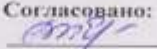


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2019 г.

Согласовано:

зам. директора по УВР
Майзнер Е.С.

Утверждаю

Руководитель ОО Ю.Д. Козлов
Приказ №130/1 от 26.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ
предмет

на период 2019/2020 уч.г. – 2023/2024 уч.г.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-9 КЛАССЫ)

уровень образования

5 лет

срок освоения

пос. Механизаторов

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников).
5. Ресурсная база (учебно-методическое и материально-техническое обеспечение).
6. Оценочные средства.
7. Список литературы.
8. Календарно-тематическое планирование.

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)

Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова,

8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина

Под ред. Т. Ф. Курдюмовой

1. Пояснительная записка.

Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самостоятельности подрастающего ученика.

Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в школе на уровне основного общего образования.

Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
2. Приказа Министерства образования и науки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 02.02.2016, регистрационный номер 40937).
3. Примерной программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. –2-е изд., дораб. –М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»).
4. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Нарышкинская СОШ».
5. С учетом авторской программы Т.Ф.Курдюмовой по литературе: учебно-методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-9 класс». М.: Дрофа, 2012

Цели.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ЗАДАЧИ

литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством Просвещения Российской Федерации, в том числе «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Олимпий», «Билет в будущее», «WorldSkills Russia», «Фоксворд», «ЯКласс», «Образовариум», «Lecta», «Skyes», «Мобильное электронное образование», «Виртуальная школа Тульской области», «Моя школа в online» и другие, используя технические средства обучения».

Характеристика учебного предмета и его вклада в подготовку ученика.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Цель литературного образования определяет характер конкретных *задач*, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа *вариативности* к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Именно поэтому важно определить этапы совершенствования литературного образования.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов», а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература)»¹.

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

Первый этап

Начальные классы. В начальной школе уроки, связанные с литературным образованием — уроки чтения. Юные читатели накапливают сведения о художественных произведениях и их авторах, приобретают элементарные читательские умения, которые формируются как при подготовленном выразительном чтении, так и при овладении свободным чтением с листа. При этом активно используется способность и желание ученика дать оценку художественному произведению, выбрать по своему вкусу книгу для чтения. На этом этапе мы активно формируем юного читателя.

Второй этап

Средние (5—8) классы. Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Обозначим последовательность этапов.

В **5 классе** ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

¹ Примерные программы основного общего образования. Литература. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения.) — С. 6.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет — герой — жанр — автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса — герой былин и сказок. Со знакомства с ним и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания.

Программа активно использует эти возможности. Так героиня повести В. Ф. Одоевского Маша (ровесница!) ведет дневник. Почему не попробовать создать собственный дневник одного дня или одной недели, глядя на то, как это делала героиня книги?

Герои прочитанных произведений участвуют в переписке. Почему не устроить состязание с ними в эпистолярном жанре?

Книга написана от лица героя-ровесника и повествует о годах его учебы. Почему не попробовать воспроизвести какой-то эпизод из жизни собственного класса?

Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который может показаться читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как важный участник событий, и, конечно, вокруг него присутствуют герои разных возрастов.

Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX в. специальной и увлекательной литературы для детей и юношества — детской и юношеской литературы, которая сразу же завоевала всемирное признание.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал *хронотопом*, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотносительности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль *автора*. Понимание *позиции автора*, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Третий этап

Старшие (9—11 классы). Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов система изучения искусства слова — надежная пропедевтика этого курса.

Курс старших классов дает возможность ознакомиться с *историей родной литературы на фоне литературы всемирной*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панораму литературного процесса.

В **9 классе** русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историке — литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В **5 классе** это *сюжет* со всеми связанными с ним понятиями: *композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод* и др.

В **6 классе** — *герой* (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: *автобиография, имя* (причина выбора), *портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка* и др.

В **7 классе** — *роды* (эпос, лирика и драма) и *жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

В **8 классе** — история на страницах литературы. При изучении художественных произведений становится очевидным разнообразие подходов к *проблеме времени*. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения* произведения. При этом с особой отчетливостью выявляется *позиция автора и сам процесс общения читателя с автором*.

В **9 классе** дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, литературы народов России, а, следовательно, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание *классики*, дается первое теоретическое представление об *историко-литературном процессе*.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

В конце программы в Приложении даются две таблицы («Примерное тематическое планирование в 5—9 классах» и «Основные слагаемые процесса литературного образования в 5—9 классах»), помогающие организовать педагогический процесс, методику работы учителя на всех этапах этого процесса и позволяющие целесообразно и своевременно использовать важнейшие сведения по теории литературы.

Описание места предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации и согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется **452 часа**, в том числе:

в 5 классе – 105 ч.,

в 6 классе – 105 ч.,

в 7 классе – 70 ч.,

в 8 классе – 70 ч.,

в 9 классе – 102ч. 3 часа в неделю, (35 учебных недель в 5-8 классе, 34 – в 9 классе).

2. Учебно-тематический план.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Русский фольклор	
1. Малые жанры фольклора Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. 2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. 3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
Раздел 2. Древнерусская литература	
1. «Слово о полку Игореве» «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». 2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
Раздел 3. Русская литература XVIII в.	
1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)	Воспринимать текст литературного произведения.

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. 2. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. 3. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник» Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина
Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)	
1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне» Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. 2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. 3. Стихотворения «Море», «Невыразимое» Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. 4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вневсеченческих персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. 5. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

6. Баллада «Песнь о вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

7. Роман «Дубровский»

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

8. Роман «Капитанская дочка»

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

9. Повесть «Станционный смотритель»

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

10. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» в русской критике.

11. Трагедия «Моцарт и Сальери»

Цикл маленьких трагедий — пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

12. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

13. Стихотворение «Бородино»

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

15. Поэма «Мцыри»

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

16. Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

17. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

18. Повесть «Тарас Бульба»

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

19. Повесть «Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Ака-

кием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. 20. Комедия «Ревизор» История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. 21. Поэма «Мертвые души» История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике	
Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)	
1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. 2. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. 3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму» Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. 4. Рассказ «Певцы» Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. 5. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. 7. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. 8. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова
Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)	
1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его сочинения. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. 2. Рассказ «Подснежник» Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. 3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. 4. М. Горький. Рассказ «Челкаш» Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. 5. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты) История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. 6. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Ро-	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

дина» Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. 7. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. 8. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. 9. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают...», «Родная земля» Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении. 10. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок» Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. 11. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты) Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. 12. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского
Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)	
1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». 2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произве-	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй полови-

дения. Особенности композиции рассказа. 3. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице» Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. 4. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. 5. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нрав???? 6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. 7. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе	ны XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ????? Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына
Раздел 8. Литература народов России 1. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». 2. Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты) Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. 3. Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. 4. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идей-

балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа	но-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
Раздел 9. Зарубежная литература	
1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». 2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты) Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. 3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. 4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. 5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты) Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. 6. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. 7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты) Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. 8. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. 9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западно-европейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. 10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты) Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. 11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы	
1. Литература как искусство словесного образа Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. 2. Художественный образ. Персонаж Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе. 3. Художественный мир Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. 4. Сюжет и композиция. Конфликт Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную

героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет. 5. Авторская позиция Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения. 6. Тематика и проблематика Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. 7. Художественная речь Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. 8. Литературные роды и жанры Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). 9. Литературный процесс Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). 10. Древнерусская литература Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. 11. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. 12. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. 13. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, фу-	неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
--	---

туризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)	Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Читать выразительно произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования	
1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на

развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. 2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. 3. Различные формы пересказа Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей 4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. 5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся	прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.). Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирает целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения). Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта
--	---

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Кол-во к/р	-	-	1	1	4
Кол-во творческих работ (сочинение, проект и тд.)	7	7	6	6	3

3. Содержание учебного предмета.

5 класс (105 часов)

Происхождение и развитие литературы.

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира.

