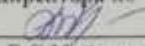


РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Е.С. Майзнер
«27» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

руководитель ОО

Ю.Д. Козлов
Приказ № 164
от «27» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

название

на период 2021/2022 уч.г. – 2022/2023 уч.г.

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАССЫ)

уровень образования

2 года

срок освоения

пос. Механизаторов

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников).
5. Ресурсная база (учебно-методическое и материально-техническое обеспечение).
6. Список литературы.
7. Приложение (КТП).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480);

4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953);

5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020);

6. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

7. Положения о рабочих программах по учебному предмету;

8. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 447, [1] с. – (Российский учебник).

- учебным планом МКОУ «Нарышкинская СОШ».

Рабочая программа рассчитана на 207 часов:

в 10 классе — 105 ч (в неделю – 3 часа, 35 уч. нед.),

в 11 классе — 102 ч (в неделю – 3 часа, 34 уч. нед.).

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 10 класс», «Литература. 11 класс» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 10 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса — *русская литература XIX в.* и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как *стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе* и др. При этом рассматриваются *вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы* на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина литературы XX века до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*. Формирование понятий *модернизм* и *постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе*). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки развития речи;
- нестандартные уроки

Технологии обучения:

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тесты;
- карточки;
- задания;
- портреты писателей;
- иллюстрации к изучаемым произведениям.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 10-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

Формы контроля:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- обобщение в игровой форме;
- сочинения

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

«При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством Просвещения Российской Федерации, в том числе «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Олимпиад», «Билет в будущее», «WorldSkills Russia», «Фоксворд», «ЯКласс», «Образовариум», «Lecta», «Skyes», «Мобильное электронное образование», «Виртуальная школа Тульской области», «Моя школа в online» и другие, используя технические средства обучения».

2. Учебно-тематический план.

10 класс

№	Раздел программы	В том числе на:		
		уроки	контрольные работы	Р/Р
1	Введение	3		
2	Русская литература первой половины XIX века	18	Вх/к; тест	3 соч.
3	Русская литература второй половины XIX века	60	2 теста	4 соч.
4	Зарубежная литература XIX века	10		
5	Итоги		Итог/к	
6	Резерв	2		

11 класс

№	Раздел программы	В том числе на:		
		уроки	контрольные работы	Р/Р
1	Литература XX века. Введение.	1		
2	Литература первой половины XX века.	14	Вх/к	2
3	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	21	тест	1
4	Русская литература 20-40-х годов.	32	2 теста	2
5	Русская литература за рубежом 1917-1941 г.	4		
6	Великая Отечественная война в литературе.	3		
7	Русская литература 50-90-х годов XX века.	16	тест	1
8	Зарубежная литература.	3		
9	Литература на современном этапе.	2		
10	Итоги		Итог/к	
11	Всего	102		6

Тема	Содержание и основные виды учебной деятельности
Литература XIX века Введение (3 ч)	Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы (направления, авторы, произведения). <i>Конспектирование лекции</i>
Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века (2 ч)	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. Виды учебной деятельности избираются в зависимости от конкретной методической ситуации: <i>составление плана главы учебника, конспектирование лекции, подготовка тезисов ответа, создание хронологической таблицы.</i>
<i>А. С. Пушкин</i> Лирика «Б о р и с Г о д у н о в», «М е д н ы й в с а д н и к» (10 ч)	Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. <i>Анализ избранных стихотворений</i> , определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов. Ямб как любимый стихотворный размер поэта.

	Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник». Народ и власть в творчестве Пушкина. Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы («Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов”»). Поэма «Медный всадник» рассматривается среди произведений поэта о Петре Первом. Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или создание плана, тезисов доклада на эти же темы. Обобщение материалов о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. Сопоставление произведений разных искусств — откликов на творчество Пушкина. Обоснование появления формулировки «Пушкин — наше всё» (Ап. Григорьев). Творческие работы по этим произведениям: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п. В сильном классе — изучение обзорной темы «Писатели пушкинской поры»
М. Ю. Лермонтов Лирика «Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и» («Ф а т а л и с т») (6 ч)	Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики. Поэзия и проза в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа и решение вопроса о фабуле и сюжете при анализе композиции всего романа. «Фаталист» — финальная новелла романа «Герой нашего времени». Печорин — герой своего времени. <i>Создание плана итогового обзора «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»</i>
<i>Н. В. Гоголь</i> «Н е в с к и й п р о с п е к т» (4 ч)	Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства. <i>Создание обзора на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”»</i>

