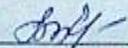
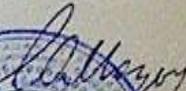


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 26.08.2019 г.)

Согласовано:   
Зам. директора по УВР Е. С. Майзнер.

«Утверждаю»   
Руководитель ОО Ю. Д. Ковалев  
(Приказ № 150 от 26.08.2019 г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
Основное общее образование  
Срок освоения – 5 лет

пос. Механизаторов, 2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МКОУ «Нарышкинская СОШ»";
3. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) – М.: Просвещение, 2019 г.;
4. Учебного плана ОО;
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе разработки данной рабочей программы лежит локальный акт «Положение о рабочей программе педагогического работника МКОУ «Нарышкинская СОШ» Тепло-Огаревского района Тульской области», рассмотренный и принятый на заседании педагогического совета (протокол № 1) от 30.08.2018 г., утвержденный приказом № 135 от 30.08.2018 г.

Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета (курса) как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя все элементы.

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю в 5 – 7 классах и по 0,5 часа в 8 – 9 классах. Курс рассчитан на 140 часов: 5 класс - 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов, 8 класс – 18 часов, 9 класс – 17 часов.

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	Контрольные работы
1	<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс)</b>	<b>35 ч.</b>	Стартовый (входной) контроль знаний. Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.
	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8 ч.	
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8 ч.	
	Раздел 3. Декор - человек, общество	12 ч.	
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7 ч.	
2	<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» (6 класс)</b>	<b>35 ч.</b>	Стартовый (входной) контроль знаний. Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.
	Раздел 5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.	
	Раздел 6. Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч.	
	Раздел 7. Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч.	
	Раздел 8. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	9 ч.	
3	<b>«Дизайн и архитектура в жизни человека» (7 класс)</b>	<b>35 ч.</b>	Стартовый (входной) контроль знаний. Итоговый контроль знаний.
	Раздел 9. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. <i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>	8 ч.	
	Раздел 10. В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8 ч.	
	Раздел 11. Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	12 ч.	
	Раздел 12. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ жизни и</i>	7 ч.	

	<i>индивидуальное проектирование</i>		
<b>4</b>	<b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (8 класс)</b>	<b>35 ч. (18 ч.)</b>	Стартовый (входной) контроль знаний.
	Раздел 13. Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	9 ч.	Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.
	Раздел 14. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	9 ч.	
	<b>(9 класс)</b>	<b>(17 ч.)</b>	Стартовый (входной) контроль знаний.
	Раздел 15. Фильм – творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	10 ч.	Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.
Раздел 16. Телевидение – пространство культуры? <i>Экран – искусство - зритель</i>	7 ч.		
	<b>ИТОГО</b>	<b>140 ч.</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа

предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

#### *Древние корни народного искусства.*

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### *Связь времен в народном искусстве.*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### *Декор — человек, общество, время.*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### *Декоративное искусство в современном мире.*

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт.***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет.***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.***

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж – большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Поэзия повседневности.  
Историческая картина.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

***Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.***

*Основы композиции в конструктивных искусствах.*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».  
Прямые линии и организация пространства.  
Цвет – элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква – строка – текст.*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе.*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов.*

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

*Объект и пространство.*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.***

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тема 8 и 9 классов – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### 8 класс

*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.*

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.*

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

## 9 класс

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

#### Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

#### Художник – режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

#### От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

#### Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

#### Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

#### Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

#### Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеозтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

#### Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

#### В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

Программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы предусматривает изучение темы «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе (1 час в неделю). В данной программе эта тема разделена на две части для изучения в 8 и 9 классах (по 0,5 часа в неделю), что не нарушает предметную линию.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с имеющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциального мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

№	Тема урока
<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Убранство русской избы.
3	Внутренний мир русской избы. Стартовый (входной) контроль знаний.
4	Конструкция и декор предметов народного быта.
5	Конструкция и декор предметов народного быта (прялка).
6	Русская народная вышивка.
7	Народный праздничный костюм.
8	Народные праздничные обряды.
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>	
9	Древние образы в современных народных игрушках.
10	Древние образы в современных народных игрушках (закрепление).
11	Искусство Гжели.
12	Городецкая роспись.
13	Хохлома.
14	Жостово. Роспись по металлу.
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
<b>Декор – человек, общество, время (12 часов)</b>	
17	Зачем людям украшения.
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (игра-викторина).
20	Одежда говорит о человеке.
21	Одежда говорит о человеке (проект).
22	Одежда говорит о человеке (работа над проектом).
23	Одежда говорит о человеке (защита проекта).
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (герб семьи).