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а - з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «С в и н ь я п о д Д у б о м», «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Г ё т е» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворян. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Р у с ь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. В. Кольцов. «Песня пахаря»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; Н. А. Некрасов. «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л. Н. Толстой. «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX века

Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Ц а р с к о м С е л е»; В. А. Рождественский. «П а м я т н и к ю н о ш е П у ш к и н у»; К. Д. Бальмонт. «П у ш к и н»; П. Г. Антокольский. «Б е с с м е р т и е» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

М е т о д и к а. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

А. П. Платонов. «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Х. К. Андерсен. «С не ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «С к а з к и п о т е л е ф о н у». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л. Кэрролл. «А л и с а в с т р а н е ч у д е с». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова*: «А н я в с т р а н е ч у д е с». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Толкиен. «Х о б б и т, и л и Т у д а и о б р а т н о». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

Проза русских писателей начала XX века

И. С. Шмелев. «К а к я в с т р е ч а л с я с Ч е х о в ы м. З а к а р а с я м и». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

А. И. Куприн. «М о й п о л е т», «Ч у д е с н ы й д о к т о р».

«М о й п о л е т». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Ч у д е с н ы й д о к т о р». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

Е. И. Замятин. «О г н е н н о е “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

М е т о д и к а. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «Н а л у г у», «В о р о н а»; *И. А. Бунин.* «С к а з к а», «К а н а р е й к а»; *К. Д. Бальмонт.* «С не ж и н к а», «Ф ей н ы е с к а з к и» («У чудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «П о р о ш а», «Н о ч ь», «З а м е т а е т п у р г а...», «Ч е р е м у х а»; *М. М. Пришвин.* «В р е м е н а г о д а» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «О т т е п е л ь»; *Д. К. Кедрин.* «С к и н у л о к а ф т а н з е л е н ы й л е т о...»; *Н. М. Рубцов.* «З в е з д а п о л е й», «Л и с т ь я о с е н н и е», «В г о р н и ц е» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. художе-

ственные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

М е т о д и к а. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...»; *А. А. Ахматова.* «Мужество»; *Р. Г. Гамзатов.* «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

Современная литература

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

М е т о д и к а. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрен. «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

М е т о д и к а. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

Н. С. Гумилев. «М а р к и з д е К а р а б а с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. Цветаева. «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

6 класс (105 часов)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*).

На страницах автобиографических произведений.

М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«Н а з а с т а в е б о г а т ы р с к о й», «И л ь я М у р о м е ц и С о л о в е й р а з б о й н и к», «Т р и п о е з д к и И л ь и М у р о м ц а». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «С н е г у р о ч к а» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильяша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

М е т о д и к а. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «М а л ь ч и к и» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Х а м е л е о н», «Т о л с т ы й и т о н к и й», «К а н и к у л ь н ы е р а б о т ы и н с т и т у т к и Н а д е н ь к и N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший*. «Б о р ь б а з а о г о н ь»; *Д. Эрвильи*. «П р и к л ю ч е н и я д о и с т о р и ч е с к о г о м а л ь ч и к а» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «С в е ч а н а в е т р у». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «П р и к л ю ч е н и я Г е к л ь б е р р и Ф и н н а». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Т а и н с т в е н н ы й о с т р о в». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «К е н т е р в и л ь с к о е п р и в и д е н и е». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри. «Д а р ы в о л х о в». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жальность оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

М е т о д и к а. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Разведчик Вихров»; *В. Катаев.* «Сын полка», *К. М. Симонов.* «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс (70 часов)

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

М е т о д и к а. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я. Басня и притча.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

М е т о д и к а. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Теория. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Методика. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Роза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М е т о д и к а. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8 класс (70 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Теория. Авантюрно исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Название романа и его особенности.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациоз-

ной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

М е т о д и к а. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Память»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произве-

дении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 класс (102 часа)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

М е т о д и к а. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М е т о д и к а. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

М е т о д и к а. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Грибоедов. «Горет ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о

капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое даст афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарфанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Итоги

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников).

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Изучение литературы в 5-9 классах призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
 - ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
 - ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
 - ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
- Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
 - ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

(Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)

Результаты изучения литературы.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
 - формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Основные слагаемые процесса литературного образования в 5—9 классах.

Структура курса литературы	Ведущие аспекты курса литературы	Теоретическое оснащение
5 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Первое знакомство со структурой курса литературы. Демонстрация богатства и многообразия произведений литературы в процессе ее становления и развития. В центре анализа конкретного произведения — <i>сюжет</i>	Знакомство с опорными теоретическими понятиями: <i>искусство, искусство слова, композиция, сюжет, тропы и фигуры, элементарные вопросы стихосложения</i>
6 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Герой художественного произведения. Подросток — активный и равноправный участник событий на страницах художественных произведений. В центре анализа — <i>литературный герой</i>	Дальнейшее освоение теоретических понятий на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: <i>портрет, характер, автобиографическая проза</i> и др., связанные с раскрытием образа героя. Представление о детской и юношеской

		литературе
7 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа — <i>жанр</i>	Систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике: <i>роман, повесть, рассказ, жанры лирики, жанры драмы</i> . Сведения об истории некоторых жанров
8 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	История в произведениях искусства слова. Исторический герой и историческое событие на страницах художественного произведения в литературе разных времен и народов. В центре анализа — <i>авторская позиция</i>	Определение специфики использования знакомых теоретических понятий (<i>тема, идея, проблематика</i>) при анализе произведений исторической тематики. Некоторые сведения по истории литературы
9 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Литература Древней Руси, русская литература XVIII—XX вв. Сведения по зарубежной литературе. В центре анализа — отражение жизни на страницах классики литературы — <i>первое представление об историко-литературном процессе</i>	Общее представление о логике развития литературы. Теоретические понятия, помогающие осмыслить связи искусства и жизни: <i>литературный процесс, отражение жизни в произведениях искусства</i> и др. Систематизация сведений по теории литературы

5. Ресурсная база.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации перечислены в документе «Требования к оснащению образовательного процесса», где учитывается важность деятельностного подхода к организации обучения. Методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяет организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в программу. В качестве примера ниже дается минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ основного общего образования.

Русский фольклор: народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», фрагменты летописей и произведений житийной литературы.

Русская литература XVIII века: поэзия М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Моцарт и Сальери», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого; рассказы Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелева, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина и А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера; «Фауст» И. В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказы Р. Брэдли.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.).

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Технические средства, необходимые в кабинете литературы.

Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудиовидеоходы/выходы, возможности выхода в Интернет, оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками, с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных).

■ ■ Мультимедиапроектор (может входить в материальнотехническое обеспечение образовательного учреждения).

■ ■ Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

■ ■ Сканер.

- ■ Принтер лазерный.
- ■ Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- ■ Диaproектор или оверхед (графoproектор).
- ■ Экран на штативе или навесной (минимальные размеры ■ ■ 1,25 × 1,25).
- ■ DVD-плеер.
- ■ Телевизор (диагональ не менее 72 см).
- ■ Аудиоцентр.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- ■ www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- ■ www.rubricon.ru — Энциклопедия «Рубрикон».
- ■ www.slovari.ru — Электронные словари.
- ■ www.gramota.ru — Справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».
- ■ www.feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- ■ www.mythology.ru — Мифологическая энциклопедия.

Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования данного курса

5—9 КЛАССЫ

<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 5 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 5 кл.: Методическое пособие. — М.: Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 5 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 5 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 5 класс». — М.: Дрофа. Электронная форма учебника
<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 6 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 6 кл.: Методическое пособие. — М.: Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 6 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 6 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 6 класс». — М.: Дрофа. Электронная форма учебника
<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 7 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 7 кл.: Методическое пособие. — М.: Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 7 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 7 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс». —

	М.:Дрофа. Электронная форма учебника
<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 8 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 8 кл.: Методическое пособие. — М.: Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 8 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 8 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 8 класс». — М.:Дрофа. Электронная форма учебника
<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 9 кл. Учебник. В 2 ч. — М.: Дрофа	<i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 9 кл.: Методическое пособие. — М.: Дрофа. <i>Курдюмова Т. Ф.</i> Литература. 9 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Литература. 9 кл. Книга для учителя. — М.: Дрофа. <i>Миронова Н. А.</i> Технологические карты уроков к учебнику Т. Ф. Курдюмовой «Литература. 9 класс». — М.:Дрофа. Электронная форма учебника

6. Оценочные средства.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЛИТЕРАТУРА по программе Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы

Текущая аттестация

Класс	Наименование	Источники формирования контрольно-оценочных средств
5	Сочинение по рассказу Тургенева «Муму»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание». Москва, 2013, ст.130-131
5	Итоговый урок по теме литературные сказки 20 века	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание». Москва, 2013, ст.192
5	Диагностика читательской грамотности	Школьная контрольная работа по литературе
5	Сочинение по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва, 2013, ст.222-223
5	Урок-практикум «Сюжет и композиция художественного произведения»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва, 2013, ст.251
5	Итоговый урок по теме «Путешествия и	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва, 2013, ст.254

	приключения»	
5	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва, 2013, ст.255
6	Сочинение по рассказу Тургенева «Бежин луг»	Н.В. Егорова, Б.А. Макарова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2017 ст.101 -102
6	Сочинение по повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	Н.В. Егорова, Б.А. Макарова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2017 ст.346
6	Диагностика читательской грамотности	Школьная контрольная работа по литературе
6	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса	Н.В. Егорова, Б.А. Макарова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2017 ст.406-410
7	Обобщающий урок по роману «Дубровский»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание», Москва, 2016 ст.315
7	Итоговый урок по творчеству Лермонтова	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 ст.324
7	Итоговый урок за курс литературы 7 класса	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 ст.394
7	Диагностика читательской грамотности	Школьная контрольная работа по литературе
8	Итоговый урок по теме Древняя Русь	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016, с. 347-352
8	Сочинение по комедии И.Фонвизин «Недоросль»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016, с.44-45
8	Диагностика читательской грамотности	Школьная контрольная работа по литературе
8	Сочинение по произведению Пушкина «Капитанская дочка»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 с. 96-101
8	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 с. 405-407
8	Сочинение по рассказу Толстого «После бала»	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 с. 201-203
8	Контрольная работа по произведениям 19 века	Е.Н.Зубова. КИМ. Литература. 8 класс. М., «ВАКО», 2015, с.64-67
8	Итоговая контрольная работа	Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» Москва 2016 с.440
9	Сочинение по произведениям литературы 18 века	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс» Москва, ВАКО 2015Стр.16
9	Контрольная работа по	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс»

	творчеству Лермонтова	Москва, ВАКО 2015Стр. 26
9	Сочинение по творчеству Островского, Чехова, Толстого	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс» Москва, ВАКО 2015Стр.36
9	Контрольная работа по произведениям 20 века	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс» Москва, ВАКО 2015Стр.58
9	Зачет по русской лирике 20 века	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс» Москва, ВАКО 2015Стр.76
9	Итоговая контрольная работа	Е.С. Ершова «КИМ. Литература. 9 класс» Москва, ВАКО 2015Стр.86

7. Список литературы.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании» №122-ФЗ в последней редакции от 01.12.2007 №313-АР/
- Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
С изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г., 7 июня 2017 г.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05.03.2004 №1089).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2018-2019 учебный год
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерац

8. Календарно-тематическое планирование.

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Компетенции	Домашнее задание	Дата проведения
Происхождение и развитие литературы.							
1	Впечатления от прочитанного летом.	1	Урок внеклассного чтения.	Своеобразие нового учебного предмета – «Литература». Особенности худож. лит-ры как искусства слова. Тропы и фигуры. Беседа о прочитанном летом.	Знать о целях и задачах нового учебного предмета «Литература». Уметь пересказывать текст.		
Мифы народов мира.							
2	Мифы народов мира. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира.	1	Урок усвоения новых знаний.	Миф. Мифология. Активное влияние мифов на культуру человечества. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира.	Знать понятия «миф», «мифология», классификацию мифов. Иметь представление о календарных мифах, знать историю праздника Масленицы.		
3	Мифы Древней Греции. «Золотые яблоки Гесперид».	1	Урок усвоения новых знаний.	Древнегреческие мифы.	Навык выразительного чтения и пересказа.		
4	Мифы Древней Греции.	1	Урок внеклассного чтения.	Мифы Древней Греции.	Навык пересказа.		
Устное народное творчество.							
5	Фольклор. Былины – русский народный эпос.	1	Урок усвоения новых знаний.	Фольклор. Фольклористика. Жанры фольклора. Былина как жанр фольклора. Герои былин. Сюжет	Знать термины «фольклор», «фольклористика», «былина». Знать жанры фольклора.		

				былин. Гипербола.			
6	Входная контрольная работа.	1	Урок контроля.	Контрольная работа.	Знать тексты произведений, уметь определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях.		
7	В мире русских былин.	1	Уроки усвоения новых знаний.	Былина как жанр фольклора. Герои былин. Сюжет былин. Гипербола.	Знать термины «фольклор», «фольклористика», «былина». Знать жанры фольклора.		
8	Моя любимая былина.	1	Урок внеклассного чтения.	Смысл названия, герои, проблемы понравившегося произведения.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста.		
9	Русские народные сказки. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события сказки «Царевна-лягушка».	1	Урок усвоения новых знаний.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события.	Знать виды сказок. Знать, как пересказывается народная сказка. Навык пересказа.		
10	Художественный пересказ эпизода сказки.	1	Урок развития речи.	Художественный пересказ.	Знать, как пересказывается народная сказка. Навык пересказа.		
11	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок.	1	Урок усвоения новых знаний.	Арабские сказки, их своеобразный национальный колорит. Черты волшебных сказок.	Иметь представление о сказках народов мира. Навык выразительного чтения, пересказа.		
12	Первое путешествие Синдбада.	1	Урок усвоения новых знаний.	Арабские сказки. Путешествие как жанр.	Иметь представление о сказках народов мира. Навык выразительного чтения, пересказа.		

13	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.	1	Урок усвоения новых знаний.	Арабские сказки. Путешествие как жанр.	Иметь представление о сказках народов мира. Навык выразительного чтения, пересказа.		
14	Моя любимая сказка.	1	Урок внеклассного чтения.	Смысл названия, герои, проблемы понравившегося произведения.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста.		
15	Малые жанры фольклора.	1	Урок усвоения новых знаний.	Мудрость, учающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок.	Знать определения малых жанров фольклора: пословиц, поговорок, загадок и т.д.		
16	Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность пословиц, поговорок, загадок.	1	Урок усвоения новых знаний.	Мудрость, учающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок, их сходство и различие. Происхождение и природа загадок.	Знать определения малых жанров фольклора: пословиц, поговорок, загадок; тематические группы пословиц. Уметь использовать их в речи. Уметь отгадывать и сочинять загадки.		
17	Малые жанры фольклора. Анекдоты.	1	Урок усвоения новых знаний.	Жанр анекдота.	Знать о происхождении жанра анекдота. Уметь сочинять анекдот.		
18	Малые жанры фольклора. Песни. Частушки.	1	Урок усвоения новых знаний.	Жанровые особенности песен и частушек.	Знать жанровые особенности песен и частушек. Уметь сочинять частушку по заданному началу.		

