок, эстамп.

2. Историк культуры должен правильно писать искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков.

1. М за ка изображение, выполненное из цветных камней, цветного непрозрачного стекла (смальты), керамических плиток.

2. М р нист художник, изображающий морские пейзажи. 3. кслибр с книжный знак, указывающий владельца.

4. кв рель техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

5. К рам ка посуда и другие изделия из глины.

3. Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Определите слово по его первоначальному значению.

1. «царский дом».

2. «поднимаю».

3. «созвучие».

4. «храм всех богов»

5. «современный».

4. Соотнесите рисунки и названия памятников древнерусского зодчества:

1. Благовещенский собор Московского Кремля.

2. Покровский собор в Москве.

3. Успенский собор Московского Кремля.

4. Храм Покрова на Нерли.

5. Церковь Вознесения в с. Коломенском.

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 9 классе

1. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?

а) В. Моцарт

б) Ф. Шуберт

в) И. Штраус

2. Сколько всего опер написал русский композитор М. И. Глинка?

а) 1

б) 2

в) 15

3. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки?

а) А. Бородин

б) П. Чайковский

в) А. Скрябин

4. Кого из композиторов называли «Королём – вальса»?

- а) Ф. Шопен
- б) И. Штраус
- в) Ф. Шуберт

5. Пространственно-временной вид искусства, представляемый на сцене?

- а) кино
- б) театр
- в) литература

6. Какая музыка относится к «серьезной»?

- а) прошедшая испытание временем
- б) изменчивая, зависящая от моды
- в) сопровождающая парады и спортивные мероприятия

Итоговая контрольная работа по музыке в 9 классе.

1. Узнать музыкальное произведение (прослушивание). Написать его название и композитора.

- 1). «Суперзвезда» Э. Л. Уэббер.
- 2). «Хабанера» Ж. Бизе.
- 3). Колыбельная Клары Дж Гершвин.
- 4). Увертюра к «Гоголь –сюите» А.Г. Шнитке.

2. Соотнеси оперу с композитором, который её написал:

1. Балет «Ярославна»	А) А.П.Бородин
2. Опера «Князь Игорь»	Б) В.И.Тищенко
3. Рок-опера «Преступление и наказание»	В) Э.Григ
4. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Г) Э.Н.Артемов
5. Сюита «Пер Гюнт»	Д) Ж.Пресгурвик

3. Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе | А. «Князь Игорь» |
| 2. Антонида | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна | В. «Порги и Бесс» |
| 4. Спортинг Лайф | Г. «Иван Сусанин» |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен» |

4. Выбери сценический жанр:

- а) концерт б) оперетта, в) сюита г) романс

Выбери жанр духовной музыки

- а) ноктюрн б) баллада в) месса г) Соната

Выбери жанр камерной музыки

- а) симфония б) ноктюрн в) оратория г) сюита

5. Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

1. Солнцу красному – слава!; Половецкая пляска с хором Плач Ярославны; Ария Игоря	А) Рок-опера «Преступление и наказание»
2. Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг	Б) Опера «Князь Игорь»
3. Баллада Шарманщика Толпа и очередь к старухе-процентщице Не все на свете – муравьи; Что со мной? Притча о Лазаре; Наводнение	В) Сюита «Пер Гюнт»

6. В какой музыкальной форме есть экспозиция?

- а) рондо б) вариации в) сонатной г) куплетной

7. Соотнеси лучшие театры мира с городом и страной, где они находятся:

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Мариинский | А. г. Неаполь Италия |
| 2. Королевский | Б. г. Буэнос – Айрес Аргентина |
| 3. Театр Колон | В. г. Санкт – Петербург Россия |
| 4. Ла Скала | Г. г. Лондон Англия |
| 5. Сан- Карло | Д. г. Милан Италия |

8. Соотнеси мюзикл с композитором, который его написал:

1. «Кошки» А. Ж. Пресгурвик

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 2. « Звуки музыки» | Б. Э.Л. Уэббер |
| 3. « Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Рождерс |
| 5. « Орфей и Эвридика» | Д. А. Журбин |

9. Кто из композиторов в годы Великой Отечественной войны написал, знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

- а) С. Свиридов
- б) С. Прокофьев
- в) Д. Шостакович

На основании приказа № от дополнить пояснительную записку рабочей программы «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 5-9 КЛАССЫ» следующим абзацем: «Авторской программой: Музыка. 5-8 классы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской; Искусство. 8-9 классы Г.П. Сергеевой, И.Е. Кашековой, Е.Д. Критской. 5-е издание, доработанное, М.: Просвещение, 2017.».

Внести изменения в следующие разделы в виде приложений:

Приложение №1.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Самостоятельные работы
1	Тема: «Музыка и литература»	17	- Стартовый (входной) контроль знаний. - Итоговая контрольная работа. - Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».
2	Тема: «Музыка и изобразительное искусство».	18	
3	Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	
4	Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	
5	Тема: «Особенности драматургии сценической музыки».	17	
6	Тема: «Основные направления музыкальной культуры».	18	
7	Тема: «Классика и современность».	17	
8	Тема: «Воздействующая сила искусства».	4	
9	Тема: «Искусство превосходит будущее».	3	
10	Тема: «Дар созидания».	8	
11	Тема: «Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект».	3	
Итого:		140	

Приложение №2.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их

взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

2. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

6. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народовразных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры

и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

7. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности обучающихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, *творческие работы*: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. *Итогом деятельности* по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации).

5 класс.

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов).

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII до рубежа XIX—XX вв... Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

1. **Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.**
2. **Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.**
3. **Звучащие картинки. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... *Стартовый (входной) контроль знаний.***
4. **Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...**
5. **Что за прелесть эти сказки...**
6. **Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...**
7. **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.**
8. **Всю жизнь свою несущ Родину в душе.**

Раскрывает следующие содержательные линии: жанры симфония-действие, кантата. Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

9. **Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картинки. Скажи, откуда ты приходишь, красота.**
10. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.**
11. **Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...**
12. **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именные, гости заморские!**
13. **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».**
14. **Музыка в театре, кино и на телевидении.**
15. **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**
16. **Мир композитора. Самостоятельная работа №1.**
17. **Обобщение пройденного материала.**

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).

Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII до рубежа XIX—XX вв... Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в... Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка.

1. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**
2. **Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...Любить. Молится. Петь. Святое назначенье. В минуты музыки печальной. Есть сила благодатная в созвучье слов живых.**
3. **Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край...**
4. **Ледовое побоище. После побоища.**
5. **Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы!**
6. **Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.**
7. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.**
8. **Древний храм золотой вершиной блещет ярко...**
9. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукратимым духом своим он побеждал зло.**
10. **Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховен играет.**

Раскрывает следующие содержательные линии: органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

11. Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

12. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

13. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная предоставляется мне большой симфонией...

14. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

15. О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картинки.

16. В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Итоговая контрольная работа.

17. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

18. Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в пятом классе.

6 класс.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв... Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

2. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия».

3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Стартовый (входной) контроль знаний.

4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
7. «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.
8. Обобщение пройденного материала.

Раскрывает следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.
11. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.
12. «Перезвоны». Молитва.
13. Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в творчестве Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием».
14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы.
16. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? Самостоятельная работа №2.
17. Обобщение пройденного материала.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена Вдали от Родины.
2. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
3. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

4. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».
5. Космический пейзаж. «Быть может, вся правда – мозаика цветов?» Картинная галерея.
6. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».
7. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».
8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.
9. Обобщение пройденного материала.

Раскрывает следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы).

Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
11. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».
12. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
13. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение).
14. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
15. Мюзикл «Вестсайдская история».
16. Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».
17. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. *Итоговая контрольная работа.*
18. Исследовательский проект. *Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в шестом классе.*

7 класс.

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов).

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в... Зарубежная музыка XIX в.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-

хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

1. Классика и современность.
2. Музыкальная драматургия – развитие музыки.
3. В музыкальном театре. Опера. *Стартовый (входной) контроль знаний.*
4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.
5. В концертном зале. Симфония.
6. Симфония №40 В.А. Моцарт.
7. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери.
8. Симфония №5 Л. Бетховена.
9. Героическая тема в музыке.
10. В музыкальном театре. Балет.
11. Камерная музыка.
12. Вокальный цикл.
13. Инструментальная музыка. Этюд.
14. Транскрипция.
15. Прелюдия.
16. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. *Самостоятельная работа №3.*
17. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.

Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов).

Музыка как вид искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XVIII – XIX вв.. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

1. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.
2. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.
3. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.

4. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».
5. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.
6. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
7. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.
8. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.
9. Светская музыка. Соната.
10. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.
11. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
12. Симфоническая картинка «Празднества» К. Дебюсси.
13. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.
14. Музыка народов мира.
15. Международные хиты.
16. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. *Итоговая контрольная работа.*
17. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (продолжение).
18. Обобщение пройденного материала. Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в седьмом классе.

8 класс.

Раздел 1. Классика и современность (17 ч).

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка XIX—XXI вв... Зарубежная музыка XIX—XXI вв.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители».

1. Классика в нашей жизни.
2. В музыкальном театре. Опера. *Стартовый (входной) контроль знаний.*
3. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».
4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
6. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».
7. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» (продолжение).
9. Музыка к драматическому спектаклю.
10. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
11. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
12. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».
13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
15. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.
16. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Итоговая контрольная работа.
17. Обобщение пройденного материала. Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в восьмом классе.

Приложение №3.

Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты:

5 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- представление о культурных традициях родного края;
- знание государственной символики (в частности гимн), знание государственных праздников и музыкальных традиций страны;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодежных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

Обучающийся получит возможность для формирования

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию.

6 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- освоение национальных музыкальных ценностей, традиций, культуры народов России;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодежных общественных организациях, школьных организациях); умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

7 класс

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к личности и ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в молодежных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

- готовность к выбору профильного образования.

Обучающийся получит возможность для формирования

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

8 - 9 класс

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской личности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учебе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов

Обучающийся получит возможность для формирования

- целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствования художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыков проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации
- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

6 класс

Обучающийся научится:

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

7 класс

Обучающийся научится:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

8 - 9 класс

Обучающийся научится:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи
- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

5 класс

Обучающийся научится

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения
- Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.