26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (эмблема класса).
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (игра-викторина).
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>	
29	Современное выставочное искусство.
30	Ты сам мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж.
31	Ты сам мастер. Витраж в оформлении интерьера школы.
32	Ты сам мастер. Нарядные декоративные вазы.
33	Ты сам мастер. Декоративные игрушки из мочала.
34	Ты сам мастер. Декоративные куклы.
35	Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.

### Класс 6

№	Тема урока
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Стартовый (входной) контроль знаний.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5	Цвет. Основы цветоведения.
6	Цвет в произведениях живописи.
7	Объемные изображения в скульптуре.
8	Основы языка изображения.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13	Освещение. Свет и тень.
14	Натюрморт в графике.
15	Цвет в натюрморте.

16	Выразительные возможности натюрморта.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>	
17	Образ человека – главная тема в искусстве.
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
19	Изображение головы человека в пространстве.
20	Портрет в скульптуре.
21	Графический портретный рисунок.
22	Сатирические образы человека.
23	Образные возможности освещения в портрете.
24	Роль цвета в портрете.
25	Великие портретисты прошлого.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.
<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9 часов)</b>	
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.
29	Пейзаж настроения. Природа и художник.
30	Пейзаж в русской живописи.
31	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
32	Поэзия повседневности.
33	Историческая картина.
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.

### Класс 7

№	Тема урока
<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
2	Прямые линии и организация пространства.

3	Цвет – элемент композиционного творчества. Стартовый (входной) контроль знаний.
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы маркетинга в графическом дизайне.
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (закрепление).
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
14	Форма и материал.
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (закрепление).
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)</b>	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (проект).
20	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица (проект).
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (проект).
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (проект).
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (защита проекта).
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>	
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
30	Интерьер, который мы создаём.
31	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
33	Встречают по одежке.

34	Автопортрет на каждый день.
35	Моделируя себя - моделируешь мир. Итоговый контроль знаний.

### Класс 8

№	Тема урока
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)</b>	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Стартовый (входной) контроль знаний.
4	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.
5	Сценография – искусство и производство.
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
8	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол (проект).
9	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9 часов)</b>	
10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
12	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
17	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (закрепление).
18	Итоговый контроль знаний. Выставка творческих работ.

**Класс 9**

№	Тема урока
<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)</b>	
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
2	Пространство и время в кино.
3	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Стартовый (входной) контроль знаний.
4	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
5	Фильм – «рассказ в картинках».
6	Воплощение замысла.
7	Чудо движения: увидеть и снять.
8	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
9	Живые рисунки на твоём компьютере.
10	Живые рисунки на твоём компьютере (проект).
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 часов)</b>	
11	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
12	Телевидение и документальное кино. Телевизионная докуменалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
13	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
14	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.
15	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
16	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Итоговый контроль знаний.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Стартовый (входной) контроль знаний по ИЗО. 5 класс

**Выбери правильный ответ**

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика                      б) скульптура                      в) кино                      г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5                      б) 7                      в) 9                      г) 13

**3. Картина, на которой художник изображает самого себя:**

- А) портрет                      Б) автопортрет                      В) пейзаж

**4. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...**

- А) архитектура                      Б) живопись                      В) скульптура

**5. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый                      б) красный и синий                      в) красный и чёрный                      г) синий и коричневый

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...**

- а) основными                      б) составными                      в) тёплыми                      г) холодными

**7. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый                      б) красный                      в) синий                      г) зелёный