Литература второй половины XIX века Русская литература второй половины XIX века (2 ч)	Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм <i>Конспектирование лекции</i>
А. Н. Островский «Гроза» (или «Бесприданница») (4 ч)	Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»). Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: доклад об истории создания, изучение афиши, роли ремарок при комментировании текста, чтение в лицах отдельных сцен, оценка театральных постановок. Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь. Создание плана («Характер и история жизни»), сочинения («“Темное царство” на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от просмотра спектакля)
И. А. Гончаров «Обломов» (6 ч)	Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Миллион терзаний»). «Обломов». Нарисованные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и судьба. Изучение главы «Сон Обломова» как этапа работы над романом. Написание эссе на тему «Мои размышления об Обломове и “обломовщине”», «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»
И. С. Тургенев «Отцы и дети» (6 ч)	Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе. «Отцы и дети». Беседа или диспут на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета». Полемика вокруг основных высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций. Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях
Ф. И. Тютчев Лирика (2 ч)	Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений
А. А. Фет Лирика (2 ч)	Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Анализ стихотворений
А. К. Толстой Лирика (5 ч)	Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)

Н. А. Некрасов Лирика «К о м у н а Р у с и ж и т ь х о р о ш о» (5 ч)	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Сочинение по поэме
К. Хетагуров Лирика (1 ч)	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Анализ стихотворений Стихотворный перевод. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической
Н. Г. Чернышевский «Ч то дел а т ь?» (3 ч)	Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Доклады и сообщения учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова в докладах или сообщениях учащихся. Рассмотрение проблемы утопии в сильных классах (с использованием других романов-утопий по выбору учащихся). Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений. автора и исследование близости манеры его повествования к народной речи.
Н. С. Лесков «Т у п е й н ы й х у д о ж н и к», «О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к» (4 ч)	Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся (стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии)
М. Е. Салтыков- Щедрин «И ст о р и я о д н о г о г о р о д а» (5 ч)	Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Повторение: обсуждение судьбы жанра летописи в русской литературе и наблюдения за его использованием Щедриным. Медленное чтение сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда. Произведение как сатирическая летопись истории Государства Российского, исторический комментарий. Обсуждение особенностей использования специфичных для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы с поиском примеров и комментированием. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории и действительности. Анализ приемов создания собирательных об- разов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.). Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...». Творческая работа на тему «Смысл финала «Истории...»»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» (13 ч)	Беседа о судьбе писателя. «Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя. Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов). Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора. Эпилог романа и выводы читателя. «Идиот». Комментированное чтение текста. Обсуждение нравственной проблематики романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя. Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Сочинение по роману
Л. Н. Толстой «Война и мир» (14 ч)	Лекция или цикл сообщений о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении. Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи. Наблюдения за мастерством писателя в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа. Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе. Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Аустерлиц и изображения и композиции батальных сцен. Анализ образов участников войны. Бородино в романе-эпопее. Обсуждение характера Исторические личности на страницах эпопеи. Приемы резкого противопоставления Кутузова и Наполеона. Проблема бонапартизма как культа победоносной и непобедимой личности во взглядах и увлечениях героев романа. Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов. «Дубина народной войны» в романе и ее герои. Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи. Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ. Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних монологов героев или план композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении. Сопоставление проблематики монографических тем «Лев Толстой» и «Федор Достоевский». Итоговое сочинение по роману «Война и мир»
А. П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дамассовачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад» (8 ч)	Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов. Беседа с учащимися о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине суждений, роли подтекста. Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда. Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»
Зарубежная литература XIX века	Краткие обзоры и обширные монографические темы могут быть посвящены творчеству разных авторов с учетом круга самостоятельного чтения класса и даже читательских увлечений отдельных учащихся. Произведения Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. А. По, Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. В процессе подведения итогов возможно написание сочинений разных объемов и жанров, которые могут быть использованы в ходе завершающей работу семинара