6 класс

Обучающийся научится

- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.
- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)
Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения
- Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

7 класс

Обучающийся научится

- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться

- Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- Понимать содержание музыкального образа, его развитие и взаимодействие с другими образами, составляющими музыкальную драматургию произведения сценического воплощения.
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 - 9 класс

Обучающийся научится

Выпускник научится:

- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
- Понимать жизненно – образное содержание произведений разных жанров.
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
- Производить интонационно – образный анализ музыки.
- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
- Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
- Узнавать на слух изученные произведения современных композиторов.
- Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
- Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека.
- Эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
- Использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Обучающийся получит возможность научиться

Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики).

- Различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов).
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций музыкального фольклора разных стран мира.
- Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, духовного концерта.
- Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема.
- Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
- Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
- Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
- Различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Приложение № 4.

Календарно-тематическое планирование. 5 класс.

№ п/п	Тема урока
	Тема: «Музыка и литература» (17 часов).
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.
2	Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.
3	Звучащие картинки. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
5	Что за прелесть эти сказки...
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
8	Всю жизнь свою несу Родину в душе.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картинки. Скажи, откуда ты приходишь, красота.
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именные, гости заморские!
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».
14	Музыка в театре, кино и на телевидении.

15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16	Мир композитора. <u>Самостоятельная работа №1.</u>
17	Обобщение пройденного материала.
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
19	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье. В минуты музыки печальной. Есть сила благодатная в созвучье слов живых.
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край...
21	Ледовое побоище. После побоища.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы!
23	Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.
25	Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукратимым духом своим он побеждал зло.
27	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховен играет.
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...
30	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная предоставляется мне большой симфонией...
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.
32	О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картинки.
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. <u>Итоговая контрольная работа.</u>
34	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.
35	<u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в пятом классе.</u>

6 класс.

№ п/п	Тема урока
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).	

1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия».
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u>
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
7	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.
8	Обобщение пройденного материала.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.
12	«Перезвоны». Молитва.
13	Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в творчестве Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием».
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы.
16	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? <u>Самостоятельная работа №2.</u>
17	Обобщение пройденного материала.
	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена Вдали от Родины
19	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.
21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».
22	Космический пейзаж. «Быть может, вся правда – мозаика цветов?» Картинная галерея.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».
24	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.
26	Обобщение пройденного материала.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28	Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».

29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение).
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
32	Мюзикл «Вестсайдская история».
33	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. <u>Итоговая контрольная работа.</u>
35	Исследовательский проект. <u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в шестом классе.</u>

7 класс

№ п/п	Тема урока
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов).	
1	Классика и современность.
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
3	В музыкальном театре. Опера. <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u>
4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.
5	В концертном зале. Симфония.
6	Симфония №40 В.А. Моцарт.
7	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери.
8	Симфония №5 Л. Бетховена.
9	Героическая тема в музыке.
10	В музыкальном театре. Балет.
11	Камерная музыка.
12	Вокальный цикл.
13	Инструментальная музыка. Этюд.
14	Транскрипция.
15	Прелюдия.
16	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <u>Самостоятельная работа №3.</u>
17	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.
Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов).	

18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.
19	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.
20	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.
23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
24	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.
25	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.
26	Светская музыка. Соната.
27	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
29	Симфоническая картинка «Празднества» К. Дебюсси.
30	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.
31	Музыка народов мира.
32	Международные хиты.
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. <i>Итоговая контрольная работа.</i>
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (продолжение).
35	Обобщение пройденного материала. <i>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в седьмом классе.</i>

8 класс.

№ п/п	Тема урока
Раздел 1. Классика и современность (17 ч).	
1	Классика в нашей жизни.
2	В музыкальном театре. Опера. <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
6	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» (продолжение).
9	Музыка к драматическому спектаклю.

10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
15	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.
16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека. <u>Итоговая контрольная работа.</u>
17	Обобщение пройденного материала. <u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в восьмом классе.</u>

Приложение № 5.

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 8 классе

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?

- а) скрипка
- б) баян
- в) арфа

2. Найди инструмент, который не входит в состав симфонического оркестра?

- а) арфа
- б) фагот
- в) баян

3. Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода?

- а) форма рондо
- б) вариационная форма
- в) сонатная форма

4. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, думы?

- а) фольклор
- б) опера
- в) хор

5. Кто является руководителем хора и оркестра?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Оркестровое вступление к опере или балету?

- а) прелюдия
- б) увертюра
- в) кода

Итоговая контрольная работа по музыке в 8 классе.

1. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?

- а) Й. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Л. Бетховен

2. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- а) скрипка
- б) мандолина
- в) гитара

3. Какой инструмент входит в группу деревянных духовых инструментов?

- а) альт
- б) виолончель
- в) флейта

4. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?

- а) П. Чайковский
- б) М. Глинка
- в) А. Бородин

5. Какой Международный музыкальный конкурс пианистов, скрипачей и виолончелистов проводится в Москве?

- а) имени С. Рахманинова
- б) имени П. Чайковского
- в) имени Н. Римского-Корсакова

6. Как называют музыканта, который сопровождает немое кино?

- а) тапер
- б) пианист
- в) иллюстратор

7. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

- а) ансамбль
- б) капелла
- в) аккомпанемент

8. Кто из перечисленных композиторов написал балет «Ярославна»?

- а) А.П.Бородин
- б) С.С.Прокофьев
- в) Б.И.Тищенко
- г) Э.Н.Артемьев
- д) М.П.Мусоргский

9. Кто из перечисленных композиторов написал оперу «Князь Игорь»?

- а) А.П.Бородин
- б) С.С.Прокофьев
- в) Б.И.Тищенко
- г) Э.Н.Артемьев
- д) П.И.Чайковский

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 5**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Музыка и литература»								
1		Что роднит музыку с литературой.	<i>Знать/понимать:</i> понимать взаимодействие	Познавательные УУД: способность выбирать средства	Формировать представление о социально-	Учебник стр. 6-9 Хрестоматия МПЗ диск.	<i>Найти в библиотеке, Интернете</i>	

		<p>Вокальная музыка.</p> <p><i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт». «Родина» Н. Хрисанили, слова В. Катанова.</i></p>	<p>музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Коммуникативные УУД: развивать умения «слышать другого».</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>политическом устройстве России.</p>	<p>Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.</i></p>	
2		<p>Россия, Россия, нет слова красивой... Вся Россия просится в песню.</p> <p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; Осенней песенки слова. В. Серебренников,</i></p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять</p>	<p>Познавательные УУД: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Коммуникативные УУД: развивать умения «слышать</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p>	<p>Учебник стр. 10 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Найти в Интернете песни о родном крае.</i></p>	

		<p>слова В. Степанова. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко».</p>	<p>личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>другого». Регулятивные УУД: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>				
3		<p>Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u></p> <p><i>РНП «Во поле береза стояла, Я на камушке сижу, Заплетися, плетень, Уж ты, поле моё, Ах ты, ноченька и др..».</i> <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>	<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности; основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к</p>	<p>Познавательные УУД: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Коммуникативные УУД: развивать умения «слышать другого». Регулятивные УУД: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p>	<p>Учебник стр. 12 -16 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. Диск народный костюм</p>	<p><i>Найти в Интернете информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах праздниках своей местности.</i></p>	

			<p>музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>					
4		<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...</p> <p><i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов. «Родная земля» Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных</p>	<p>Познавательные УУД: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Коммуникативные УУД: развивать умения «слышать другого».</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать уровень</p>	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Учебник стр. 18 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в библиотеке, Интернете волшебную сказку, легенду своего народа.</i>	

			произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).				
5		<p>Что за прелесть эти сказки...</p> <p><i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</i></p>	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>Познавательные УУД: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Учебник стр. 20 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<p><i>Сочинить небольшую сказку, которую могла бы рассказать Шехеразада грозному султану Шахриару и сочините мелодию для каждого персонажа своей сказки. Не забудьте о том, что сказка восточная!</i></p>	
6		<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с</p>	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада, особенности русской</p>	<p>Познавательные УУД: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с	Учебник стр. 22 - 24 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<p><i>Сделайте подборку известных песен и романсов, в которых нарисованы образы</i></p>	

	<p>мольбою...</p> <p><i>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф.</i></p>	<p>народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение, исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>материале.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	их учетом.		<i>природы.</i>	
--	---	---	--	------------	--	-----------------	--

		<i>Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>						
7		<p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>П.И. Чайковский «Детский альбом» (Камаринская, в церкви). Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Познавательные УУД: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Учебник стр. 28 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Подготовить реферат «Биография П.И. Чайковского».</i></p>	
8		<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная</i></p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Познавательные УУД: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов родного края.</p>	<p>Учебник стр. 30 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Узнать у родственников и разучить шуточные песни своего края.</i></p>	

		<p><i>песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы Снегурочка. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>				
9		<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картинки. Скажи, откуда ты приходишь, красота.</p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов</p>	<p>Познавательные УУД: находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Учебник стр. 30 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Выполнить задание из творческой тетради «Моя библиотека».</i></p>	

		<p><i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин «Песня о колоколах» Ю. Энтин, Г. Крылатов.</i></p>	<p>искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>УУД: участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Регулятивные УУД: Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>				
10		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.</p> <p><i>Снег идет. Из Маленькой</i></p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов</p>	<p>Познавательные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать об</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Учебник стр. 36 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах. Подобрать к ним музыкальный ряд и</i></p>	

		<p>кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен «Дети России» И. Шевчук, Е. Зарицкая.</p>	<p>– романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>ъект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>			<p>подготовить сообщение.</p>	
11		<p>Ты, Моцарт, бог, и сам того не</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимо-</p>	<p>Познавательные УУД: находить</p>	<p>Выражать готовность в</p>	<p>Учебник стр. 44 Хрестоматия стр.</p>	<p><i>Найти в Интернете</i></p>	

		<p>знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...</p> <p><i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>действие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p>	<p>любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>стихи о В.А. Моцарте и его музыке.</i></p>	
--	--	---	---	--	---	---	--	--

				Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.				
12		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко».</p> <p>Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать</p>	<p>Познавательные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и</p>	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Учебник стр. 48 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.</i>	

			<p>собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>родителями. Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>				
13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Познавательные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Учебник стр. 58 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета России и подготовить сообщение.</i></p>		

				<p>устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>				
14		<p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p><i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i></p> <p><i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>	<p>Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной</p>	<p>Познавательные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Учебник стр.64 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Выполни задание: «Сделай книжку-малютку».</i></p>	