**8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...**

- а) мольберт                      б) палитра                      в) пастель                      г) акварель

**9. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж                      б) портрет                      в) этюд                      г) натюрморт

**10. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

- а) орнамент                      б) репродукция                      в) аппликация                      г) колорит

## Итоговый контроль знаний по ИЗО. 5 класс

### I часть

1. Что такое быт-

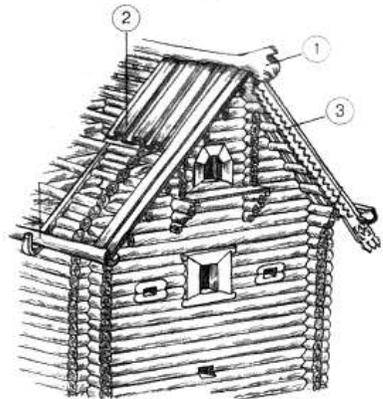
- А) Часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение духовных и материальных потребностей: одежда, пища, жилище.
- Б) Повседневная жизнь человека, лишенная праздников и веселья.



2. Как на Руси называли дом крестьянина?

- А) Терем
- Б) Изба
- В) Хоромы

3. Какая часть дома называлась "причелины"?



- А) 1
- Б) 2
- В) 3

4. Чем на Руси было принято украшать окна снаружи дома?

- А) Рушник
- Б) Наличники
- В) Карниз

5. Для чего служил такой предмет быта как "ухват"?



- А) Для удержания лучины
- Б) Для помешивания углей в печи
- В) Для снятия чугунок с печи

6. Что наши предки называли "божья ладонь"?

- А) Стол
- Б) Лавку
- В) Окно

7. Какой из этих женских головных уборов называется "кичка"?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3



1

2

3

8. Как называется мужская лавка в избе?



- А) Полати
- Б) Половица
- В) Коник

9. Что является самым почетным местом в доме?

- А) Красный угол
- Б) Лавка
- В) Печь

10. Декоративно-прикладное искусство это-

- А) Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
- Б) Вид искусства отражающий повседневный быт человека.
- В) Разновидность искусства направленный на эстетическое наслаждение и не несущий практическую функцию.

11. Какую роспись называют «золотой»:

- А) Гжельскую
- Б) Хохломскую
- В) Жостовскую

12. С какой фамилией откупившихся на волю крестьян связано возникновение производства подносов в Жостово?

- А) Вишняковы
- Б) Беловы
- В) Цыгановы

13. Форма какой глиняной игрушки вытянута вверх

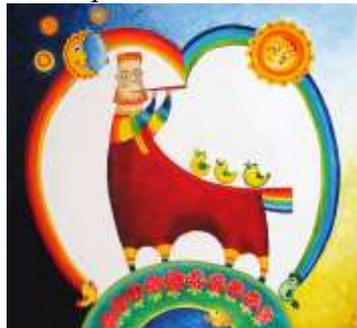
- А) Дымковской
- Б) Каргопольской
- В) Филимоновской

14. Какой элемент хохломской росписи называется завиток

- А) 1
- Б) 2
- В) 3



15. Персонажем какой из народной игрушки является "полкан"- мифическое существо "родственник "кентаврам.



- А) Каргопольской
- Б) Дымковской
- В) Филимоновской

16. Соотнесите названия росписи с изображаемыми мотивами

А.Хохлома	1. Птицы, кони
Б.Городец	2. Люди
В.Гжель	3. Цветы

17. Образ какой богини изображен в этой вышивке



- А) Морена
- Б) Лада
- В) Макошь

18. Какие цвета используются в хохломской росписи?

- А) красный, черный, желтый, зеленый
- Б) голубой, синий
- В) все цвета

Перед вами шаблон народной игрушки.

Определите к какой из народных игрушек он относится, раскрасьте его используя нужные цвета и орнаменты.

## Часть II Практическое задание



## **Примерные темы творческих проектов по ИЗО. 5 класс**

"Быстрые" техники рисования.

Взгляд на символику.