19	Народная драма. Насыщенность пьесы «Озорник Петрушка» малыми жанрами фольклора.	1	Урок усвоения новых знаний.	Особенности драматических произведений. Народная драма.	Знать понятия «драма», «пьеса», «диалог», «монолог», «афиша», «реплика», «ремарка», «декорация». Навык выразительного чтения.		
Литература XIX века.							
20	Расцвет русской басни в начале 19 века. Обличение воинствующего невежества в баснях И. А. Крылова «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и Мужик».	1	Урок усвоения новых знаний.	Биография И.А. Крылова. Жанровые признаки басни. Аллегория. Олицетворение.	Уметь понимать индифференциальный подтекст басен и их мораль. Навык выразительного чтения.		
21	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь первая.	1	Урок усвоения новых знаний.	Биография юного Пушкина. Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста, характеристики героев.		
22	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь вторая.	1	Урок усвоения новых знаний.	Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста, характеристики героев.		
23	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь третья.	1	Урок усвоения новых знаний.	Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста, характеристики героев.		

24	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	Урок общеметодологической направленности.	Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста, характеристики героев.		
25	Классное сочинение. Сочинение по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	Урок рефлексии.	Сочинение-описание по поэме.	Навык написания сочинения-описания героя.		
26	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	1	Уроки усвоения новых знаний.	Пейзажная лирика, её своеобразие. Мастерство Пушкина в создании картин зимнего пейзажа. Рифма, ритм.	Навык анализа, выразительного чтения поэтического текста.		
27	Авторская сказка. Поучительная сказка Т. Александровой «Светофорчик».	1	Урок внеклассного чтения по УМК «Вокруг тебя мир...».	Основная мысль сказки, главный герой.	Навык выразительного чтения, пересказа и анализа текста.		
28	Воспоминания о детстве в лирике М.Ю.Лермонтова («И вижу я себя ребёнком...»)	1	Урок усвоения новых знаний.	Детство Лермонтова. Свообразие лирики. Рифма.	Навык анализа, выразительного чтения поэтического текста. Знать понятие «рифма».		
29	Стихотворения («Парус», «Листок», «Из Гёте»), в которых выражено отношение поэта к окружающему миру.	1	Урок усвоения новых знаний.	Своеобразие лирики. Рифма	Навык анализа, выразительного чтения поэтического текста. Знать понятие «рифма».		
30	Отработка выразительного чтения.	1	Урок развития речи.	Отработка выразительного чтения.	Навык выразительного чтения.		

31	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».	1	Урок усвоения новых знаний.	Детство и юность Гоголя. Своеобразие сборника «Вечера на хуторе...»Ирония. Гротеск.	Иметь представление о сборнике «Вечера...» Навык выразительного чтения,пересказа, анализа текста.		
32	Язык повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота».	1	Урок усвоения новых знаний.	План повести. Язык повести.	Навык анализа, пересказа, выразительного чтения текста. Уметь составлять план произведения и работать с ним.		
33	Детство И.С. Тургенева, начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1	Урок усвоения новых знаний.	Детство Тургенева и начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герои рассказа.	Знать обстоятельства, объясняющие появление рассказа. Знать героев рассказа. Навык выразительного чтения.		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (начало беседы о главном герое).	1	Урок усвоения новых знаний.	Главный герой рассказа, его чувства и переживания. Портрет в литературном произведении.	Знать главного героя произведения. Навык выразительного чтения и характеристики героев.		
35	Герасим и его окружение.	1	Урок усвоения новых знаний.	Нравственное превосходство Герасима над людьми, окружающими его в доме барыни.	Навык составления сопоставительной характеристики героев. Навык выразительного чтения.		

36	Герасим и Муму.	1	Урок усвоения новых знаний.	Сопоставительная характеристика героев.	Навык составления сопоставительной характеристики героев. Навык выразительного чтения. Умение кратко пересказа текста и художественного пересказа отдельного эпизода.		
37	Зачетный урок по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1	Урок рефлексии.	Сочинение-рассуждение по рассказу. Тема, основная мысль сочинения. План сочинения.	Знать особенности сочинения-рассуждения. Навык написания сочинения-рассуждения.		
38	Рассказы о животных.	1	Урок внеклассного чтения.	Рассказы о животных по выбору учащихся.	Умение и навык выразительного чтения и пересказа.		
39	Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь». М.Ю. Лермонтов. «Сашка», «Кто видел Кремль...» А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!»	1	Урок усвоения новых знаний.	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей).	Навык анализа стихотворения, выразительного чтения.		
40	Поэтический образ Родины. Н.А. Некрасов. «Соловьи». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1	Урок усвоения новых знаний.	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей).	Навык анализа стихотворения, выразительного чтения.		

41	Поэтический образ Родины. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы».	1	Уроки усвоения новых знаний.	Мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины. Стихотворные размеры (ямб, хорей).	Навык анализа стихотворения, выразительного чтения.		
42	Обучение анализу стихотворения.	1	Уроки усвоения новых знаний.	Анализ стихотворений.	Навык анализа стихотворения, выразительного чтения.		
43	Час любимого стихотворения.	1	Урок внеклассного чтения.	Любимые стихотворения учащихся.	Умение и навык выразительного чтения стихотворений.		
44	Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Композиция и герои произведения «Бородино».	1	Урок усвоения новых знаний.	Великое прошлое России. Композиция произведения, герои. Монолог и диалог в стихотворном произведении.	Уважение к великому прошлому России. Знать композицию, героев стихотворения.		
45	Изображение героического подвига русского народа в войне 1812 года.	1	Урок усвоения новых знаний.	Подвиг русского народа в войне 1812 года. Осмысление содержания стихотворения. Художественный анализ текста.	Навык анализа поэтического текста.		

46	Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова.	1	Урок развития речи.	Обобщение наблюдений, сделанных по стихотворению «Бородино». Составление плана.	Умение составлять план стихотворного произведения.		
47	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Партизанская война и её герои.	1	Урок усвоения новых знаний.	Детство Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Фрагмент. Эпизод. Партизанское движение.	Знать понятия «роман-эпопея», «фрагмент». Иметь представление о партизанском движении войны 1812 года и его героях. Навык выразительного чтения.		
48	Петя Ростов в партизанском отряде.	1	Урок усвоения новых знаний.	Анализ эпизодов.	Навык выразительного чтения, краткого пересказа, анализа текста.		
49	Первый бой и гибель Пети.	1	Урок усвоения новых знаний.	Отношение Толстого к войне. Анализ эпизодов.	Навык выразительного чтения, краткого пересказа, анализа текста.		
50	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения.	1	Урок усвоения новых знаний.	Инсценировка. Монолог. Диалог. Реплика. Ремарка.	Знать особенности драматического произведения.		

51	Итоговый урок по литературе 19 века.	1	Урок контроля.	Контрольная работа.	Знать тексты произведений, уметь определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях.		
52	Д. Давыдов. «1812 год». Ф. Глинка. «Последнее уничтожение на Бородинском поле».	1	Урок внеклассного чтения по УМК «Вокруг тебя мир...».	Дневник. Проблема произведения.	Навык выразительного чтения, анализа текста.		
Литература XX века.							
53	Связь веков в поэзии 20 века. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	1	Урок усвоения новых знаний.	Лирика. Связь веков в поэзии 20 века.	Иметь представление о том, что самые яркие имена предшествующих веков живут в памяти поколений. Навык выразительного чтения.		
54	Связь веков в поэзии 20 века. В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	1	Урок усвоения новых знаний.	Лирика. Связь веков в поэзии 20 века.	Иметь представление о том, что самые яркие имена предшествующих веков живут в памяти поколений. Навык выразительного чтения.		