			исполнительской деятельности.	образом, изменять, творчески переделывать. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.				
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах.</i>	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание	Познавательные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект:	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Учебник стр. 68 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Разучите и спойте полюбившиеся вам мелодии мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера.</i>		

		<p><i>Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p> <p><i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке Буратино. Музыка и слова Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке Алиса в Стране Чудес. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></p>	<p>музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p>				
16		<p>Мир композитора.</p> <p><u>Самостоятельная</u></p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы</p>	<p>Познавательные УУД: воспроизводить по</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях</p>	<p>Учебник стр. 72 Хрестоматия стр. МПЗ диск.</p>	<p>«Телевизионные передачи и музыке и</p>	

		<p><u>работа №1</u> Музыка профессиональных композиторов Тульской области.</p>	<p>на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	<p>памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>музыкантах» - напиши название передач, которые удалось посмотреть, что понравилось и почему? Оформите в виде реферата.</i></p>	
17		<p>Обобщение пройденного материала. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).</p>	<p>Познавательные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: самостоятельно работать с обучающими</p>	<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>	<p>Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Заполнить «Мой музыкальный словарь» по темам пройденного раздела.</i></p>	

		<i>А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</i>		программами. Использовать электронные образовательные ресурсы... Регулятивные УУД: делится впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.				
Тема: «Музыка и изобразительное искусство».								
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.</i>	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления	Познавательные УУД: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Учебник стр. 76 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>https://www.youtube.com/watch?v=li3pJLe0e1o https://www.youtube.com/watch?v=0PBIP7AsxhE</i>	<i>Мы рисуем музыку: «Рисунок». А. Куклин, слова С. Михалкова.</i>	

			музыкальной культуры.	этапы и оценивать меру освоения каждого.				
19		<p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молится. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i> <i>«Я ангелом летал» Н. Дмитриев, В. Дмитриев.</i></p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>Познавательные УУД: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Учебник стр. 80 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете или в книгах народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.</i>	
20		Звать через прошлое к	Знать/понимать: богатство	Познавательные УУД:	Проявлять в конкретных	Учебник стр. 90 Хрестоматия стр.	<i>Посмотреть художественны</i>	

	<p>настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край...</p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	<p>музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>й фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский» 1938 год.</i></p> <p>https://resh.edu.ru/movie/0/0/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/</p>	
21	<p>Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С.</i></p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического</p>	<p>Познавательные УУД: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Учебник стр. 94 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</i></p>	

		<p><i>Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i></p>	<p>развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>задачи. Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>				
22		<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней</p>	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских</p>	<p>Познавательные УУД: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Коммуникативные УУД: умение применять полученные знания</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Учебник стр. 98 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>В паре составьте музыкально-литературную композицию, используя в ней романсы С. Рахманинова, стихи поэтов, отрывки прозы писателей Тульского края.</i></p>	

		<p>приметы!</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Музыка» Г. Струве, И. Исакова.</i></p>	<p>и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>				
23		<p>Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.</p> <p><i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве,</p>	<p>Познавательные УУД: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>Коммуникативные УУД умение выразить своё</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Учебник стр. 104 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Составить «Моя фонотека» по трем разделам: классическая музыка, народная музыка, современная</i></p>	

		<p>текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>отношение к произведениям искусства в различных формах. Регулятивные УУД: выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>			<p>музыка (композитор, название произведения, исполнители или чья обработка).</p>	
24		<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны:</p>	<p>Познавательные УУД: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность</p>	<p>Учебник стр. 108 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Найдите в Интернете и послушайте музыкальные сочинения, которые</i></p>	

		<p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p>	<p>трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Коммуникативные УУД умение выразить своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Регулятивные УУД: выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>ь, доверие, внимательность, помощь и др</p>		<p><i>«звучат» со страниц рассказа «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» (из книги Н. Бажанова «Рахманинов»).</i></p>	
25		<p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко... <i>Фрески Софии</i></p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p>	<p>Познавательные УУД: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях</p>	<p>Учебник стр. 109 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Заполните «Мой музыкальный словарь»:</i> <i>фреска,</i></p>	

		<i>Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i>	Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	решения. Коммуникативные УУД умение выразить своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Регулятивные УУД: выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Презентация.	<i>орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.</i>	
26		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно	Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом	Познавательные УУД: выполнять учебные задачи, не имеющие	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных	Учебник стр. 112 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный	<i>Найти в Интернете информацию о знаменитых</i>	

	<p>звучали... Неукратимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Маленький кузнечик. В. Шуккин, сло- ва С. Козлова.</i></p>	<p>уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>однозначного решения. Коммуникативные УУД умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Регулятивные УУД: выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>ситуациях доброжелательност ь, доверие, внимательность, помощь и др..</p>	<p>инструмент. Презентация.</p>	<p><i>итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение.</i></p>	
27	Волшебная	Знать/понимать:	Познавательные	Мотивировать свои	Учебник стр. 118	<i>Прочитать</i>	

		<p>палочка дирижера. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховен играет.</p> <p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	<p>имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и</p>	<p>УУД: выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные УУД умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Регулятивные УУД: выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Мотивировать свои действия.</p>	<p>Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>отрывок из книги А. Кленова «Дирижёр и оркестр единое целое», написать названия инструментов, которые входят в состав групп современного симфонического оркестра.</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

			зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.					
28	<p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p><i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i> <i>Детские псалмы «Дети сегодня с лучистых небес».</i></p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> <p>Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Учебник стр. 126 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ 5 класс урок №14</i></p>	<p><i>Послушайте музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения.</i></p>		
29	<p>Полифония в музыке и</p>	<p>Знать/понимать: принадлежность</p>	<p>Познавательные УУД: творчески</p>	<p>Различать основные нравственно-</p>	<p>Учебник стр. 132 Хрестоматия стр.</p>	<p><i>Подготовить компьютерную</i></p>		

	<p>живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p>	<p>духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движениях, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ 6 класс урок №7</i></p>	<p><i>презентацию по творчеству И.С. Баха.</i></p>	
30	<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная предоставляется мне большой</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движениях, поэтическом слове, изобразительной</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Учебник стр. 134 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация. <i>РЭШ 5 класс урок №15</i></p>	<p><i>Сделайте зарисовку к симфонической поэме «Море».</i></p>	

		<p>симфонией...</p> <p><i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,</i> <i>Симфоническая поэма «Море».</i> <i>Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.</i></p>	<p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> <p>Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>				
31		<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков</i> <i>«Космонавт» А.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> <p>Регулятивные УУД: умение</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Учебник стр. 140 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Создайте компьютерную презентацию «Мир образов музыки Н. Римского-Корсакова».</i></p>	

		<i>Яковлев.</i>	настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.				
32		<p>О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картинки.</p> <p><i>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. «Не спешите уйти ветераны войны» Г. Шайдулова, В. Степанов.</i></p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> <p>Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной</p>	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Учебник стр. 144 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Презентация.	<i>Найти в Интернете, словарях, энциклопедиях по искусству информацию о графике – одном из видов изобразительного искусства.</i>	

				информации в сети Интернет.				
33		<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа.</u> <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)</i> <i>рисунки В.Гартмана. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.</i></p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движениях, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Учебник стр. 148 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 5 класс урок №10</i></p>	<p><i>Составить «Программа урока-концерта».</i></p>	
34		Мир композитора.	Знать/понимать: о	Познавательные	Различать основные	Учебник стр. 152.	<i>Подготовка к</i>	

		<p>Исследовательский проект. С веком наравне.</p> <p><i>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</i></p>	<p>взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p> <p>Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>е нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>156. Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 5 класс урок №9</i></p>	<p><i>показу проекта.</i></p>	
35		<p>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в пятом</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка</p>	<p>Познавательные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Учебник стр. 154 Хрестоматия стр. МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Проект. Презентация.</p>		

		классе.	каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-ментальных и вокальных жанров.	движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. Регулятивные УУД: умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.				
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс б**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»								
1		Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное	Познавательные УУД: формирование интереса к специфике	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,	Учебник стр. 6 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный	<i>Подобрать романсы, которые знают и поют твои</i>	

		<p>русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.</p> <p><i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. «Горные вершины», А. Варламов и А. Рубеништейн. «Благословляю вас, леса», П. Чайковский.</i></p>	<p>представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке, жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений, различать лирические, эпические,</p>	<p>деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края.</p> <p>Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>инструмент.</p>	<p><i>родственники.</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--------------------	-----------------------------	--

			драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.					
2		<p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия».</p> <p><i>«Я помню чудное мгновенье», М. Глинка.</i> <i>«Вальс-фантазия», М. Глинка.</i> <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i> <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской</p>	<p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	<p>Учебник стр. 12 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовить компьютерную презентацию «Романсы М.И. Глинки на стихи А.С. Пушкина».</i></p>	

			композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	деятельности. Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.				
3		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u> <i>«Я помню чудное мгновенье», М. Глинка.</i> <i>«Вальс-фантазия», М. Глинка.</i>	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь	Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: развитие	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	Учебник стр. 20 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найти в Интернете женские портреты разных художников. Подобрать к ним музыкальные и литературные произведения.</i>	

			соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.				
4		<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада; имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка, применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования,</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	<p>Учебник стр. 24 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовить компьютерную презентацию на тему: «Образы природы в музыке, литературе, живописи».</i></p>	

		<p><i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p>	<p>интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки, решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ, сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.				
5		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П.Мусоргский. РНП «Ты река ль моя, реченька» и «На море утушка купалася».</i></p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на</p>	<p>Познавательные УУД: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края.</p> <p>Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-</p>	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	<p>Учебник стр. 30 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Узнать у родных и знакомых, какие свадебные песни пели в их крае.</i></p>	

		<p><i>Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. хор «Лель таинственный» и заключительный хор из оперы «Руслан и Людмила». В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.</i></p>	<p>примере опер русских композиторов.</p>	<p>творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>				
6		<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p><i>Ф. Мендельсон «Песни без слов». Ф. Шуберт «Песня венецианского гондольера» и «Баркарола». М. Глинка «Венецианская ночь». Н. Римский-</i></p>	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Уметь: наблюдать за</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие умений письменной речи в процессе выполнения</p>	<p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p>	<p>Учебник стр. 38 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете и послушать романсы в исполнении великих певцов мира.</i></p>	