Визитная карточка нашей области.

Витражная роспись.

Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.

Гжельское чудо.

Городецкая роспись.

Граффити — искусство или вандализм?

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Декоративное искусство в современном мире.

Деревня – деревянный мир.

Древнегреческий сосуд.

Древнеславянские образы в кисти.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Древние образы в народных игрушках.

Дымковская игрушка.

Закономерности в узорах.

Золотая русская изба.

Интерьер крестьянского дома.

Искусство в жизни человека.

Керамические изделия.

Магические узоры.

Народная одежда – образ мира.

Народное творчество Севера.

Народные праздничные обряды.

Народный костюм. История костюма.

Народный праздничный костюм.

О чём рассказывает цвет.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Образ птицы: от мифа к искусству.

Обрядовое значение соломы.

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.

Пасхальные традиции русского народа.

Промыслы нашего края.

Роспись по камню.

Русская крестьянская изба.

Русская матрешка.

Роль художественных народных промыслов в современной жизни.

Современные техники декоративно-прикладного искусства.

Удивительные изделия из металла.

Узоры в Древней Руси.

## Стартовый (входной) контроль знаний по ИЗО. 6 класс

### Часть 1.

**Выбери правильный ответ**

1. Отапливаемый жилой крестьянский дом  
а) хата                      б) юрта                      в) изба
2. Украшенное обрамление окна  
а) полотенце              б) наличник              в) конек
3. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?  
а) батальный              б) пейзаж              в) портрет
4. К жанру изобразительного искусства относится:  
а) скульптура              б) портрет              в) архитектура
5. Изображение человека в живописи называется.  
а) натюрморт              б) портрет              в) пейзаж
6. Какого цвета нет в Гжельской росписи:  
а) синего                      б) белого                      в) красного
7. В русский народный женский костюм не входит:  
а) сарафан                      б) кокошник                      в) брюки
8. Старинный герб включает в себя:  
а) щит                      б) меч                      в) флаг
9. Изделия из раскаленного железа называются:  
а) пластика                      б)ковка                      в) керамика
10. Изделия из цветной обожжённой глины называются:  
а) батик                      б) гобелен                      в) керамика

## Часть 2

Найдите соответствие:

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| 1.Изображение человека           | А) Архитектура    |
| 2. Изображение природы           | Б) Натюрморт      |
| 3. Проекты зданий                | В) Портрет        |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж         |
| 5. Украшение предметов           | Д) Скульптура     |
| 6. Лепка человека и животных     | Е) Дизайн (декор) |

1	2	3	4	5	6

## Итоговый контроль знаний по ИЗО. 6 класс

### Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- А) Эвпипид                      Б) Фасад                      В) Фенор                      Г) Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это -

- А) Фидий                      Б) Поликлет                      В) Мирон                      Г) Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А) Золотое сечение                      Б) Канон                      В) Лепка формы                      Г) Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

- А) 1/7 часть роста                      Б) 1/6 часть роста                      В) 1/8 часть роста                      Г) 1/9 часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- А) Канонами                      Б) Корами                      В) Пропорциями                      Г) Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

- А) 1/2 высоты головы                      Б) 2/3 высоты головы                      В) 1/3 высоты головы                      Г) У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

- А) Пифагором                      Б) Лисиппом                      В) Мироном                      Г) Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- А) Архитектура                      Б) Живопись                      В) Декоративно-прикладное искусство                      Г) Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- А) Колорит                      Б) Сюжет                      В) Композиция                      Г) Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

- А) Бедность человека                      Б) Заслуги, богатство одежд                      В) Выявление характера                      Г) Искажённое изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

- А) Где изображен один человек      Б) Где изображено несколько человек      В) Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

- А) Франция                      Б) Голландия                      В) Россия                      Г) Польша

13. Художник, изображающий море?