55	Литературные сказки 20 века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».	1	Урок усвоения новых знаний.	Литературная сказка. Психологические причины постоянного рождения сказок.	Знать понятия «литературная сказка», «народная сказка». Навык выразительного чтения.		
56	Мастерство Х. К. Андерсена в построении сюжета и создании характеров сказки «Снежная королева». Кай и Герда.	1	Урок усвоения новых знаний.	Литературная сказка. Биография Андерсена. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки.	Знать главных героев сказки. Уметь характеризовать героев. Навык комментированного, выразительного и аналитического чтения, пересказа.		
57	Приключения Герды.	1	Урок усвоения новых знаний.	Анализ эпизодов о приключениях Герды.	Знать содержание сказки. Навык аналитического чтения текста, пересказа.		
58	Могущество любви, дружбы, верности.	1	Урок усвоения новых знаний.	Любовь. Дружба. Верность. Добро побеждает зло. Обобщение.	Навык выразительного чтения, анализа текста, пересказа.		
59	Изложение эпизода из сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	Урок развития речи.	Изложение.	Уметь пересказать фрагмент текста, сохраняя его главную мысль.		
60	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	1	Урок усвоения новых знаний.	Народная и литературная сказка. Сопоставление сюжетов. Идея.	Навык аналитического чтения, приёмов сопоставления. Умение работать в парах, составлять план произведения.		

61	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1	Урок усвоения новых знаний.	Народная и литературная сказка. Составление сюжетов. Идея.	Навык аналитического чтения, приёмов сопоставления. Умение работать в парах, составлять план произведения.		
62	Классное сочинение. Сочинение по сказке А. П. Платонова «Золотое кольцо».	1	Урок рефлексии.	Сочинение по сказке. Основная мысль, план сочинения.	Уметь составлять план сочинения, знать такие понятия, как «тема», «основная мысль сочинения». Навык написания сочинения по художественному произведению.		
63	Доброта, справедливость, сострадание, любовь в сказке-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	1	Урок внеклассного чтения по УМК «Вокруг тебя мир...».	Сказка-быль. Сочувствие, сопереживание, сострадание, уважение достоинства.	Навык выразительного чтения, анализа текста.		
64	Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону» Джанни Родари.	1	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь и творчество Дж. Родари. Философский смысл сказок. Стремительные сюжеты. Активные герои. Лаконизм и афористичность повествования.	Умение и навык выразительного и аналитического чтения.		
65	Дж. Родари. Смысл «Старых пословиц».	1	Урок-игра.	Старые пословицы и их смысл.	Уметь анализировать смысл пословиц.		

66	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес». Любознательность героини.	1	Урок усвоения новых знаний.	История создания перевода. Любознательность героини. Сочинение-миниатюра.	Навык аналитического чтения.		
67	Чудо и парадокс в сказке В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	1	Урок усвоения новых знаний.	Парадокс. Обзор содержания сказки.	Знать понятие «парадокс». Навык аналитического чтения.		
68	Дж. Р. Р. Толкиен. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Урок усвоения новых знаний.	Трилогия. Сказочная повесть, её содержание. Характеристика героя.	Знать понятие «трилогия». Уметь составлять характеристику героя произведения.		
69	«Огонь» и «полымя» в жизни героев повести Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Урок усвоения новых знаний.	Характеристика героя.	Навык аналитического чтения, характеристики героя.		
70	В чём истинная красота человека? Нравственная проблематика сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда».	1	Урок внеклассного чтения по УМК «Вокруг тебя мир...».	Уважение и сострадание.	Навык выразительного чтения, анализа текста, пересказа.		

71	Проза русских писателей 20 столетия. И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым». «За карасями». Знакомство юных рыболовов с Чеховым.	1	Урок усвоения новых знаний.	Биография И. С. Шмелёва. Образ Чехова в рассказе. Стиль писателя.	Навык выразительного чтения, анализа стиля писателя.		
72	Е. И. Замятин. «Огненное А». Мечта подростков 20 века о связи с Космосом.	1	Урок усвоения новых знаний.	Творчество Е. Замятина. Несовершенно-прямая речь. Юмор.	Знать содержание рассказа. Навык комментированного чтения. Умение работать в группе.		
73	Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	1	Урок усвоения новых знаний.	Очерк. Жанр.	Знать содержание очерка. Знать термины «очерк», «жанр». Навык аналитического пересказа.		
74	Тема милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Урок внеклассного чтения по УМК «Вокруг тебя мир...».	Милосердие.	Навык пересказа, анализа текста. Понимать, что такое милосердие.		
75	Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока («На лугу», «Ворона»), И.А. Бунина («Сказка»), К.Д. Бальмонта («Снежинка», «У чудищ», «Осень»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Творчество А. Блока, И. Бунина, К. Бальмонта. Лирика. Эпитет.	Навык выразительного чтения, анализа лирического произведения.		

76	Чувство привязанности к окружающему человеку миру природы в стихах С.А. Есенина («Пороша», «Черёмуха»), Н.А. Заболоцкого («Оттепель»), Д.Б. Кедрина («Скинуло кафтан зелёный лето»), Н.М. Рубцова («В горнице»)	1	Урок усвоения новых знаний.	Творчество С. Есенина, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Н. Рубцова. Лирика.	Навык выразительного чтения, анализа лирического произведения.		
77	Отработка выразительного чтения.	1	Урок развития речи.	Отработка выразительного чтения.	Навык выразительного чтения.		
78	Картины природы в лирической прозе М. М. Пришвина «Времена года».	1	Урок усвоения новых знаний.	Лирическая проза.	Навык пересказа, выразительного чтения и анализа текста. Знать понятие «лирическая проза».		
79	Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим в «Песни о собаке» С. А. Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Смысл названия стихотворения.	Навык выразительного чтения, анализа лирического произведения.		

80	Гуманное отношение человека к животным в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь и творчество В. Маяковского. Сюжет стихотворения. Монолог.	Навык выразительного чтения, анализа лирического произведения.		
81	Героическое прошлое России в стихах о ВОВ А.И.Фатьянова («Соловьи»), А.Т.Твардовского («Я убит подо Ржевом...»), А.А.Ахматовой («Мужество»), Р. Гамзатова («Журавли»).	1	Урок усвоения новых знаний	Стихи и песни о ВОВ.	Навык выразительного чтения. Прививать чувство патриотизма.		
82	Стихотворения о войне.	1	Урок внеклассного чтения.	Стихотворения о войне.	Навык выразительного чтения.		
83	Современная литература. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»- автобиографическое произведение о детстве.	1	Урок усвоения новых знаний.	Творчество В.П. Астафьева. Автобиографическая проза. Биографическая основа рассказа.	Знать содержание рассказа. Навык краткого пересказа текста, комментированного чтения.		
84	Характер Васютки, его сопротивление обстоятельствам.	1	Урок усвоения новых знаний.	Черты характера главного героя.	Навык пересказа художественного текста, комментированного чтения, анализа текста.		

85	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	Урок рефлексии.	Характеристика героя. Устное словесное рисование. Подготовка к сочинению.	Навык устного словесного рисования, комментированного чтения, анализа прозаического текста.		
86	Рассказы о дружбе.	1	Урок внеклассного чтения.	Рассказы о дружбе.	Навык выразительного чтения и пересказа.		
87	«Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Подтекст.	Навык аналитического и углубленного чтения, выразительного чтения. Знать понятие «подтекст».		
Путешествия и приключения.							
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1	Урок усвоения новых знаний.	Тема путешествия в литературе. Биография Д.Дефо. Робинзон, робинзонада. Значение романа в истории лит-ры, в формировании личности.	Навык самостоятельной работы с учебником, пересказа эпизода романа.		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	1	Урок усвоения новых знаний.	Тема путешествия в литературе. Биография Д.Дефо. Робинзон, робинзонада. Значение романа в истории лит-ры, в формировании личности.	Навык самостоятельной работы с учебником, пересказа эпизода романа.		

90	Обучение сжато-аналитическому пересказу текста.	1	Урок развития речи.	Обучение сжато-аналитическому пересказу текста. План пересказа.	Навык аналитического пересказа.		
91	Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Двойственный характер главного героя.	1	Урок усвоения новых знаний.	История создания книги. Ирония. Видеофильм. Двойственный характер главного героя. Гротеск. Гипербола. Литота.	Знать понятие «ирония». Навык выразительного чтения.		
92	Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы по выбору).	1	Урок внеклассного чтения.	Главы по выбору.	Навык пересказа.		
93	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» -автобиографическая повесть.	1	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь и творчество М. Твена (краткое знакомство). Работа с текстом. Прототип.	Уметь самостоятельно работать с учебником. Навык выразительного чтения.		
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия (главы по выбору).	1	Урок внеклассного чтения.	Главы по выбору.	Навык пересказа.		