		<p><i>Корсаков «песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко». Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.</i></p>	<p>развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческой тетради. Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>				
7		<p>«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь».</i> <i>Ф. Шуберт: «Баркарола», «Аве,</i></p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. Уметь: различать эпические, драматические</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Коммуникативные</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Учебник стр. 40 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Используя Интернет, создать собственную коллекцию картин к балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта.</i></p>	

		<p><i>Мария», «Форель», «Фореллен-квинтет». О. Фельцман «Огромное небо».</i></p>	<p>музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.</p>	<p>УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>				
8		<p>Обобщение пройденного материала.</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов).</p>	<p>Познавательные УУД: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки, характеризовать</p>	<p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-</p>	<p>Музыкальный инструмент. Презентация.</p>	<p><i>Заполнить «Мой музыкальный словарь» по темам пройденного раздела.</i></p>	

				<p>музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: наблюдать за развитием музыкальных образов, анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Регулятивные УУД: определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>	<p>музыкальных композиций, в коллективных играх-драматизациях.</p>			
9		<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.</p>	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное</i></p>	<p>Познавательные УУД: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой</p>	<p>Учебник стр. 48 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Разучить шуточные народные песни своего края.</i></p>	

		<p><i>Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Во кузнице», «Комара жинить мы будем» и др..</i></p>	<p><i>пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</i></p>	<p>(профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края. Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>деятельности музыкально-эстетического характера.</p>			
10		<p>Русская духовная музыка. Духовный концерт. <i>1 часть концерт №3 для фанос</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,</p>	<p>Учебник стр. 50 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти и прочитать рассказ С. Романовского «Троица».</i></p>	

		<p><i>оркестром С. Рахманинова. «Да исправится молитва моя» П. Чесунов. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» I часть. Б.Окуджава «Молитва».</i></p>	<p>некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p>известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и</p>	<p>творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				коллективной).				
11		<p>«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»;</i> <i>«№3 Орнамент»;</i> <i>«№6. Борьба ряженых»;</i> <i>«№7. Музыкант»</i> <i>Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</i></p>	<p>Знать/понимать: как ими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p>Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>	<p>Учебник стр. 58 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найди в Интернете видеоклип «Фрески Софии Киевской» и покажи его на уроке.</i></p>	

				собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).				
12		<p>«Перезвоны». Молитва. <i>В. Гаврилин</i> <i>«Весна» и «Осень»</i> <i>из вокального цикла</i> <i>«Времена года».</i> <i>В. Гаврилин.</i> <i>Фрагменты из</i> <i>симфонии-действия</i> <i>«Перезвоны»:</i> <i>«Вечерняя музыка»;</i> <i>«Весело на душе»;</i> <i>«Молитва».</i> <i>Песня иеромонаха</i> <i>Романа «В минуту</i> <i>трудную сию...»</i> <i>Б.Окуджава</i> <i>«Молитва».</i> <i>В. Гаврилин, А.</i> <i>Шульгина « Мама».</i></p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой</p>	<p>Познавательные УУД: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края. Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	<p>Учебник стр. 62 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Выучить песню</i> <i>В. Гаврилин,</i> <i>А. Шульгина</i> <i>«Мама».</i></p>	

			работы.	стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).				
13	<p>Образы духовной музыки западной Европы. «Небесное и земное» в творчестве Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием».</p> <p><i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2»</i> <i>Хорал.</i> <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4»</i></p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Учебник стр. 67 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете и прочитать рассказ Д. Гранина «Могила Баха».</i></p>		

		<p><i>Хорал. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i> «№1. Стабат матер долороза», «№13. Амен».</p> <p><i>В.А.Моцарт «Реквием»:</i> «№1ч.Покой вечный дай им».</p>	<p>произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>				
14		<p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</i> « №1. О, Фортуна!»: «Ранней весной», «В таверне», «О любви».</p> <p><i>Оформление афиши к концерту.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p>Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками,</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Учебник стр. 72 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Оформление афиши к концерту.</i></p>	

			приемы развития музыки.	учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).				
15		<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы.</p> <p><i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный</i></p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время</p>	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Учебник стр. Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Подготовить беседу о творчестве Б. Окуджавы для младших школьников, подобрать к ней фонограммы песен.</i>	

	<p><i>студенческий гимн. М. Светлов, М. Львовский «Глобус». Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма Белорусский вокзал. Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музы-</i></p>	<p>собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной и исследовательской деятельности.</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>ка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.</p>					
16	<p>Джаз искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? Самостоятельная работа №2.</p> <p><i>Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А.</i></p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и</p>	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Учебник стр. Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовить мини-исследование «Джазовые музыканты моего края».</i></p>	

		<p><i>Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы Порги и Бесс. Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</i></p>	самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	<p>контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческой тетради.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на их собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>				
17		<p>Обобщение пройденного материала.</p> <p><i>Старый рояль. Из кинофильма Мы из джаза. М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В.</i></p>	<p>Знать/понимать: Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и</p>	<p>Познавательные УУД: Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Коммуникативные УУД: Подбирать музыку для проведения дискотеки в</p>	<p>Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>	Музыкальный инструмент.	«Музыкальный словарь».	

		<p><i>Харитонова.</i> <i>Огромное небо.</i> <i>О. Фельцман, слова</i> <i>Р.</i> <i>Рождественского.</i></p>	<p>образам музыкальных сочинений. Уметь: Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p>	<p>классе, школе и т. п. Регулятивные УУД: Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p>				
«Мир образов камерной и симфонической музыки»								
18		<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.</p> <p><i>Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френ-</i></p>	<p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. жанры камерной музыки: <i>инструментальная</i></p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Коммуникативные УУД: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Учебник стр. 96 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете информацию о международном конкурсе имени Ф. Шопена и его лауреатах.</i></p>	

		<i>кель, слова Ю. Левитанского.</i>	<i>баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.</i> Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Регулятивные УУД: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.				
19		Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. <i>Я. Френкель, Ю. Левитанский «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную	Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Учебник стр. 98 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Подготовить письменное сообщение на тему «Жанровое многообразие фортепианной музыки Шопена».</i>	

			<p>позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>				
20		<p>Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p><i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>ноктюрн</i> Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра,</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Учебник стр. 104 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>«Я рисую музыку».</i></p>	

			аргументируя интерпретацию замысла композитора.	музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.				
21		Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». <i>А. Вивальди «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>И. С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные	Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах,	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Учебник стр. 108 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Подготовить мини-проект на тему «Времена года в музыке, литературе, живописи».</i>	

			<p>образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>				
22	<p>Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.</p> <p><i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</i> <i>Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя</i></p>	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять</p>	<p>Познавательные УУД: применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>Учебник стр. 114 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подобрать в Интернете электронную музыку на тему «Космические фантазии».</i></p>		

		<p><i>звезда.</i> <i>А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.</i></p>	<p>поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>				
23		<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс».</i></p>	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>Учебник стр. 120 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Составить программу концерта «Образы весны и осени в искусстве».</i></p>	

		<i>Н.Зубов. «Не уходи, побудь со мною».</i>	прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.				
24		«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь». <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i>	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов,	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Учебник стр. 127 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>«Моя фонотека»:</i> <i>классическая музыка,</i> <i>народная музыка,</i> <i>современная музыка, музыка религиозной традиции.</i>	

		<p><i>Г.Свиридова «Метель»;</i> <i>«Пастораль»;</i> <i>«Военный марш»;</i> <i>«Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».</i> <i>Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.</i></p>	<p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	<p>особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. Регулятивные УУД: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства.</p>				
25		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.</p> <p><i>Ave verum. В. А. Моцарт.</i> <i>П.И.Чайковский</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>Учебник стр.132 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найдите в Интернете и послушайте современные обработки произведений Моцарта.</i></p>	

		<p>«Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p> <p>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникнове е и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. Регулятивные УУД: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо- художественной и исследовательской деятельности.</p>				
26		Обобщение пройденного	Знать/понимать: Анализировать и	Познавательные УУД: Соотносить	Передавать в собственном ис-	Музыкальный инструмент.	«Музыкальный словарь».	

		материала.	<p>обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Коммуникативные УУД: Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>	<p>полнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>			
27		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения.</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Учебник стр. 138 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>«Телевизионные передачи о музыке и музыкантах» - напишите,</i></p>	

		<p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p>	<p>Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.</p> <p>Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой</p>				<p><i>какие музыкальные передачи удалось посмотреть и послушать в течение учебного года.</i></p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				деятельности.				
28		<p>Увертюра «Эгмонт». «Скорь и радость». <i>Л.Бетховен.</i> <i>Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Скорь и радость. Канон.</i> <i>Л. Бетховен.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Познавательные УУД: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Учебник стр. 138 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Вспомни и спой в классе песни героического характера.</i></p>	

				стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.				
29		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p>Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Учебник стр. 142 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 6 класс урок №14</i></p>	<p><i>Посмотреть художественный фильм «Ромео и Джульетта».</i> <i>Композитор: Нино Рота</i> <i>Режиссёр: Франко Дзеффирелли 1968 года.</i></p>	

				представленное в музыкально-творческой деятельности.				
30		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение).</p> <p><i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p>Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Учебник стр. 142 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 6 класс урок №14</i></p>	<p><i>Посмотреть художественный фильм «Ромео и Джульетта». Композитор: Нино Рота Режиссёр: Франко Дзеффирелли 1968 года.</i></p>	

				деятельности.				
31		<p>Мир музыкального театра балет «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Учебник стр. 150 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 6 класс урок №15</i></p>	<p><i>Придумать вопросы к дискуссии «В чём современность трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира, Чайковского, Прокофьева».</i></p>	

			Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.					
32		<p>Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p><i>Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.</i></p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернстайн и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное</p>	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>Учебник стр. 154 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>«Моя видеотека» – составить таблицу.</p>	

			<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.</p>				
33		<p>Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся композиторов; и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и</p>	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>Учебник стр. 156 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Из материалов для организации дистанционного обучения: http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-i-zhanrov-xviii-veka http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-i-zhanrov-xviii-veka</p>	<p>«Музыкальный словарь».</p>	

			зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.		http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-i-zhanrov-50-e-gg-xix-v-50-e-gg-khkh-v http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-i-zhanrov-konets-xx-veka-khkh-i-vek		
34		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Итоговая контрольная работа. <i>А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма Ромео и Джульетта. Н. Рота, русский текст</i>	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных	Познавательные УУД: расширение представлений о связи музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Коммуникативные УУД: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий а процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций,	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Учебник стр. 160 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. Из материалов для организации дистанционного обучения. https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/	Подготовка к показу проекта.	