- А) Анималист                      Б)пейзажист                      В) Маринист                      Г) Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- А) Лепить                      Б) Высекать                      В) Творить                      Г) Ваять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

- А) С-Петербург                      Б) Великий Новгород                      В) Пушкино                      Г) Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- А) И. Билибин                      Б) В. Васильев                      В) В. Васнецов                      Г) К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- А) Жанр отражающий значительные для истории народа события      В) Изображение природы  
Б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни      Г) Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А) Исторический      Б) Мифологический      В) Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- А) Гротекс      Б) Итальянский      В) Стандартный      Г) Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

- А) Литографиями      Б) Миниатюрами      В) Иллюстрациями      Г) Ксилографиями

## **Блок Б**

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия: а) "Охотники ...." б) "Утро....." в) "Явление ....." г) "Девочка ....."

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется ....., это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнесите эти картины с видами пейзажа:



Героический

Архитектурный

Сельский

Индустриальный

Городской

## **Примерные темы творческих проектов по ИЗО. 6 класс**

- Актуальные формы современного искусства.
- Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова.
- Библейские сюжеты в живописи.
- Библейские темы в искусстве.
- Божественный и многоликий Сальвадор Дали.
- Волшебство красок.
- В каждой картине есть главные герои.
- Времена года в живописи.
- Вглядываясь в человека. Портрет.
- Взгляд на аналитическое искусство.
- Виды декоративного искусства.
- Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
- Герои сказок в рисунках.
- Героическая тема в произведениях русского искусства.
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение фигуры человека и образ человека.
- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Искусство в жизни человека.
- Искусство графики и его художественные возможности.
- Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.
- Ладонная и пальчиковая техника живописи.
- Леонардо да Винчи — художник и ученый.
- Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет.
- Мир вокруг меня в разной технике изображения.
- Мир наших вещей. Натюрморт.
- Мой любимый художник.
- Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
- Невероятные краски.
- Нетрадиционная техника рисования природы.
- Нетрадиционные приемы рисования животных.
- Нетрадиционные способы и приемы рисования.
- Нетрадиционные техники рисования.
- Он мне ближе всего из художников.
- Оригинальные способы рисования.
- Павел Федотов и художники его времени.
- Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
- Пластилиновые фантазии.
- Портрет человека
- Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
- Произведения искусства в семьях учащихся.
- Путешествие в мир красок весны.
- Реальность жизни и художественный образ.



## Итоговый контроль знаний по ИЗО. 7 класс

1. Организация и изображение внутреннего пространства:

А) дизайн    Б) планировка    В) интерьер    Г) экстерьер

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара...

А) купол    Б) свод    В) портал    Г) базилика

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

А) арка    Б) свод    В) портал    Г) портик

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами

А) балка    Б) арка    В) колонна    Г) апсида

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной

А) толос    Б) портик    В) мегарон    Г) лабиринт

6. Укрепление, созданное для обороны города

А) кремль    Б) крепость    В) замок    Г) цитадель

7. Капитель – это:

А) подножие колонны

Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды

В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент

Г) вертикальные желобки в стволе колонны

8. Частью какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

А) арки    Б) плафона    В) портика    Г) колонны

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

А) мозаика    Б) витраж    В) панно    Г) картина

10. Живопись по сырой штукатурке

А) мозаика    Б) витраж    В) панно    Г) фреска

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток

А) панно      Б) витраж      В) мозаика      Г) фреска

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи

А) стиль      Б) направление      В) жанр      Г) техника

13. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

А) Барокко      Б) классицизм      В) модерн      Г) ампир

## **Примерные темы творческих проектов по ИЗО. 7 класс**

Абстракционизм Василия Кандинского.

Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства.

Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.

Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.

Дизайн – искусство нового облика вещей.

Интеграция науки и искусства.

Кляксография. Что это?

Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.

Культурное и этническое многообразие моего города.

Направление русского авангарда – футуризм.

Объём – основа языка скульптуры.

Полезность вещей в доме.

Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.

Пикассо, как основатель кубизма.

Приемы работы тушью и их выразительные возможности.

Прогулки по моему городу.

Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.

Путешествие по древним городам России. Архитектура.

Реальность жизни и художественный образ.

Рисование графическими материалами.

Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.