95	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.	1	Урок усвоения новых знаний.	Краткое знакомство с жизнью и творчеством писательницы. Стилиевые особенности произведения. Трилогия. Детективный сюжет.	Навык подробного пересказа. Аналитические навыки.		
96	Н. С. Гумилёв. «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.	1	Урок усвоения новых знаний.	Рассказ о поэте Н. Гумилёве. Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.	Навык выразительного чтения, устного словесного рисования.		
97	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	1	Урок усвоения новых знаний.	Синдбад 20 века в сказке польского классика. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни?	Навык выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа.		
98	Великий сыщик Шерлок Холмс.	1	Урок внеклассного чтения.	Рассказы о Шерлоке Холмсе.	Навык пересказа, характеристики героя.		
99	Проверка грамотного и осмысленного чтения.	1	Урок развития речи.	Проверка техники чтения.	Навык грамотного и осмысленного чтения.		
100	Мой любимый литературный герой. М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте».	1	Повторительно-обобщающий урок.	Анализ стихотворения М. Цветаевой.	Навык выразительного чтения, анализа стихотворения.		

101	Итоговая контрольная работа.	1	Урок контроля.	Контрольная работа.	Знать тексты произведений, уметь определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных теоретических понятиях.		
102	Рекомендательный список литературы для самостоятельного летнего чтения.	1	Урок подведения итогов года.	Рекомендательный список литературы на лето.			
103-105	Резервные уроки.	3					

6 класс

№	Раздел, тема урока	Кол–во часов	Дата
1	читатель и герой прочитанных Ч книг.	1	
2	Входная диагностика.	1	
Далекое прошлое человечества			
3	Былины- богатырский эпос русского народа.	1	
4	А.Н. Островский. Весенняя сказка«Снегурочка».	1	
5	Герои сказок и былин.	1	
Литература 19 века			
6	И.А. Крылов. Басня«Два Мальчика».	1	
7	И.А. Крылов. Басня«Волк и Ягненок».	1	
8	В.А. Жуковский. «Дружба» - притча в стихотворной форме.	1	
9	В.А. Жуковский. Баллада«Лесной царь».	1	
10	С.Т. Аксаков. Повесть«Детские годы Багрова-внука».	1	
11	С.Т.Аксаков. Очерк«Буран».	1	
12	Герой литературного произведения.	1	
13	Контрольное тестирование №1 по теме«Все начинается с детства... ».	1	
14	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение«Когда волнуется желтеющая нива ... ».	1	
15	Контрольная работа №1 по теме «ы в поэтических Мир природы строках XIX в.».	1	
16	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Сюжет, композиция, язык.	1	
17	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Эпистолярный жанр.	1	
18	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Герой-повествователь.	1	
19	Третий герой художественного произведения Пор.	1	
20	А.С. Пушкин. Стихотворения«К сестре», «К Пущину».	1	
21	Стихотворение А.С. Пушкина«Послание к п. Юдину».	1	
22	А.С. Пушкин. Стихотворение«Товарищам».	1	
23	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение«Утес».	1	
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение«На севере диком стоит одиноко... ».	1	
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение«Три пальмы».	1	
26	«Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова.	1	
27	Смысл названия рассказа И.С. Тургенева«Бежин луг».	1	
28	Иллюстрации жизни детей в рассказе.С. Тургенева«Бежин луг».	1	
29	Сюжет, жанр, композиция рассказа И.С. Тургенева«Бежин луг».	1	
30	Речевая характеристика героев рассказа И. С Тургенева«Бежин луг».	1	
31	Контрольная работа №2 по теме«Портрет литературного героя».	1	
32	Характеристика литературных героев Речевая характеристика.	1	
33	Н.А. Некрасов. Стихотворение«Крестьянские дети».	1	
34	Мир детства в изображении Н.А. Некрасова.	1	
35	Н.А. Некрасов. Стихотворение«Школьник».	1	
36	Л.Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (глава«Гроза»).	1	
37	Л.Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (глава «Ключик»).	1	
38	Л.Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (глава«Затмение»).	1	
39	Л.Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (глава «Мечты»).	1	
40	Л.Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (глава«Переменится, мука будет»).	1	
41	Сочинение на тему« Я на пороге отрочества...».	1	
42	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент 1.	1	
43	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент 2.	1	
44	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент 3.	1	
45	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент 4.	1	

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дпроведения ата	
				план.	факт.
Фольклор					
1	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора.	1	повторение и обобщение изученного в6 классе		
2	Знакомство с былинной«Садко-купец, богатый гость» и ее анализ.	1	усвоение новых знаний		
3	особенности сатирической Художественные драмы«Барин».	1	усвоение новых знаний		
4	В/чтение. Детский фольклор. Входная контрольная работа.	1	усвоение новых знаний		
Литература XIX века					
5	Обзор жанров классической литературы19 века. История басни.	1	усвоение новых анийзн		
6	Р/речи. Инсценирование басен И.А. Крылова (викторина по басням Крылова).	1	выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний		
7	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка».	1	усвоение новых знаний		
8	Дж. Г.Байрон. оэтаЖизнь п- властителя дум и его творчество.	1	усвоение новых знаний		
9	Романтический герой в лирике Байрона.	1	усвоение новых знаний		
10	богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	усвоение новых знаний		
11	Р/речи. чтение стихотворений Выразительное Пушкина наизусть.	1	выработка навыков и умений		
12	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина«Барышня-крестьянка».	1	усвоение новых знаний		
13	В/чтение. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения.	1	новых закрепление понятий		
14	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.	1	усвоение новых знаний		
15	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	усвоение новых знаний		
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев оманар.	1	усвоение новых знаний		
17	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина«Дубровский». Подготовка.	1	проверка и оценка знаний		
18	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина«Дубровский».	1	проверка и оценка знаний		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение«Смерть поэта» и его история. Жанры лирики.	1	усвоение новых знаний		
20	Поэма М.Ю. Лермонтова«Мцыри». История создания.	1	усвоение новых знаний		
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю. Лермонтова«Мцыри».	1	усвоение новых знаний		
22	Н.В.огольГ. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	усвоение новых знаний		
23	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	усвоение новых знаний		
24	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Закрепление.	1	овых усвоение н знаний		
25	Анализ отдельных сцен.	1	выработка навыков и		

			умений		
26	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	выработка навыков и умений		
27	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.	1	усвоение новых знаний		
28	Общая характеристика жанра.	1	усвоение новых знаний		
29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики.	1	усвоение новых знаний		
30	Сюжет и герои стихотворения.	1	усвоение новых знаний		
31	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа.	1	своение новых у знаний		
32	Характеристика героев сказа «Левша».	1	усвоение новых знаний		
33	В/чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах».	1	закрепление новых понятий, знаний		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	усвоение новых знаний		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Характеристика героев.	1	усвоение новых знаний		
36	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	усвоение новых знаний		
37	А.П.ХовЧе. Ранние юмористические рассказы.	1	повторение и обобщение изученного в6 классе		

Детективная литература и ее жанры

38	Э. По – родоначальник детективного жанра.	1	усвоение новых знаний		
39	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.	1	усвоение новых йзнани		
40	Новелла А.К. Дойла «Пляшущие человечки».	1	усвоение новых знаний		
41	Р/речи. Написание детективного рассказа.	1	выработка навыков и умений		

Литература XX века

42	Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова.	1	оение новых усв знаний		
43	Жанры лирики Бальмонта.	1	усвоение новых знаний		
44	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина.	1	усвоение новых знаний		
45	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если...».	1	усвоение новых знаний выработка менийнавыков и у		
46	Р/речи. Из истории сонета.	1	усвоение новых знаний		
47	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко.	1	усвоение новых знаний		
48	М.Горький. «Старый год».	1	усвосние новых знаний		
49	В.Маяковский. «Необычайное приключение,	1	усвоение новых		