	<p><i>Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Из кинофильма Дети капитана Гранта. И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма Дети капитана Гранта. И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма Семнадцать мгновений весны. М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла Звуки музыки. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла Звуки музыки. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона,</i></p>	<p>произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>драматизаций музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.</p>				
--	---	---	---	--	--	--	--

		<i>русский текст М. Подберёзского.</i>						
35		<p>Исследовательский проект.</p> <p><u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в шестом классе.</u></p>	<p>Знать/понимать: Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p>Уметь: Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>	<p>Познавательные УУД: Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение</p> <p>Коммуникативные УУД: Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Регулятивные УУД: Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>	<p>Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Учебник стр. 35 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>		

Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 7

№	Дата	Содержание	Требования к уровню	ИКТ,	Домашнее	Примеч
---	------	------------	---------------------	------	----------	--------

	урока	урока	достижений			Средства обучения	задание	ание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Особенности драматургии сценической музыки».								
1	4	Классика и современность. <i>Музыка С. Прокофьева, Р. Щедрина, А. Шнитке. Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Познавательные УУД – сопоставление терминов и понятий. Коммуникативные УУД – хоровое пение. Регулятивные УУД - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Учебник стр. 6-7 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Напишите в тетради названия произведений современных композиторов, которые стали классикой. Обоснуйте свой выбор.</i>	
2		Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Народные песни разных жанров.</i>	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям	Познавательные УУД – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Коммуникативные	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Учебник стр. 8 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Выучить песню «Россия, Россия» Ю. Чичков, Ю. Разумовский.</i>	

		<p>Произведения Л. Бетховена, П. Чайковского, И. С. Баха, М. Березовского. «Родина моя» Д. Тухманов, Р. Рождественский. «Россия, Россия» Ю. Чичиков, Ю. Разумовский.</p>	<p>музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку, высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>УУД – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. Регулятивные УУД - – пение хором, в ансамбле.</p>				
3		<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p><u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u></p> <p><i>Опера «Садко» Н. Римский-Корсаков, опера «Руслан и</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к</p>	<p>Познавательные УУД – пение по нотной записи. Коммуникативные УУД - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Регулятивные УУД – выведение</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	<p>Учебник стр. 12 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>«Музыка и видео в Интернете» (подготовьте рекомендации и перечень интернет-сайтов и ссылок для своих</i></p>	

		<p><i>Людмила», опера «Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты). «Родина моя» Д. Тухманов, Р. Рождественский. Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</i></p>	<p>духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка.</p>			<p><i>одноклассников, которые можно использовать при поиске: литературных произведений, музыки, информации о творчестве композиторов (исполнителей), произведений изобразительного искусства, сведений о художниках, скульпторах, архитекторах).</i></p>
4		<p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p> <p><i>«Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов:</p>	<p>Познавательные УУД – пение по нотной записи. Коммуникативные УУД - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Регулятивные УУД – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	<p>Учебник стр. 16 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин».</i></p>

		<p><i>у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. «Родина моя» Д. Тухманов, Р. Рождественский. Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</i></p>	<p>М.Глинка. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>					
5		<p>В концертном зале. Симфония. <i>Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен. Улыбка. Рассказ Р. Брэдбери.</i></p>	<p>Знать/понимать, закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Регулятивные УУД – разделившись на группы подготовить мини-проекты о</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Учебник стр. 22 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>«Музыкальный словарь».</p>	

			<p>значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку.</p>	<p>симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p>				
6	<p>Симфония №40 В.- А. Моцарта.</p> <p><i>Симфония №40 В.- А. Моцарт. Спасибо, музыка. Из кинофильма Мы из джаза. М. Минков, слова Д. Иванова</i></p>	<p>Знать/понимать, закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Коммуникативные УУД – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные УУД – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Учебник стр. 24 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовьте мини-проект «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!»</i></p>		

			произведения. Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку.	Моцарта.				
7		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. <i>Улыбка. Рассказ Р. Бредбери.</i>	Знать/понимать, закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Уметь: сопоставлять	Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Регулятивные УУД – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Учебник стр. 28 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найдите в Интернете информацию о создании картины Леонардо до Винчи «Джоконда» («Мона Лиза»).</i>	

			различные по жанру и направлениям музыки.					
8		<p>Симфония №5 Л. Бетховена.</p> <p><i>Симфония №5 Л. Бетховен.</i> <i>Спасибо, музыка.</i> <i>Из кинофильма Мы из джаза.</i> <i>М. Минков, слова Д. Иванова</i></p>	<p>Знать/понимать, значение терминов – симфония на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»»</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Учебник стр. 32 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>		

			сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.					
9		<p>Героическая тема в музыке.</p> <p><i>Произведения С. Прокофьева, М. Глинки, А. Бородин, В. Гаврилина, В. Кикты.</i></p> <p><i>Патриотические песни.</i></p>	<p>Знать/понимать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин и др..</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах</p>	<p>Познавательные УУД - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Коммуникативные УУД - исполнение песен патриотического характера.</p> <p>Регулятивные УУД – сравнительный анализ музыкальных сочинений и произведений изобразительного искусства.</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Учебник стр. 36 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Подготовить реферат на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат».</i>	

			их развития.					
10		<p>В музыкальном театре. Балет.</p> <p><i>«Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).</i></p>	<p>Знать/ понимать, Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства</p> <p>Уметь Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)</p>	<p>Познавательные УУД Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД - Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Регулятивные УУД – Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Учебник стр. 40 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете и переписать для своей коллекции балеты, а так же сведения об исполнителях, композиторах.</i></p>	
11		<p>Камерная музыка.</p>	<p>Знать/понимать, понятие «камерная</p>	<p>Познавательные УУД – анализ</p>	<p>Эстетические потребности,</p>	<p>Учебник стр. 44 Хрестоматия</p>	<p><i>«Моя фонотека»-</i></p>	

		<p>«Только так» А. Якушева. «Синие сугробы» А. Якушева. «Ночная дорога» С. Никитин, Ю. Визбор.</p>	<p>музыка» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Регулятивные УУД - «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.</p>	ценности и чувства.	МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<p><i>разделы: классическая музыка, музыка народов мира, музыка религиозной традиции, современная музыка (академическая и популярная).</i></p>	
12		<p>Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. «Только так» А. Якушева. «Синие сугробы» А. Якушева. «Ночная дорога» С. Никитин, Ю.</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное</p>	<p>Познавательные УУД: способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Коммуникативные УУД: развивать умения «слышать другого».</p>	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Учебник стр. 46 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<p><i>Найти в Интернете аудио- и видеозаписи вокальных циклов Ф. Шуберта.</i></p>	

		<i>Визбор.</i>	отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Регулятивные УУД: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).				
13		Инструментальная музыка. Этюд. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i> <i>Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель».</i> <i>Этюд № 3 из цикла Этюды высшего исполнительского мастерства. Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини).</i> <i>Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12.</i> <i>А. Скрябин. Рассвет-чародей. Из кинофильма Охотники за браконьерами. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</i>	Знать/понимать, значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт, понятие «этюд» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития, проводить интонационно-образный и	Познавательные УУД – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Регулятивные УУД - «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Учебник стр. 50 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найти в Интернете и записать для своей коллекции этюды, а также сведения об исполнителях, композиторах.</i>	

			сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.					
14		<p>Транскрипция.</p> <p><i>Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта, транскрипция Ф. Листа.</i></p> <p><i>«Чакона» для скрипки соло И.С. Баха, транскрипция Ф. Бузони.</i></p> <p><i>Рассвет-чародей. Из кинофильма Охотники за браконьерами. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</i></p>	<p>Знать/понимать, понятие «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки – анализ произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД – постижение музыки композиторов романтиков через пение.</p> <p>Регулятивные УУД -подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?».</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Учебник стр. 54 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найдите в Интернете и запишите на диск музыкальные произведения, которые вы хотели бы иметь в своей коллекции.</i>	
15		Прелюдия.	Знать/понимать,	Познавательные	Готовность и	Учебник стр. 58	<i>Написать</i>	

		<p><i>Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен.</i> <i>Прелюдии для фортепиано Паруса, Туманы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна.</i> <i>К. Дебюсси.</i> <i>Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский.</i> <i>Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.</i> <i>Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.</i> <i>Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</i></p>	<p>понятие «прелюдия» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>УУД – слушание музыки – анализ произведений. Коммуникативные УУД – постижение музыки композиторов романтиков через пение. Регулятивные УУД -подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?».</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>вступительное слово к одному из полюбившихся произведений камерной музыки.</i></p>	
16		<p>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Знать/понимать, значение термина - концерт, разновидности</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного</p>	<p>Учебник стр. 62 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный</p>	<p><i>Найдите фонозаписи музыкальных сочинений</i></p>	

		<p><u>Самостоятельная работа №3.</u></p> <p><i>Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</i></p>	<p>концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>Коммуникативные УУД – активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p>Регулятивные УУД – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения».</p>	<p>наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>инструмент.</p>	<p><i>композиторов Тульской области.</i></p>	
17		<p>«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</p> <p><i>Рондо. Из Concerto grosso. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.</i></p>	<p>Знать/понимать, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Уметь: Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-</p>	<p>Познавательные УУД – Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Коммуникативные УУД – Применять информационно-</p>	<p>Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового</p>	<p>Учебник стр. 66 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найти в Интернете и записать для своей коллекции сюиты, а так же сведения об исполнителях, композиторах</i></p>	

		<i>Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</i>	ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.	муникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона Регулятивные УУД - Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.			
Тема «Основные направления музыкальной культуры»								
18		Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. <i>Произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, С. Березовского, С.</i>	Знать/понимать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является	Познавательные УУД – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Коммуникативные УУД - присвоение	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	Учебник стр. 72 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Послушать сочинения И.С. Баха в современных интерпретациях.</i>	