Связь времён в народном искусстве.

Узоры на зданиях.

Узоры в Древней Греции.

Узоры в Древней Руси.

Узоры в Древнем Египте.

Узоры в Древнем Риме.

Узоры в истории нашего края.

Узоры на оружии.

Цвет и символ в архитектуре и дизайне.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Я рисую на компьютере.

## Стартовый (входной) контроль знаний по ИЗО. 8 класс

**1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....**

- а) литографиями            б) миниатюрами            в) иллюстрациями            г) ксилографиями

**2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:**

- а) С-Петербург            б) Великий Новгород            в) Пушкино            г) Москва

**3) Павел Михайлович Третьяков -**

- а) художник            б) коллекционер            в) писатель            г) поэт

**4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?**

- а) Эрмитаж            б) Третьяковская галерея            в) Русский музей            г) Лувр

**5. Сгруппируйте понятия:**

*архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.*

**6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?**

- а) барокко            б) графика            в) композиция            г) натюрморт

**7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:**

- а) Третьяковская галерея            б) Эрмитаж            в) Русский музей

**8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?**

- а) Ю. Долгорукому            б) А.С. Пушкину            в) К. Минину и Д. Пожарскому

**9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:**

- а) классицизм            б) модерн            в) барокко            г) рококо

**10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?**

- а) В.И. Суриков            б) В.В. Пукирев            в) П.А. Федотов

**11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?**

а) А.И. Куинджи                      б) И.К. Айвазовский                      в) Б.М. Кустодиев

**12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:**

а) художник                      б) маляр                      в) архитектор

**13. Что создают художники?**

а) произведение искусств                      б) творческие проекты                      в) чертежи

## Итоговый контроль знаний по ИЗО. 8 класс

1. Что отличает фотографию от других видов искусства?

- a) фактографичность                      b) художественный процесс                      c) наличие сложной техники

2. Одним из изобретателей фотографии был ...

- a) Томас Эдисон                      b) Вильгельм Рентген                      c) Луи Дагер

3. Какова фотография по своей природе?

- a) реалистична                      b) документальна                      c) правдива

4. Что лежит в основе удачного снимка?

- a) интерес и неравнодушие автора                      b) дорогая камера                      c) привлекательность объекта съемки

5. С каким ограничением художник сталкивается в фотографии?

- a) отображение лишь видимого и существующего                      b) дороговизна материалов                      c) невозможность создать яркий образ

6. Что такое фотографическое изображение?

- a) художественно-визуальная условность                      b) слепок реальности                      c) объемное изображение

7. Что фотоаппарат всегда выхватывает из потока жизни?

- a) мгновение                      b) суть объекта, его внутренний мир                      c) красоту мира

8. Что приближает фотографию к искусству?

- a) творческий характер процесса съемки                      b) выставка в художественном музее                      c) участие человека

9. С чего начался переход фотографии из ремесла в искусство?

- a) с изобретения цветной фотографии                      b) с достижения наибольшего правдоподобия                      c) с подражания живописи

10. Как назывались первые фотографии?

- a) слайды                      b) дагеротипы                      c) пластины

11. На какой магической фразе, по выражению Станиславского, строится всё искусство спектакля?

- a) «Не верю!»                      b) «Если бы»                      c) «Занавес!»

12. Что самое главное в театральном спектакле?

- a) декорации                      b) изображения на занавесе                      c) актёр

13. Что отличает современный театр от театра прошлых времён?

- a) театр соперничает с кино, телевидением, Интернетом                      b) театр несёт людям нравственные истины  
c) театр является политической трибуной

14. К какому времени относятся первые сценические площадки, располагавшиеся под открытым небом?

- a) XVI в.                      b) V в.                      c) IV в. до н. э.

15. Из чего состоял театр во времена Древней Греции?

- a) развлечение, зрелище для толпы и искусство                      b) комедия, трагедия и драма                      c) опера, балет и мюзикл

16. Кто из перечисленных авторов не является древнегреческим драматургом?