11 класс

Тема	Содержание и основные виды учебной деятельности
Литература XX века Введение (1 ч)	Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Использование <i>докладов и сообщений, диспутов и рецензирования</i> художественных текстов, <i>критических работ и откликов</i> читателей, <i>анкет и тестов</i> как популярных форм социальной характеристики современного читателя
Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор) (3 ч)	Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон, Б. Шоу, Г. Аполлинер. <i>Доклады</i> учащихся
Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века (2 ч)	Лекция о путях развития литературы в России. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Модернизм как одно из новых направлений. Реализм российской литературы и его судьбы. Эпоха на страницах реалистов М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. Г. Короленко. <i>Наблюдение</i> <i>засвоеобразием мастерства</i> выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству
М. Горький «На дне», «Литературные портреты»	Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Неизбежность полемических суждений при оценке его судьбы и произведений. Роль Горького в культурной жизни страны. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Общий
Публицистика (5 ч)	обзор и новые для изучения произведения: пьеса «На дне», «Литературные портреты», публицистика. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе). Обсуждение противостоящих философских позиций: «правды факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин). Выбор жанра работы: диспут, система докладов, лекция учителя. Определение роли композиции пьесы, авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат, монологов в процессе самостоятельного анализа. Обсуждение авторской позиции. Смысл финала пьесы. Литературный портрет как жанр. Изображение Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературных портретах, созданных Горьким, их своеобразие. Публицистика. Причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе. Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе
И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» (3 ч)	Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку. «Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы. Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина. Анализ рассказа
А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2 ч)	Динамичность сюжета и романтичность изображения чувства героя рассказа «Гранатовый браслет». Гуманистический пафос произведения. Мини-сочинение по рассказу
В. Г. Короленко «Безызыкая», «Реквием», «Парадокс» (2 ч)	Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений. Анализ рассказа по выбору учащихся

Поэзия конца XIX — начала XX века (1 ч)	Обзорная лекция о поэзии конца XIX — начала XX в. как своеобразном ренессансе российской лирики. Обилие ярких имен и многообразие творческих поисков в лирике этого периода. Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников. Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии уроков с докладами учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование
Символизм (4 ч) В. Я. Брюсов Лирика	Символизм. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Рационализм его стиха. Разработка теоретических основ символизма. Создание Брюсовым сборника буриме. Использование этого опыта в творческой практике учащихся.
К. Д. Бальмонт Лирика	Всеохватность тематики стихов поэта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение в музыкальных произведениях.
А. Белый Лирика	Тема Родины в лирике А. Белого. Анализ стихотворения по выбору учащихся

А. А. Блок Лирика «Д в е н а д ц а т ь» (2 ч)	Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике. Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства. Философские проблемы в поэме. Неоднозначность трактовки поэмы. Сочинение
Акмеизм Н. С. Гумилев Лирика (2 ч)	Акмеизм как форма неоромантизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева, анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.
Футуризм В. В. Маяковский Лирика «О б л а к о в ш т а н а х» (2 ч)	Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В. Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского. Лирика. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского. Сочинение по творчеству поэта
Крестьянская поэзия С. А. Есенин Лирика «А н н а С н е г и н а» (3 ч)	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. С. А. Есенин. Продолжение традиции реалистической крестьянской поэзии XIX в. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Анна Снегина». Имажинизм. Сочинение по лирике поэта
Литература 20—30 годов XX века Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) (5 ч)	Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. Конспектирование лекции
А. А. Фадеев «Р а з г р о м» (1 ч)	Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе. Доклады
А. А. Ахматова Лирика «Р е к в и е м» (1 ч)	Психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха. Доклады учащихся
Б. Л. Пастернак Лирика «Д о к т о р Ж и в а г о» (2 ч)	Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Стремление «поймать живое». Поэтическая эволюция Пастернака — от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала. Доклады учащихся