		<p><i>Рахманинова. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</i></p>	<p>прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД - вокализация хоров.</p>				
19		<p>«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.</p> <p><i>Высокая месса си минор (Kyrie eleison</i></p>	<p>Знать/понимать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с</p>	<p>Познавательные УУД – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Коммуникативные</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Чувство гордости за свою Родину, освоение</p>	<p>Учебник стр. 76 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Прочитать рассказ Д. Гранина «Могила Баха».</i></p>	

		<p><i>(Господи, помилуй). Gloria in excelsis Deo (Слава в вышних Богу). Agnus Dei (Агнец Божий). И. С. Бах. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</i></p>	<p>выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>УУД - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД - вокализация хоров.</p>	<p>основ культурного наследия России и человечества.</p>			
20		<p>Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. <i>Рассказ Д. Гранина «Могила Баха».</i></p>	<p>Знать/понимать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными</p>	<p>Познавательные УУД – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений. Коммуникативные УУД - присвоение духовно-</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и</p>	<p>Учебник стр. 78 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Прочитайте дома родным и близким рассказ Д. Гранина «Могила Баха», озвучив его одним из органичных сочинений И.С.</i></p>	

			<p>произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные УУД - вокализация хоров.</p>	человечества.		<i>Баха.</i>	
21	<p>«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево,</i></p>	<p>Знать/понимать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является</p>	<p>Познавательные УУД –Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Коммуникативные УУД - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	Учебник стр. 80 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Найдите в Интернете репродукции икон, живописных полотен, храмовой архитектуры, созвучных фрагментам музыки урока.</i>		

		<p><i>радуясь. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева.</i></p>	<p>прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>искусства. Регулятивные УУД -сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы», вокализация хоров.</p>			<p><i>Сделайте компьютерную презентацию.</i></p>	
22		<p>Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.</p> <p><i>Рассказ «Христова Всенощная» И. Шмелёва. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева.</i></p>	<p>Знать/понимать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту</p>	<p>Познавательные УУД – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений. Коммуникативные УУД - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.</p>	<p>Учебник стр. 84 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Обратится к религиозным образам произведений искусства, размещённых на страницах учебников 5-6 классов, записать их названия и свои музыкальные ассоциации в</i></p>	

			поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	Регулятивные УУД - вокализация хором.			<i>тетради.</i>	
23	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!»). Сон</i>	Знать/понимать, что такое рок - опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь:	Познавательные УУД – сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы Коммуникативные УУД - пение хором отрывков из рок-оперы. Регулятивные УУД - составить словарь направлений	Понимание чувств других людей и сопереживание им; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Учебник стр. 88 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Опираясь на музыкальные впечатления от знакомства с рок-оперой «Иисус Христос — суперзвезда», сформулируйте её основную идею.</i>		

		<i>Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Следы. Слова и музыка В. Егорова.</i>	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	современной популярной музыки.				
24		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Следы. Слова и музыка В. Егорова.</i>	Знать/понимать, что такое рок - опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Познавательные УУД – сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы. Коммуникативные УУД - пение хором отрывков из рок-оперы. Регулятивные УУД - составить словарь направлений современной популярной музыки.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Учебник стр. 90 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Напишите название тех фрагментов рок-оперы, которые выдержаны в традициях классической оперы.</i>	
25		Рок-опера «Иисус	Знать/понимать,	Познавательные	Понимание чувств	Учебник стр. 88-91	<i>Найдите в</i>	

		<p>Христос-суперзвезда».</p> <p><i>Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Следы. Слова и музыка В. Егорова.</i></p>	<p>что такое рок - опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-опера, новых произведений в рок-музыке. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>УУД – сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы. Коммуникативные УУД - пение хором отрывков из рок-оперы. Регулятивные УУД - составить словарь направлений современной популярной музыки.</p>	<p>других людей и сопереживание им; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Интернете трактовку понятий современной поп-музыки. Продолжите предложения: хорд-рок, регтайм, фокстрот, чарльстон.</i></p>	
26		<p>Светская музыка. Соната.</p> <p><i>Произведения В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С. Прокофьева... За туманом. Слова и музыка А. Кукина.</i></p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Коммуникативные УУД – формирование познавательных мотивов учения,</p>	<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Учебник стр. 92 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Прочитайте книги о музыке и музыкантах.</i></p>	

			<p>раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку, высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>умений излагать своё мнение.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p>				
27	<p>Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.</p> <p><i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> <i>Л. Бетховен.</i> <i>Соната № 2. С. Прокофьев.</i> <i>Соната № 11. В. А. Моцарт.</i></p>	<p>Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки – анализ музыкальной формы.</p> <p>Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>Регулятивные УУД –Традиция и новаторство в сонатной форме.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Учебник стр. 94 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>«Музыкальный словарь».</p>		

		<i>За туманом. Слова и музыка А. Кукина.</i>	различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку.					
28		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.</i> <i>«Весеннее танго» В. Мильев.</i>	Знать/понимать, крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Уметь: Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Познавательные УУД – Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД – Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	Учебник стр. 100 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 7 класс урок №12</i> .	<i>Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах.</i>	

			Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Регулятивные УУД – Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.				
29		Симфоническая картинка «Празднества» К. Дебюсси. <i>Симфоническая картинка «Празднества» К. Дебюсси «Весеннее танго» В. Милаев.</i>	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески	Познавательные УУД – пение и слушание народных песен. Коммуникативные УУД – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. Регулятивные УУД – создание музыкально-литературной композиции о	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Учебник стр. 102 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 7 класс урок №13</i>	<i>Создайте видеоклип на музыку «Празднества», используя репродукции картин художников-импрессионистов и стихи поэтов этого же стиля.</i>	

			интерпретировать содержание музыкальных произведений.	музыке своего края.				
30		<p>Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.</p> <p><i>Симфония №1 В. Калинников. «Фантастика-романтика» Ю. Ким.</i></p>	<p>Знать/понимать, значение терминов – симфония на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>Учебник стр. 104 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 8 класс урок №8, 7 класс урок №3</i></p>	<p><i>Написать реферат на тему «Есть ли у симфонии будущее?».</i></p>	

			образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.					
31		<p>Музыка народов мира.</p> <p><i>Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня. Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.</i></p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Учебник стр. 108 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 7 класс урок №14,</i> материалы для организации дистанционного обучения https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_v_iew/atomic_objects/1650557 https://www.culture.ru/movies/71/ispolnitelstv_o-sovremennoi-akademicheskoi-muzyk</p>	<p><i>Найдите записи исполнителей на различных музыкальных инструментах, ансамблей и оркестров русской народной музыки. Сделайте презентацию «Музыкальные инструменты России».</i></p>	

		<p><i>Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.</i></p>	<p>организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>					
32		<p>Популярные хиты.</p> <p><i>Мюзиклы и рок – оперы: «Метро», «Собор Парижской Богоматери», «Чикаго», «42-я улица», «Кошки», «Ромео и Джульетта», «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда», «Бременские музыканты», «Орфей и Эвридика», «Норд-Ост» и другие. Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Ха-</i></p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Учебник стр. 112 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент. <i>РЭШ 7 класс урок №15</i></p>	<p><i>Найдите в Интернете сайт фестиваля «Мир музыки, искусств и танца». Назовите исполнителей, творчество которых представлено в рамках фестиваля.</i></p>	

	<p><i>ритонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.</i></p>	<p>культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>					
33	<p>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа.</u></p> <p><i>«Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i></p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Учебник стр. 114 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Посмотреть фильм-спектакль режиссёра М. Захарова «Юнона и Авось» А. Рыбникова, 1983 год.</i></p>	

			<p>умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>					
34	<p>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (продолжение).</p> <p><i>«Юнона и Авось».</i> <i>Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i> <i>Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К.</i></p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до-</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Учебник стр. 114-116 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовка к исследовательскому проекту.</i></p>		

		<p><i>Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.</i></p>	<p>машней фонотеки, видеотеки и пр.</p>					
35		<p>Обобщение пройденного материала. <u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в седьмом классе.</u></p>	<p>Знать/понимать, Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные</p>	<p>Познавательные УУД – Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Коммуникативные УУД – Размышлять о модификации жанров в современной музыке Регулятивные УУД – Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллек-</p>	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	<p>Учебник стр. 150-155 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>		

			залы, музеи).	тивного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.				
--	--	--	---------------	---	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 8**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Классика и современность»								
1	7	<p>Классика в нашей жизни.</p> <p><i>Музыка С. Прокофьева, В. Моцарт, Л. Бетховен, П. Чайковский. Э Артемьев. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы Любэ).</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели-</p>	<p>Познавательные УУД – сопоставление терминов и понятий. Коммуникативные УУД – хоровое пение. Регулятивные УУД - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>	<p>Учебник стр. 6-7 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовьте и проведите внеурочную дискуссию на тему: «Значение обработок классической музыки для современных слушателей».</i></p>	

			<p>гиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>					
2		<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p><u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u></p> <p><i>Опера «Садко» Н. Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила», опера «Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты). Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы Любэ).</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>Познавательные УУД – пение по нотной записи. Коммуникативные УУД - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Регулятивные УУД – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	<p>Учебник стр. 8-9 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Посмотрите в Интернете фрагменты опер выбранные вами.</i></p>	
3		<p>Опера «Князь</p>	<p>Знать/ понимать,</p>	<p>Познавательные</p>	<p>Готовность и</p>	<p>Учебник стр. 10-17</p>	<p><i>Составьте</i></p>	

	<p>Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</p> <p><i>Князь Игорь. Опера (Солнцу красно-му слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина</i></p>	<p>что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>УУД – пение – выделение характеристик муз. образа. Коммуникативные УУД - Присвоение духовно-нравственных ценностей. Регулятивные УУД – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>список книг, журналов, DVD, сайтов Интернета, где можно познакомиться с оперой «Князь Игорь».</i></p>	
4	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с</p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p>	<p>Познавательные УУД – типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Коммуникативные УУД - актуализация</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Учебник стр. 18-25 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Посмотрите вместе с родителями художественный фильм «Фузте» режиссёры Б.</i></p>	

		<p>половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><i>Ярославна (Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам Слова о полку Игореве) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина</i></p>	<p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Регулятивные УУД – формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p>			<p><i>Ермолаев и В. Васильев.</i></p>	
5		<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и</p>	<p>Учебник стр. 26-27 Хрестоматия МПЗ диск.</p>	<p><i>Подготовьте презентацию на тему «Мюзикл</i></p>	