	бывшее с В.Маяковским летом на даче».		знаний		
50	М. Булгаков«Ревизор с вышибанием».	1	усвоение новых знаний		
51	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1	усвоение новых знаний		
52	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений.	1	выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний		
53	М. Шолохов«Они сражались за Родину».	1	усвоение новых знаний		
54	М. Шолохов«Они сражались за Родину». Закрепление.	1	усвоение новых знаний		
55	Жанры лирики А.Т.Твардовского.	1	х усвоение новы знаний проверка и оценка знаний		
56	Жанры лирики А.Т.Твардовского. Закрепление.	1	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний		
57	«Уроки французского» В.Г.Распутина.	1	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний		
58	«Уроки французского» В.Г.аспутинаР. Характеристика героев.	1	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний		
59	Ф.А. Абрамов«О чем плачут лошади».	1	усвоение новых знаний		
60	А.В. Вампилов«Несравненный Наконечников».	1	усвоение новых знаний		
Фантастика и ее жанры					
61	Р. Шекли«Запах мысли».	1	усвоение новых знаний		
62	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери	1	усвоение новых знаний		
63	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери. Закрепление.	1	усвоение новых знаний		
64	В/чтение. Г. Уэллс«Война миров».	1	выработка навыков и енийум		
65	Из истории пародии. Годовая контрольная работа.	1	усвоение новых знаний		
66	Японские трехстишия(хокку).	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений		
67	Японские трехстишия(хокку). Закрепление.	1	выработка навыков и умений		
68	казы О.Расс.Генри.	1	усвоение новых знаний		
69	Рассказы О.Генри. Закрепление.	1	выработка навыков и умений		
70	Итоговый контроль.	1	повторение и обобщение изученного в 7 классе		

8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата
Литература и время			
1	1	еВведени. Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья».	

Фольклор			
2	1	Фольклор и его жанры. Историческая песня.	
3	1	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал». Входная контрольная работа.	
Литература эпохи Возрождения			
4	1	Вн. чтение. ература эпохи ВозрожденияЛит. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	
Древнерусская литература			
5	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».	
6	1	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
7	1	Житие. «ндра НевскогоСказание о житии Алекса».	
8	1	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	
9	1	Древнерусская литература. Проверочная работа.	
Литература эпохи Просвещения			
10	1	Вн. Чтение. Литература эпохи Просвещения. Мольер«Мещанин во дворянстве».	
Литература18 века			
11	1	Литература18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	
12	1	Фонвизин. «Недоросль».	
13	1	Д.И.Фонвизин. Сочинение.	
Былины и их герои в произведенияхXIX века			
14	1	Проблема человека и времени в произведениях19 в. Былины и их герои в произведенияхXIX века. А. К. Толстой«Илья Муромец», «Правда».	
15	1	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	
16	1	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Закрепление.	
17	1	Вн.чтение. В. Скотт. «Айвенго». Диагностическая работа.	
18	1	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	
19	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	
20	1	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).	
21	1	А.С. Пушкин«Полтава». Проверочная работа.	
22	1	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	
23	1	А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. и его важнейшие события Сюжет.	
24	1	Повесть А.С. Пушкина«Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринев(анализ1-2 глав).	
25	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин(разбор3-5 глав).	
26	1	Пугачёв и народ в повести. Разбор6,7 глав.	
27	1	Средства характеристики героев повести на примере8-12 глав.	
28	1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	
29	1	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина«ская Капитан дочка». Подготовка к сочинению.	
30	1	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои«Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
31	1	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и лашниковастойкость Ка.	
32	1	М.Ю. Лермонтов. Диагностическая работа.	
33	1	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести«Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	
34	1	Система образов повести Н.В. Гоголя«Тарас Бульба».	

35	1	Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	
36	1	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	
37	1	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	
38	1	Р/Р и Н Подготовка к сочинению по повест. В. Гоголя «Тарас Бульба».	
39	1	Лирика 19 века.	
40	1	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Д.В. Давыдов, И.И. Козлов, Ф.Н. Глинка, А.Н. Апухтин.	
41	1	А. К Толстой. «Василий Шибанов».	
42	1	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».	
43	1	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».	
44	1	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный». Закрепление.	
45	1	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. стическая работа Диагно.	
46	1	Внеклассное чтение. А. Дюма «Три мушкетёра».	
47	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.	
48	1	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.	
49	1	циально Со- нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. Сочинение.	
Былины и их герои в произведениях XX века			
50	1	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «р и Илья Святого».	
51	1	К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».	
52	1	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».	
53	1	Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».	
54	1	М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель».	
55	1	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».	
56	1	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.	
57	1	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»	
Великая Отечественная война в литературе			
58	1	я Отечественная война в лирике Велика 20 века.	
59	1	Великая Отечественная война в лирике 20 века. Повторение.	
60	1	Великая Отечественная война в лирике 20 века. Закрепление.	
61	1	Диагностическая работа.	
62	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». их идеалы Судьбы героев и.	
63	1	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.	
64	1	Л.М. Леонов «Золотая карета». Проверочная работа.	
История на страницах поэзии XX века			
65	1	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	
66	1	В. Брюсов, З. иппиус Г., Н. Гумилёв, М. Цветаева, Е. Евтушенко, В. Высоцкий.	
67	1	История на страницах художественных произведений.	
68	1	Итоговый контроль.	

69	1	Анализ контрольной работы.	
70	1	Подведем итоги.	

9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Взрыв литературы и наше чтение. Шедевр. Входная контрольная работа.	1	
Древнерусская литература			
2	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1	
3	Герои и события. Мир природы.	1	
4	Идейный смысл произведения, художественное совершенство «Слова...». Перевод на современный язык.	1	
Литература 18 века			
5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Особенности содержания.	1	
6	Классицизм. Жанры классицизма. Ода	1	
7	Г.Р. Державин «Ода к Фелице», стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». Тема, идейный пафос, приемы выражения авторской позиции.	1	
8	«Ода к Фелице», стихотворения «Судиям и властителям», «Памятник». Тема, идейный пафос, приемы выражения авторской позиции.	1	
9	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет. Герои: Лиза и Эраст.	1	
10	Сентиментализм.	1	
11	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси. Жанр путешествия.	1	
Литература 19 века			
12	Дж. Г. Стихотворения Байрон «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы».	1	
13	Лирика Байрона. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.	1	
14	В.А. Жуковский. Элементы романтизма в балладе «Светлана»	1	
15	А.С. Грибоедов «Горе от ума». История создания комедии.	1	
16	Своеобразие конфликта.	1	
17	Система образов.	1	
18	Новаторство драматурга. Жанровое своеобразие, язык. и критика Пьеса в восприятии.	1	
19	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
20	А.С. Пушкин. Биография	1	
21	Лирика Пушкина. Тематика лирики и ее жанры.	1	
22	Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю».	1	