О. Э. Мандельштам Лирика (1 ч)	Философичность лирики. Острое ощущение связи времен. Анализ стихотворений
М. И. Цветаева Лирика (1 ч)	Трагическая тональность творчества Цветаевой. Масштаб отражения окружающего: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова. Творческая работа по выбору учителя
М. А. Булгаков «Белая гвардия» («Дни Турбиных»),	«Белая гвардия» («Дни Турбиных»). Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и гражданской войны на страницах произведений.
«Мастер и Маргарита» (5 ч)	Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия непознанная на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений. Творческие работы на темы: «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Инсценировки произведений Булгакова в театре и в кино»
А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «В прок» (3 ч)	Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры. Доклады учащихся
А. Н. Толстой «Петр Первый» (2 ч)	Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой) Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе. Анализ эпизода
М. А. Шолохов «Тихий Дон» (5 ч)	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства. Сочинение по роману

Литература русского зарубежья Творческие искания писателей русского зарубежья (2 ч)	Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич и др.). Проза русской эмиграции (И. Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Судьбы молодого поколения русской эмиграции. <i>Конспектирование лекции</i> учителя
В. В. Набоков «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар» (5 ч)	Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Описание творческого пути героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Романы на английском языке. Исследования русской литературы. Монография «Гоголь», комментарий к «Евгению Онегину». Набоков-переводчик, Набоков как автор двух литератур. <i>Сочинение по творчеству Набокова</i>
М. Алданов «Чертов мост» (2 ч)	История России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования. <i>Творческая работа</i> по выбору учащихся

Великая Отечественная война в литературе (обзор) (6 ч)	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» А. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е. Шварца и др. Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др. Конспектирование, доклады
Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (7 ч)	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын, П. Нилин, В. Дудинцев, В. Шаламов и др. Расцвет и популярность поэзии. Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Винокуров, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Глазков, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, С. Орлов, А. Прасолов, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза. Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Доклады учащихся, анализ стихотворений «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др. Литература народов России: С. Айни, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции. Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, С. Соколов, Ф. Горенштейн и др. Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. «Новый мир», «Октябрь» и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Тенденции развития постмодернизма. Доклады учащихся
А. Т. Твардовский Лирика «За далью — даль» (3 ч)	Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой») «За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир». Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»
А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Кавказская обстрелка» России». (4 ч)	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Доклады учащихся
Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» (2 ч)	Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание. Доклады учащихся

В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив» (2 ч)	«Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе». Мини-сочинение
В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (2 ч)	Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. Сообщения учащихся, анализ эпизодов
Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (3 ч)	Основные тенденции развития искусства. Судьбы реализма и постмодернизма. Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Дж. Оруэлл. Доклады учащихся
Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века Литература 1990-х годов (2 ч)	Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени». «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б. А. Чичибабина, С. Ю. Куняева, Л. В. Лосева, О. Г. Чухонцева, С. М. Гандлевского. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибирев, В. Н. Некрасов. Поэты-песенники М. К. Щербаков, Ю. С. Энтин. Подготовка стенда с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель). Работа со словарями литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эkleктика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя). Составление плана обзорной лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов из произведений В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя). Обмен мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседа на темы «“Вечные вопросы” в современной русской литературе»; «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»; «Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др. Сообщения учащихся о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993). Подготовка маленькой поэтической антологии «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов). Создание обложки к поэтической антологии. Составление плана обзорной лекции учителя и выступлений учащихся. Обмен мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседа на тему: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек на пороге XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской поэзии» и др.