- a) Еврипид                      b) Софокл                      c) Платон

17. Как называется зрительная площадка, окружённая возвышающимися зрительными рядами?

- a) амфитеатр                      b) партер                      c) камерная сцена

18. Что из перечисленного не располагается на планшете сцены в театре?

- a) подмакетник                      b) кулисы                      c) авансцена

19. Что такое план сцены?

- a) уменьшенная модель сцены                      b) чертёжное изображение сцены                      c) сценическая площадка на театральном языке

20. По какому принципу зрители располагались в театре в прежние времена?

- a) по сословному                      b) по цене билета                      c) по росту

## **Примерные темы творческих проектов по ИЗО. 8 класс**

Аквогрим (рисование специальными красками масок животных).

Вещь, дерево, здание на фотографии.

Видеопрезентация по мотивам семейного фотоархива.

Искусство театрального художника.

Искусство фоторепортажа.

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Коллаж (на свободную тему).

Компьютерная обработка фотографии.

Кукла в театре.

Операторское мастерство фотопортрета.

Операторское решение в цвете и черно-белом варианте.

От фотозабавы к фототворчеству.

Панорама художественных профессий в современных

театрально-эстрадных зрелищах и шоу.

Планшет сцены.

Поздравительная открытка с собственной фотографией.

Природа образа в картине и фотографии.

Профессия – фотограф.

Роль света в фотографии и живописи при изображении предмета.

Способы и возможности изображения человека художником и фотографом.

Съемочная аппаратура.

Съемка натюрморта.

Театральное искусство и художник.

Театральные профессии.

Фантазийный кукольный партнёр.

Формы и фактуры вещи.

Фотопейзаж.

Художественно-выразительные средства в фотографии.

Что сближает и что отличает спектакль и фильм?



## Вариант II

1. Результат сотворчества людей разных профессий

- А) театр                      Б) искусство                      В) живопись                      Г) архитектура

2. Средства внешней выразительности

- А) костюм                      Б) грим                      В) декорации                      Г) амфитеатр

3. Кому принадлежит роль «капитана» в театре?

- А) актер                      Б) художник                      В) режиссер                      Г) композитор

4. Выберите два типа театральных зданий:

- А) амфитеатр                      Б) портер                      В) сценическая коробка                      Г) ярус

5. К театральным жанрам не относится:

- А) буффонада                      Б) водевиль                      В) комедия                      Г) мюзикл                      Д) этюд

6. Перечислите виды декорации \_\_\_\_\_

7. Вид театрального искусства с песнями и хореографией

- А) драма                      Б) мюзикл                      В) комедия                      Г) водевиль

8. Перечислите виды масок \_\_\_\_\_

9. Перечислите жанры театрального искусства \_\_\_\_\_

10. Выберите синтетические виды искусства

- А) театр и кино                      Б) музыка и литература                      В) театр, кино, цирк                      Г) цирк, танец, ДПИ

11. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве – это

- А) литография                      Б) сцена                      В) театрально-декоративное искусство                      Г) сценорграфия

## **Итоговый контроль знаний по ИЗО. 9 класс**

### **Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.**

1. Соединение разных видов искусства – это:

- А. Импровизация.                      Б. Синтез искусств.                      В. Бутафория.

2. Какие декорации есть в театре:

- А. Пространственно-временные.    Б. Постановочные, живописные.        В. Звуко-световые.

3. Как называется полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата показа, актёры, режиссёры:

- А. Билет.                                  Б. Афиша.                                  В. Плакат.

4. Театрального спектакля не может быть, если нет:

- А. Музыка, оркестра.                      Б. Плоскостного изображения на заднем плане сцены.                      В. Актёра (актёров).

5. Основа любого сценического произведения:

- А. Драматургия.                              Б. Лицензия.                              В. Сцена.

6. Активное средство внешней выразительности:

- А. Костюм, грим.                              Б. Декламация.                              В. Освещение.

7. Художник, работающий в театре с декорациями:

- А. Оператор.                                  Б. Костюмер.                                  В. Сценограф.