23	Любовная лирика Пушкина. «Ля вас люби...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо».	1	
24	Философские размышления Пушкина. «Элегия», «Если жизнь тебя обманет», «Осень».	1	
25	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	
26	Маленькие трагедии Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	
27	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Сюжет.	1	
28	Онегин как «лишний человек». Онегин и Ленский.	1	
29	Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина. Письмо Татьяны к Онегину.	1	
30	Автор в романе. Онегин и автор.	1	
31	М.Ю. Лермонтов. Биография.	1	
32	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Поэт».	1	
33	Любовная лирика Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий».	1	
34	Философские размышления в лирике Лермонтова «Ангел», «я судьба отца и Ужасна сына», «Монолог», «Молитва», «Дума», «Пленный рыцарь».	1	
35	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Сюжет и фабула произведения.	1	
36	Основные образы романа. Печорин как представитель «нигилистического поколения».	1	
37	Н.В. Гоголь. Биография.	1	
38	«Шинель». Тема «маленького человека».	1	
39	«Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1	
40	Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ». Образы помещиков.	1	
41	Образ Чичикова.	1	
42	Актуальность темы для современного читателя Зло. Гоголь-сатирик.	1	
43	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
Зарубежная литература. Литература эпохи Средневековья			
44	А. Данте «Божественная комедия» («Ад»). Герои Ада в терцинах поэмы.	1	
45	«Илище Чист» и «Рай».	1	
Литература эпохи Возрождения			
46	У. Шекспир. Трагедия и комедия.	1	
47	«Вечный образ» Гамлет в череде других «вечных образов».	1	
48	Борьба за власть как основная причина трагедии датского принца.	1	
Литература 19 века			
49	Ф.И. Тютчев. Биография. Лирика «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...».	1	
50	Лирика. «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на	1	

	полу».		
51	А.А. Фет. Биография. Лирика. «Я тебе ничего не скажу...», «беден наш язык Как!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...».	1	
52	Лирика. «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер».	1	
53	Н.А. Некрасов. Биография. Своеобразие поэзии Некрасова. Стихотворения «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	
54	Своеобразие поэзии Некрасова. Стихотворения «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	
55	И.С. Тургенев. Биография. «Первая любовь» - любимое произведение Тургенева.	1	
56	Произведения Идейный замысел пр.	1	
57	Сюжет повести и ее герои.	1	
58	Л.Н. Толстой. Биография. Автобиографическая трилогия писателя.	1	
59	Судьба Николеньки в произведении «Юность».	1	
60	Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	1	
61	А.П. Чехов. Биография. Чеховская трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1	
62	Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенность авторской позиции.	1	
Литература 20 – 21 веков			
63	Судьбы русской литературы 20 века: Тема Родины и ее судьбы.	1	
64	И.А. Бунин. Биография. Автобиографические мотивы в прозе и поэзии Бунина.	1	
65	«Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть.	1	
66	М. Горький. Биография. Автобиографическая трилогия Горького.	1	
67	«Мои университеты». Герой повести – баба Аля Пешков и его судьба.	1	
68	А. Блок. Биография. Своеобразие поэзии Блока. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...».	1	
69	Своеобразие поэзии Блока. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...».	1	
70	С.А. Есенин. Биография. Своеобразие поэзии Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1	
71	Своеобразие поэзии Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1	
72	В.В. Маяковский. Биография. Своеобразие поэзии Маяковского. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».	1	
73	Своеобразие поэзии Маяковского. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».	1	
74	А.А. Ахматова. Биография. Своеобразие поэзии Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сероглазый король».	1	
75	М.А. Булгаков. Биография.	1	
76	«Собачье сердце». Фантастика и глубокий психологизм.	1	

77	«бачье сердцеСо» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
78	В.В. Набоков. Биография. Идейное содержание произведения«Гроза».	1	
79	М.А. Шолохов. Биография. «Судьба человека».	1	
80	Андрей Соколов. Новый герой в литературе.	1	
81	А.Т. Твардовский. Биография. Поэма«Василий Теркин». Образ главного героя.	1	
82	Особенности поэмы«Василий Теркин».	1	
83	Сочинение по теме« Судьба русской литературы в произведениях20 века».	1	
Русская литература последних десятилетий			
84	В.П. Астафьев. биографияБ. « Царь– рыба». Нравственные проблемы повести	1	
85	« Царь– рыба». Нравственные проблемы повести.	1	
86	Человек и природа в произведении Астафьева.	1	
87	В.Г. Распутин. Биография. «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести.	1	
88	опоставление жизненных принципов героев повестиПротив.	1	
89	Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.	1	
90	А.В. Вампилов. Биография. Человек в стечение обстоятельств в произведении «Старший сын».	1	
91	Сложность человеческой судьбы в произведении Вампилова.	1	
92	А.И. Солженицын. Биография. Судьба человека в рассказе«Матренин двор».	1	
93	Феномен«простого человека».	1	
94	Философский смысл рассказа.	1	
95	В.М. Шукшин. Биография. Образы«чудиков» в рассказах Шукшина.	1	
96	ассказеКонфликт героя с бездушным миром в р«Ванька Тепляшин».	1	
летиЛирика последних десятий			
97	Темы и идеи стихотворений поэтов конца20 века.	1	
98	Темы и идеи стихотворений поэтов конца20 века. Повторение.	1	
99	Темы и идеи стихотворений поэтов конца20 века. Закрепление.	1	
атура народов РоссииЛитер			
100	Основные особенности развития .	1	
101	Жизнь и творчество Габдуллы Тукая.	1	
Зарубежная литература			
102	И. Гете. Биография. «Фауст». «Вечные» образы в литературе.	1	
103	Неразрывность связи добра и зла.	1	
104	Итоговая контрольная работа.	1	
105	Наше чтение и наша культура.	1	

Приложение
к рабочей программе
по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов

МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ» ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Школьный урок			
Дела	Клас сы	Ориентировоч- ное время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	5-9	Постоянно	Учителя предметники.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	5-9	Постоянно	Учителя предметники.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	5-9	Постоянно	Учителя предметники.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	5-9	Постоянно	Учителя предметники.
80 лет со дня рождения русского писателя Владимира Николаевича Крупина (р. 1941). «Братец Иванушка», «Будем как дети», «В Дымковской слободе», «Иван – крестьянский сын», «На зеленой земле»....	5-9	07.09.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
230 лет со дня рождения русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859). «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука», «Рассказы о родной природе»....	5-9	01.10.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября).	5-9	25.10.2021	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день толерантности.	5-9	16.11.2021	Учитель русского языка и литературы
310 лет со дня рождения русского ученого, поэта, мыслителя Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). «Слово похвальное... Петру Великому», «Разговор с Анакреонтом»....	5-9	19.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
115 лет со дня рождения русского литературоведа, историка, культуролога Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999). «Письма о добром и прекрасном», «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси»....	5-9	28.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
200 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, критика, издателя Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). «Дед Мазай и зайцы», «Кому на Руси жить хорошо», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос»....	5-9	10.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
255 лет со дня рождения русского историка, писателя, критика, журналиста Николая Михайловича Карамзина (1766-1825). «Бедная Лиза», «История государства Российского», «Письма русского путешественника»....	5-9	12.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
85 лет со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина , русского писателя и публициста (1937–2015).	5-9	15 марта	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
140 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского , русского писателя, критика и переводчика (1982–1969).	5-9	31 марта	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
День славянской письменности и культуры.	5-9	24.05.2022	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского , русского писателя (1892–1968).	5-9	31 мая	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	5-9	Постоянно	Учителя предметники.
Учебные проекты.	5-9	Постоянно	Учителя предметники.

Книги-юбиляры.

202 1 г	65 лет детскому юмористическому журналу «Весёлые картинки» (издаётся с сентября 1956 г.)
202 2 г	190 лет – «Сказка о царе Салтане...» (1832) А.С. Пушкин 180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь 170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев 160 лет – «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенев 150 лет - «Вокруг света за 80 дней» (1872) Ж. Верн 150 лет – «Кавказский пленник» (1872) Л.Н. Толстой 125 лет – «Овод» (1897) Э.-Л. Войнич 100 лет – «Алые паруса» (1922) А. Грин 100 лет – «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини 100 лет – «Мойдодыр» (1922); «Тараканище» (1922) К.И. Чуковский 95 лет – «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А.Н. Толстой 80 лет – «Маленький принц» (1942) А. де Сент-Экзюпери 75 лет – «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевой 65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохов 50 лет – «Домовёнок Кузька» (1972) Т.И. Александрова

Продумерсано, проинуровано
и стрелно печатно
47/српак 2011/

Директор МКОУ «Наранкинская СОШ»
И.И. Козырь

листе