		<p>«Иисус Христос-суперзвезда», «Звуки музыки», «Кошки».</p>	<p>зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>и рок-опера: музыка серьёзная или лёгкая?»</i></p>	
6		<p>«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». <i>Преступление и наказание. Рок-</i></p>	<p>Знать/понимать, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-</p>	<p>Учебник стр. 28-31 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Послушайте инструментальные эпизоды оперы.</i></p>	

	<p><i>опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментариев шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</i></p>	<p>значимые их произведения и интерпретации. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	<p>смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – сравнительный анализ.</p>	<p>нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>			
7	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». <i>Ромео и Джульетта: от ненави-</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной</p>	<p>Познавательные УУД – познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное</p>	<p>Учебник стр. 32-35 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найдите в Интернете и посмотрите фрагменты французского мюзикла «Ромео и Джульетта».</i></p>	

		<p><i>сти до любви.</i> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма Розыгрыш. А. Флярковский, слова А. Дидурова.</p>	<p>идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>образов. Коммуникативные УУД -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД -провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>отношение к собственным поступкам.</p>			
8		<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» (продолжение).</p> <p><i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</i> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). <i>Гляжу в озёра синие... Из телефильма Тени</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,</p>	<p>Познавательные УУД – познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Коммуникативные УУД -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>Учебник стр. 32-35 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Найдите в Интернете и посмотрите фрагменты отечественного мюзикла «Ромео и Джульетта».</i></p>	

		исчезают в полдень. <i>Л. Афанасьев, слова И. Шаферана.</i>	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД -провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.				
9		Музыка к драматическому спектаклю. <i>Память. Из мюзикла Кошки. Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла Вестсайдская история. Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла Чикаго. Дж. Кандер. Город золотой (из</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации	Познавательные УУД – познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Коммуникативные УУД -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД -провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Учебник стр. 36-37 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Разработайте сценарий занятия на тему «Роль музыки в аудиосказках».</i>	

		<i>репертуара группы Ак-вариум). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</i>	культурного досуга.					
10		«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. <i>Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Дорога. Из кинофильма Никколо Паганини. С. Баневич, слова Т. Калининой.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Познавательные УУД – познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Коммуникативные УУД -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД -провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Учебник стр. 38-39 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	<i>Нарисуйте эскизы декораций и костюмов «Ромео и Джульетта».</i>	
11		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Уметь выявлять	Познавательные УУД – познание различных явлений жизни	Компетентность в решении моральных проблем на основе	Учебник стр. 40-43 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный	<i>Найдите в Интернете видеоклипы, различные</i>	

		<p><i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева.</i></p>	<p>особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Коммуникативные УУД -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Регулятивные УУД -провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>инструмент.</p>	<p><i>интерпретации «Песни Сольвейг».</i></p>	
12		<p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p> <p><i>Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю Ревизская сказка по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство</i></p>	<p>Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности,</p>	<p>Познавательные УУД – проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в</p>	<p>Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Учебник стр. 44-47 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Выучить песню о друге. А. Петров, слова Г. Поженяна.</i></p>	

		<p><i>Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Песня о друге. Из кинофильма Путь к причалу. А. Петров, слова Г. Поженяна.</i></p>	<p>выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>музыкально-эстетической деятельности. Коммуникативные УУД -активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Регулятивные УУД - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p>				
13		<p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p><i>Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма Мой ласковый и нежный</i></p>	<p>Знать/понимать, значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семей-</p>	<p>Познавательные УУД – Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в</p>	<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>	<p>Учебник стр. 48-51 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовить подборку песен из любимых кинофильмов.</i></p>	

		<p><i>зверь. Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма В шесть часов вечера после войны. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. Песня о надежде. Из телефильма Не покидай. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма Большое космическое путешествие. А. Рыбников, слова И. Кохановского</i></p>	<p>ного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о</p>	<p>процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний Коммуникативные УУД – Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Регулятивные УУД – расширять</p>				
--	--	---	---	---	--	--	--	--

			<p>музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>				
14	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской</i></p>	<p>Знать/понимать, закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – развитие способности</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и</p>	<p>Учебник стр. 52-53 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Послушайте фрагменты симфоний современных отечественных композиторов.</i></p>		

	<p>(Музыкант). <i>Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.</i> <i>Перезвоны (Вечерняя).</i> <i>По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.</i> <i>Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.</i> <i>Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.</i> <i>Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.</i> <i>Всё пройдёт. Из телефильма Куда он денется. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва.</i></p>	<p>составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Уметь: сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку.</p>	<p>критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Регулятивные УУД – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>			
15	<p>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1</p>	<p>Знать/понимать, значение терминов – симфония на основе драматургического развития музыкальных</p>	<p>Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательность и эмоционально-</p>	<p>Учебник стр. 54-59 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовьте мини-проект на тему «Романтически е черты музыки Ф. Шуберта».</i></p>	

		<p>«Классическая» С. Прокофьева.</p> <p><i>Симфония № 8 («Неоконченная»).</i> 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.</p>	<p>образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>– разделившись на группы обсуждение темы «Лирический герой».</p>	<p>нравственной отзывчивости. Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

16		<p>Музыка – это огромный мир, окружающий человека.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа.</u></p>	<p>Знать/понимать, значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать умоза-</p>	<p>Познавательные УУД – Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p>Коммуникативные УУД – Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения</p>	<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>	<p>Учебник стр. 60-61 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><i>Подготовка к защите проекта «Есть ли у симфонии будущее?».</i></p>	
----	--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>ключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>домашней фонотеки и подготовки проекта Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Регулятивные УУД – расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы				
17		<p>Обобщение пройденного материала.</p> <p><u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в восьмом классе.</u></p>	<p>Знать/понимать, значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие</p>	<p>Познавательные УУД – Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p>Коммуникативные УУД – Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о сим-</p>	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.		

			<p>происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>фониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>– расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образ-</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

				ных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 9**

№	Дата урока	Содержание урока	Требования к уровню достижений			ИКТ, Средства обучения	Домашнее задание	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Воздействующая сила искусства»								
1		Искусство и власть. <i>Изо:</i> Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне» Д.Левицкий «Екатерина II» Живопись А. Дайнеки, П. Корина	Уметь: сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; устанавливать ассоциативные связи	Познавательные УУД – формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать,	Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,	Учебник стр. 102-107	<i>Подготовить доклад на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства</i>	

	<p>и др., плакаты И. Тоидзе и др. Рекламные плакаты, листовки, клипы; настенная живопись (панно, мозаика, граффити) Август из Прима Порто. Римская статуя Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты. Падуя. Икона Шитье</p> <p><i>Архитектура:</i> Триумфальная арка на Елисейских Полях в Париже Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве Успенский собор Московского Кремля Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тотализма</p>	<p>между произведениями разных видов искусств.</p>	<p>структурировать ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение логической цепи рассуждений; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <p>Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно</p>	<p>обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--

		<p><i>Музыка:</i> Хоровая капелла имени М.И.Глинки Булат Окуджава Александр Галич Владимир Высоцкий Борис Гребенщиков</p>		<p>и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре-</p>				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

				<p>менных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
2		<p>Какими средствами воздействует искусство.</p> <p><i>Изо:</i> К.Петров-Водкин. «Яблоки» П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином» А.Саврасов «Весенний день» С.Боттичели «Весна» Ю.Судейкин «Балетная пастораль» А.Венецианов «Спящий пастушок» А.Дейнеки «На катке» И.Билибин «Пир» Кадры из</p>	<p>Знать/понимать: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма. Уметь: находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; передавать графически композиционное построение картины; выявлять особенности построения музыки (формы); сопоставлять композиции произведений изобразительного и</p>	<p>Познавательные УУД – формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение</p>	<p>Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>	Учебник стр. 108-115	<p><i>Создайте изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений.</i></p>	

	<p>мультфильма «Мадагаскар» А. Джакометти . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук»</p> <p><i>Музыка:</i> Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец(Пастораль» Образцы народной музыки. Литургия, всенощное бдение, месса и др. Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.</p> <p><i>Архитектура:</i> Нантский собор . Франция Новодевичий монастырь. Москва</p>	<p>музыкального искусства; выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>	<p>осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать не- обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

				<p>Регулятивные УУД</p> <p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
3		Храмовый синтез искусств.	Знать/понимать: храм Уметь:	Познавательные УУД – формулирование	Смыслообразование (внутренняя мотивация учения);	Учебник стр. 116-119	<i>Подобрать фотографии храмов</i>	

	<p><i>Архитектура:</i> Дмитриевский собор Владимир Сент-Шапель (Святая капелла). Часовня на острове Сите. Париж. Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва Мечеть Джми Маджида Буддийский храм Софийский собор в Новгороде Софийский собор в Киеве Святая София в Стамбуле (Константинополь)</p> <p><i>Музыка:</i> Духовная храмовая музыка.</p>	<p>анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p>	<p>познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>		<p><i>представляющих основные мировые религии.</i></p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>информацию).</p> <p>Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
4		<p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u></p> <p><i>Музыка:</i> Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородин Сцена из балета «Спящая красавица» Сцена из балета</p>	<p>Знать/понимать: театр, кино, мюзикл, рок-опера, балет.</p> <p>Уметь: определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу</p>	<p>Познавательные УУД – формулирование познавательной цели;</p> <p>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</p> <p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- построение логической цепи</p>	<p>Смыслообразование (внутренняя мотивация учения);</p> <p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p>	Учебник стр. 120-121	<p><i>Выполнить эскиз декораций к музыкальному спектаклю (по выбору).</i></p>	

	<p>«Ярославна» Б. Тищенко Мюзикл «Кошки» Мариинский театр в Санкт-Петербурге Михайловский театр в Санкт- Петербурге</p>	<p>определенных чувств и мыслей.</p>	<p>рассуждений; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать не- обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