Литература начала XXI века (3 ч)	«Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. В. Рубанов «Сажайте, и вырастет», А. М. Терехов «Кузнецкий мост», М. А. Тарковский «Енисей, отпусти!», Ю. М. Поляков «Грибной царь», С. А. Шаргунов «Книга без фотографий». Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д. И. Рубина «Любка», «На Верхней Масловке», рассказы и повести А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степановой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др. Публицистика и дневники. Д. Л. Быков «Календарь», С. Н. Есин «Дневник. 2009». Картина современной литературы в книге З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями». Поэзия начала XXI в. Стихотворения В. Д. Алейникова, Ю. П. Кузнецова, Е. Б. Рейна, Г. Н. Русакова. Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришковец «Как я съел собаку», И. А. Вырыпаев «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов, Б. Акунин «Чайка», М. Ю. Угаров «Облом off», Н. Н. Садур «Памяти Печорина», О. А. Богаев «Русская народная почта». Оформление литературной газеты «Какие произведения современной литературы я прочитал». Анализ сочинений. Обмен впечатлениями. Доклады «“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя). Составление плана обзорной лекции учителя о современной прозе, сопровождающейся сообщениями учащихся. Чтение фрагментов художественных произведений (по выбору учителя), в том числе фрагментов о художниках слова и их произведениях из книги З. Прилепина «Книгочет...». Рассказ учащихся о построении книги Д. Л. Быкова «Календарь», краткое переложение двух-трех очерков о деятелях искусства. Составление словарных статей к терминам: «концепт», «интравертность», «хронотоп», «вербатим/verbatim», «архетип», «артефакт». Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору учителя) к итоговому уроку. Доклады на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя). Запись конспекта лекции учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.». Разработка дизайна обложки к изданию избранных стихотворений любимого поэта. Подготовка к конференции по современной литературе. Подготовка докладов по прочитанным книгам (например, «Три причины, по которым мне нравится этот писатель», «Уроки русского», «Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма», «Современная поэзия и массовая песня» и др.). Подготовка чтения наизусть фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов. Составление аннотаций книг для школьной литературной газеты или журнала. Участие в конкурсе иллюстраторов и художников-оформителей книги
Итоги (2 ч)	Обсуждение итогов изучения курса и последняя тестовая проверка творческой лаборатории учащегося-читателя
Резерв 2 часа	

3. Содержание учебного предмета.

10 КЛАСС

Введение (1ч.)

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я . Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

М е т о д и к а . Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предвещающем курс 10 класса.

Русская литература первой половины XIX века (26 ч.)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я . Реализм и его становление.

М е т о д и к а . Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А . С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я . Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т е о р и я . Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

К р и т и к а . В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Т е о р и я . Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века (65ч.)

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за

право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. *Н.А. Добролюбов*. «Луч света в темном царстве»; *Ан. Григорьев*. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

Критика. *Н. А. Добролюбов*. «Что такое обломовщина»; *Д. И. Писарев*. «Обломов»; *А. В. Дружинин*. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисованные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. *М. А. Антонович*. «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев*. «Базаров»; *Н.Н.Страхов*. «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью конкретного класса, продуктивны.

Ф.И.Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (*А. Фет*) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (*А. Дружинин*). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я . Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я . Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я . Отражение жизненных коллизий в литературе.

М е т о д и к а . Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Т е о р и я . Сказ в творчестве Лескова.

М е т о д и к а . Начать изучение творчества Н. С. Лескова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я . Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

М е т о д и к а . Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе.

Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Т е о р и я . Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

М е т о д и к а . Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

М е т о д и к а. Роман-эпопея «Война и мир», входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«В и ш н е в ы й с а д» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

М е т о д и к а. Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века (9 ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

3. Т. А. Гофман. «Серapiоновы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

4. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Т е о р и я. Социально-психологическая драма. Психологизм.

М е т о д и к а. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме общего обзора и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", **"Стихи к Блоку"** («Имя твоё - птица в руке...»), **"Кто создан из камня..."**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Москве»**, **«Мне нравится, что вы больны не мной...»** и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город...**» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одичавшие рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Про эти стихи**», «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Любить иных — тяжелый крест...**», «**Никого не будет в доме...**», «**Сосны**», «**Иней**», «**Снег идет**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и

философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«**Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«**За далью — даль**» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Соколов.

«**Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж.Лондон.

"Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдается.

Б.Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

4. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX—XX вв. и XX—XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

В 11 классе дается картина *русской литературы XX в.* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе* и др.). Отражение в курсе 11 класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Ведущие аспекты курса литературы в 11 классе:

- Курс русской литературы XX в. на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе.
- В центре анализа — литературный процесс в XX в. Автор и художественное произведение в этом процессе.
- Овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: направления, течения в литературе. Судьбы русской литературы в XX в., пути воссоединения отечественной литературы

5. Ресурсная база.
Материально-техническое и учебно-методическое
обеспечение образовательного процесса.

Материальная база

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.
4. Принтер.
5. Колонки.