8. Перчаточные, тростевые, марионетки:

- А. Вид одежды.                              Б. Куклы.                                  В. Комнаты для грима.

9. В кадре фильма наиболее значимы:

- А. Сюжет.                                      Б. План, ракурс.                              В. Звук.

10. Какой обработки фотоснимков не бывает:

- А. С помощью проявителя и закрепителя.    Б. С помощью компьютера.                      В. С добавлением гуаши.

11. Когда появились первые кинофильмы:

- А. В середине 19 века.                      Б. В конце 19 века.                      В. В середине 20 века.

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой:

А. О. Роден, В. Кандинский.      Б. К. Станиславский, Е. Вахтангов.      В. Л. Бакст, И. Билибин.

13. Что не связано с телевидением:

А. Клип, ролик.      Б. Игровое, неигровое кино.      В. Скульптура.

**Задание II. Выполните рисунок в графической технике на тему «Фотография моего двора».**

## Примерные темы творческих проектов по ИЗО. 9 класс

Азбука киноязыка.

Анимация, которую мы делаем.

Видеоклип.

Видеозтюд в пейзаже.

Видеозтюд в портрете.

Видеосюжет в репортаже.

Видеосюжет в очерке.

Видеосюжет в интервью.

Выбор природы для съемки эпизода фильма.

Грамота монтажа.

Для чего и зачем нужно людям кино?

Живые рисунки на моем компьютере.

Заставка телепередачи.

Создатели мультфильма.

Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съемке домашнего видео.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Искусство анимации.

Искусство – зритель – современность.

Какой бы фильм я хотел снять, с какими актерами и режиссером?

Мини-анимация.

Моя любимая телепередача.

Мультипликация.

Мультипликатор Уолт Дисней.

От большого кино к моему видео.

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью



*Копия (подпись)* листа  
№ *10* от МКОУ «Нарышкинская СОШ»  
*Ю.Д. Козырь*  
Ю.Д. Козырь

На основании приказа № 78 от 06.04.2020 г. дополнить пояснительную записку рабочей программы «Изобразительное искусство» следующим абзацем: «При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством Просвещения Российской Федерации, в том числе «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Олимпиад», «Билет в будущее», «WorldSkills Russia», «Фоксворд», «ЯКласс», «Образовариум», «Lecta», «Skyles», «Мобильное электронное образование», «Виртуальная школа Тульской области», «Моя школа в online» и другие, используя технические средства обучения».

МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ» ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Школьный урок			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.
Всемирный день телевидения.	5-9	21.11.21	Учитель ИЗО.
120 лет со дня рождения художника-мультипликатора У. Э. Диснея.	5-9	05.12.21	Учитель ИЗО.
100 лет со дня рождения Ю. В. Никулина.	5-9	18.12.21	Учитель ИЗО.
135 лет со дня рождения И. И. Голикова.	5-9	06.01.22	Учитель ИЗО.
День детского кино.	5-9	08.01.22	Учитель ИЗО.
Неделя эстетического цикла.	5-9	17.01.22 – 28.01.22	Учитель ИЗО.
190 лет Э. Мане.	5-9	23.01.22	Учитель ИЗО.
190 лет со дня рождения И. И. Шишкина.	5-9	25.01.22	Учитель ИЗО.
170 лет со дня открытия музея Эрмитаж в Петербурге.	5-9	18.02.22	Учитель ИЗО.
Международный день театра кукол.	5-9	21.03.22	Учитель ИЗО.
240 лет со дня рождения О. А. Кипренского.	5-9	24.03.22	Учитель ИЗО.
Международный праздник театра.	5-9	27.03.22	Учитель ИЗО.
570 лет со дня рождения Леонардо да Винчи.	5-9	15.04.22	Учитель ИЗО.
Международный день музеев.	5-9	18.05.22	Учитель ИЗО.
160 лет со дня рождения М. В. Нестерова.	5-9	31.05.22	Учитель ИЗО.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.
Учебные проекты.	5-9	Постоянно	Учитель ИЗО.