				<p>диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Оценка (выделение</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).				
Тема: «Искусство превосхищает будущее»								
5		<p>Дар превосхищения.</p> <p><i>Изо:</i> С.Ричи «Персей обращает Финей в камень с помощью головы Медузы Горгоны» Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы» Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках» И.Билибин «Баба-Яга в ступе» В.Савнецов «Ковер-самолет»</p>	<p>Знать/понимать: иносказание, метафора, аллегория, олицетворение</p> <p>Уметь: называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых превосхитили явления и события будущего; выявлять иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях искусства; писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.122-123	<p><i>Написать эссе о каком-либо заинтересовавшем вас явлении современного искусства.</i></p>	

				<p>понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p>Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
6		<p>Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве.</p> <p><i>Изо:</i> Иносказания в живописи символистов Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница» В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная ночь» Плакат художественного фильма «Девять дней одного года» А.Дюрер «Четыре</p>	<p>Уметь: давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; приводить примеры научного значения художественного знания; выявлять жизненные ассоциации музыки размышлять о соотношении науки и искусства; составлять</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	<p>Учебник стр.124-129</p>	<p><i>Послушать музыку И.С. Баха.</i></p>	

		<p>всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец» К.Юн «Новая планета» А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва»</p> <p><i>Музыка:</i> И.Бах: fuga Колокольные звоны</p> <p><i>Кино:</i> А.Тарковский «Андрей Рублев»</p>	<p>собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p>	<p>признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
7		<p>Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый.</p> <p><i>Изо:</i> Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна</p>	<p>Уметь: приводить примеры научного значения художественного знания; давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.130-135	<p><i>Послушать фрагменты симфонической поэмы А. Скрябина «Прометей».</i></p>	

	<p>«Путешествие на Луну» Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы» Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж» П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»</p>	<p>оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений</p>	<p>причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>(звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»).</p>	<p>строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
Тема: «Дар созидания»								
8		<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического</p>	<p>Знать/понимать: промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн, архитектура. Уметь:</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из</p>	Учебник стр. 136-145	<p><i>Выполнить работу «Проект детской площадки».</i></p>	

	<p>города. Архитектура современного города.</p> <p><i>Архитектура:</i> Эйфелева башня. Париж Жмилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург. Афинский Акрополь. Греция Акрокоринф. Греция Новгородский детинец Площадь и здание городской ратуши. Прага Регистан. Самарканд. Узбекистан</p> <p><i>История:</i></p>	<p>участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города», изображать в виде</p>	<p>осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Планирование</p>	<p>социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>			
--	---	--	--	---	--	--	--

	<p>Карта Санкт-Петербурга начала 20 века Карта Москвы 16 века</p> <p><i>Изо:</i> В.Васнецов «Расцвет Кремля»<i>Архитектору</i> <i>ра:</i> Ф.-Л. Райт Дом над водопадом Ф.Шехтель Особняк Рябушинского Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон Дом оперы. Сидней. Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера. Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт Г.Доре «Дон Кихот»,</p>	<p>чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах, изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими</p>	<p>учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>«Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот» А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама» М.Врубель» «Демон» И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве» Журнальная графика Рекламные щиты</p>	<p>условиями, определять особенности материалы; проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д.</p>	<p>(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

				<p>учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
9		<p>Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p><i>Изо:</i> Г.Доре «Дон Кихот» Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната С.Малютин. Фрагмент деревянной избы С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в форме туфли</p>	<p>Знать/понимать: полиграфия, полиграфическая промышленность, дизайн, стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. Уметь: понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); - установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.146-155	<p><i>Оформление открытки, компакт-диска, буклета и т.д..</i></p>	

		<p>произведения; работать со справочниками, словарями; создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); разрабатывать антирекламу товара, услуги, определять стили дизайна; анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств</p>	<p>речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>художественного произведения; разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле.</p>	<p>партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).				
10		Декоративно – прикладное искусство. <i>Декоративно- прикладное искусство:</i> Дипилонский кратер. Греция. Фрагмент краснофигурной вазы. Греция. Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция Фарфоровые	Уметь: анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно- прикладного искусства; соотносить народные песни с произведениями декоративно- прикладного искусства; участвовать в обсуждении	Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково- символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно- следственных	Нравственно- этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личный моральный выбор).	Учебник стр.156-161	<i>Посетить виртуальный музей страны по декоративно- прикладному искусству разных жанров.</i>	

	<p>тарелки Китай. 17 век. Кинжал и ножны. Западная Европа Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век Большая императорская корона Россия Фронтон северной избы. Карелия Ритуальная маска. Габон. Африка Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово Поднос с черным орнаментом. Москва.</p> <p><i>Изо:</i> К.Маковский «Боярыня у окна»</p>	<p>содержания и выразительных средств художественного произведения; подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; выполнять эскизы росписей.</p>	<p>связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
11		<p>Музыка в быту. <i>Музыка:</i></p>	<p>Знать/понимать: музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией:</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание</p>	<p>Учебник стр.162-165</p>	<p><i>Разработать содержание дискотеки на тему «От</i></p>	

		<p>Камерный ансамбль Мастер женских полуфигур. Музыкантши Симфонический оркестр Духовой военный оркестр</p> <p><i>Изо:</i> Котильон. Старинная гравюра П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева</p>	<p>Уметь: определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на</p>	<p>систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p>	<p>усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>		<p><i>гавота до брейк-данса».</i></p>	
--	--	---	--	--	--	--	---------------------------------------	--

			мобильных телефонах».	<p>Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра).</p> <p>Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися,</p>				
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

				<p>и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).				
12		<p>Массовые, общедоступные искусства.</p> <p><i>Изо:</i> Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный» Рекламные постеры кинофильмов «Супермэн», «Спайдерман», «Звездные войны»</p> <p><i>Кино:</i> Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая</p>	<p>Знать/понимать: фотография принципы работы фотоаппарата Умения: создавать портретную галерею учителей и одноклассников; писать литературные комментарии к серии фотографий; определять жанры киноискусства, приводить примеры; выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма;</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей,</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.166-173	Создать фото-презентацию на тему: «Моя семья».	

	<p>изобрела любовь» Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино Мультфильм «Времена года» Телепроекты</p> <p><i>Музыка:</i> П.Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь)</p>	<p>систематизировать телевизионные передачи по жанрам; анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p>	<p>- подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p>Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (оп- ределение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
13	<p>Изобразительная природа кино. Музыка в кино.</p> <p><i>Кино:</i> М.Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В.Розова «Вечно живые» Музыка в театре и кино.</p>	<p>Уметь: анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.174-177	<p><i>Посмотреть художественный фильм «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов, оператор С. Урусевский, 1957 год).</i></p>	.	

	<p>«Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски.</p> <p><i>Музыка:</i> Энио Морриконе - кинокомпозитор</p>		<p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p>Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников,</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>способов взаимодействия).</p> <p>Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p>Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра).</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
14		Особенности	Уметь:	Познавательные	Нравственно-	Учебник стр.178-179	<i>Посмотреть</i>	

		<p>киномузыки.</p> <p><i>Музыка:</i> музыка известных отечественных композиторов, сочинённая ими к кинофильмам: С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Таривердиева, А. Петрова, В. Дашкевича, М. Минкова, В. Высоцкого, А. Шелыгина.</p>	<p>анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p>	<p>УУД –</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); - установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, 	<p>этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>		<p><i>мультипликационный фильм «Адажио» (режиссер Г. Бардин).</i></p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	--

				<p>связность, последовательность и др.) Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (оп- ределение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).				
15		<p>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.</p> <p><u>Итоговая контрольная работа.</u> <i>Музыка:</i> Томазо Альбинони «Адажио»</p> <p><i>Исполнители:</i> Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан</p> <p><i>Кино:</i> Г.Бардин. Мультфильм «Адажио»</p>	<p>Уметь: разрабатывать и проводить конкурсы «Музыкальные пародии»; составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта». интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей.</p>	<p>Познавательные УУД – - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); - установление причинно-следственных связей, выведение следствий; - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p>	Учебник стр.180-181	<p><i>Подготовка к исследовательскому проекту «Пушкин - наше всё».</i></p>	

				<p>- синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p>Коммуникативные УУД - Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра). Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
Тема: «Искусство и открытие мира для себя»								
16		<p>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</p> <p><i>Изо:</i> А.Пикассо «Девочка на шаре» М.Нестеров «Философы»</p>	<p>Уметь: размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной,</p>	<p>Познавательные УУД – Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис-</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,</p>	<p>Учебник стр. 182-183 Материалы для организации дистанционного обучения https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_v_iew/atomic_objects/1650557</p>	<p><i>Подготовка к исследовательскому проекту «Пушкин - наше всё».</i></p>	

			<p>эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>кового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) <p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей - выдвижение гипотез и их обоснование. <p>Общеучебные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной 	<p>обеспечивающее личностный моральный выбор). Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>	<p>https://www.culture.ru/movies/71/ispolnitelstvo-ovremennoi-akademicheskoi-muzyk</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее. Коммуникативные УУД - Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).				
17	<p>Литературные страницы.</p> <p><i>Литература:</i> Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь...)</p> <p><i>Изо:</i> Персидские миниатюры</p>	<p>Уметь: определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.</p>	<p>Познавательные УУД – Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию,</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>	<p>Учебник стр.184-185 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/ литература 9 класс урок 20</p>	<p><i>Подготовка к исследовательскому проекту «Пушкин - наше всё».</i></p>		

				<p>различать основную и второстепенную информацию) Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей - выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные : - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее. Коммуникативные УУД - Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) Умение формулировать</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

18		<p>Исследовательский проект «Пушкин - наше всё».</p> <p><i>Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)</i></p> <p><i>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.</i></p>	<p>Уметь: учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.</p>	<p>Познавательные УУД – Действия постановки и решения проблем: - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей - выдвижение</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). Формирование основ гражданской идентичности личности.</p>	Учебник стр.186-189		
----	--	--	---	--	---	---------------------	--	--

				<p>гипотез и их обоснование.</p> <p>Общеучебные :</p> <ul style="list-style-type: none">- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее. <p>Коммуникативные</p> <p>УУД - Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>- Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ»
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Школьный урок

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	5-9	В течение учебного года	Учитель музыки.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
165 лет со дня рождения И.И. Александрова.	5-9	Третья неделя декабря 2021 г.	Учитель музыки.
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	5-9	Третья неделя марта 2022 г.	Учитель музыки.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспешными одноклассниками.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Учебные проекты.	5-9	В течение учебного года	Учитель музыки.