УМК для обучающегося

1. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Базовый уровень: учебник/Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 447 с.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Базовый уровень: комплект в 2-х частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев, И.В. Сосновская; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018.

УМК для учителя

1. Государственный стандарт среднего (полного) образования по литературе;
 2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
 3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
 4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.
 5. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. М., 1984г
7. Смирнова Л.А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. М., 1995
8. Наследие Горького и современность. М. 1998г.
9. Михайлов О. Куприн. М. 1981
10. Русская литература. XX век: справочные материалы. Сост. Смирнова Л.А. М., 1995
11. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии., Л., 1990
12. Марченко Алла. Поэтический мир Есенина М., 1989
13. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995
14. Михайлов А.И. Мир Маяковского. М., 1990
15. Скороспелова Е.Б. Русская проза 20-30 гг. М., 1985
16. Яновская Л. Творческий мир Михаила Булгакова. М., 1983
17. Саакянц А. Марина Цветаева. М., 1986
18. Павловский А.И. Анна Ахматова М, 1991
19. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» М., 1995
20. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М, 1981
21. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней. М. 1983
22. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994
23. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
24. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
25. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
26. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
27. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.

28. Щеблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

II. Демонстрационные пособия

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского.

Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru — электронные словари.

www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

6. Список литературы.

1. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10 – 11 классы - «Дрофа», М.: 2016, 77с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
5. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. – М.: Экзамен,2006.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2016
7. Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие / И. В. Щербина. - Москва : Дрофа, 2010. - 186 с.;

МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ» ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Школьный урок			
Дела	Классы	Ориентировочно с время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
80 лет со дня рождения русского писателя Владимира Николаевича Крупина (р. 1941). «Братец Иванушка», «Будем как дети», «В Дымковской слободе», «Иван – крестьянский сын», «На зеленой земле»....	10-11	07.09.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября).	10-11	25.10.2021	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
200 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»....	10-11	11.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день толерантности.	10-11	16.11.2021	Учитель русского языка и литературы
310 лет со дня рождения русского ученого, поэта, мыслителя Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). «Слово похвальное... Петру Великому», «Разговор с Анакреонтом»....	10-11	19.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
115 лет со дня рождения русского литературоведа, историка, культуролога Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999). «Письма о добром и прекрасном», «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси»....	10-11	28.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
200 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, критика, издателя Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). «Дед Мазай и зайцы», «Кому на Руси жить хорошо», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос»....	10-11	10.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.

255 лет со дня рождения русского историка, писателя, критика, журналиста Николая Михайловича Карамзина (1766-1825). «Бедная Лиза», «История государства Российского», «Письма русского путешественника»....	10-11	12.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
85 лет со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина , русского писателя и публициста (1937–2015).	10-11	15 марта	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
85 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной , русской поэтессы, писательницы и переводчицы (1937–2010).	10-11	10 апреля	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
День славянской письменности и культуры.	10-11	24.05.2022	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского , русского писателя (1892–1968).	10-11	31 мая	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Учебные проекты.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.

Книги-юбиляры.

2021 г	65 лет детскому юмористическому журналу «Весёлые картинки» (издаётся с сентября 1956 г.)
2022 г	190 лет – «Сказка о царе Салтане...» (1832) А.С. Пушкин 180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь 170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев 160 лет – «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенев 150 лет - «Вокруг света за 80 дней» (1872) Ж. Верн 150 лет – «Кавказский пленник» (1872) Л.Н. Толстой 125 лет – «Овод» (1897) Э.-Л. Войнич 100 лет – «Алые паруса» (1922) А. Грин 100 лет – «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини 100 лет – «Мойдодыр» (1922); «Тараканище» (1922) К.И. Чуковский 95 лет – «Гиперболоид инженера Гарина» (1927) А.Н. Толстой 80 лет – «Маленький принц» (1942) А. де Сент-Экзюпери 75 лет – «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевой 65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохов 50 лет – «Домовёнок Кузька» (1972) Т.И. Александрова

Пропущено, проинформировано

и скреплено печатью

Л.А.Иванова (подпись) лист 2

Директор МКОУ «Сарыинженская»

М.А.Иванова (подпись) Копия

