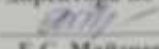


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»
Тепло-Огаревского района
Тульской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Е.С. Майзнер
« 27 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:



Ю.Д. Кобяев
Приказ № 164 от «30 » августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ
предмет

на период 2021/2022 уч.г. – 2022/2023 уч.г.

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАССЫ)
уровень образования

2 года
срок освоения

пос. Механизаторов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480);
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953);
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020);
6. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
7. Положения о рабочих программах по учебному предмету;
8. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, Москва, «Просвещение», 2014 г.
- учебным планом МКОУ «Нарышкинская СОШ».

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Целями изучения литературы в средней школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

В 10 классе углубляется представление об *историко-литературном процессе*. В центре курса — *русская литература XIX в.* и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как *стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе* и др. При этом рассматриваются *вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы* на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина литературы *XX века* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*. Формирование понятий *модернизм* и *постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе*). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 10-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенция – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений и творческих работ, рефератов

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством Просвещения Российской Федерации, в том числе «Российская электронная школа», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Олимпиад», «Билет в будущее», «WorldSkills Russia», «Фоксворд», «ЯКласс», «Образовариум», «Lecta», «Skys», «Мобильное электронное образование», «Виртуальная школа Тульской области», «Моя школа в online» и другие, используя технические средства обучения».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В ФЕДЕРАЛЬНОМ БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объем часов, отводимых на литературу в средней школе, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации составляет 207 часов. Программа рассчитана на 207 часов, в том числе: **X классе** - 105 часов, из расчёта 3 учебных часа в неделю (35 учебных недель), **в XI классе** - 102 часа, из расчёта 3 учебных часа в неделю (34 учебные недели).

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Виды контроля:

Входная диагностика:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- тестирование.

Текущий:

• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;	• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; • участие в дискуссии
---	---

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Учебно-тематический план.

10 класс.

№	Тема	Формы организации учебных занятий					
		Лекции	Семинары	Уроки р/р + соч.	Комбинированные уроки и уроки-исследования	Уроки внеклассного чтения	Всего
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение.	1					1
2	Литература первой половины XIX века.	1					1
	Творчество А.С. Пушкина		1	2	5		8 ч.
	Творчество М.Ю. Лермонтова	1		2	4		7 ч.
	Творчество Н.В. Гоголя			2	4		6 ч.
3	Литература второй половины XIX века.	1					1 ч.
	Творчество И.А.Гончарова	1		2	4		7 ч.
	Творчество А.Н. Островского	1	1	2	5		9 ч.
	Творчество И.С. Тургенева	1		2	6		9 ч.
	Творчество Ф.И. Тютчева.				3		3 ч.
	Творчество А.А. Фета				2		2 ч.
	Творчество А.К. Толстого				1		1 ч.
	Творчество Н.А. Некрасова	1	1	2	4	1	9 ч.
	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина				1	1	2 ч.
	Творчество Л.Н. Толстого	2	2	2	7		13 ч.
	Творчество Ф.М. Достоевского	1		2	6		9 ч.
	Творчество Н.С. Лескова	1			2	1	4 ч.
	Творчество А.П. Чехова	1		1	5	1	8 ч.
4	Из литературы народов России	1					1 ч.
5	Из зарубежной литературы	1			2		3 ч.
6	Резерв.						2 ч.
	Итого						105 ч.

11 класс.

№	ТЕМА	Кол-во часов	Уроки р/р	Выполнение практической части программы:		
				Сочинения	Чтение наизусть	Проекты
1.	Литература XX века. Введение.	2				
2.	Литература начала XX века.	14	3	2	1	2
3.	«Серебряный» век русской литературы	19	2	1	3	3
4.	Литература 20-х годов XX века.	9	2	1	1	1
5.	Литература 30-х годов XX века.	26	7	3	4	4
6.	Литература периода Великой Отечественной войны.	4			1	
7.	Литература 50—90-х годов.	23	1		2	1
8.	Из литературы народов России.	1				
9.	Литература конца XX — начала XXI века.	1				
10.	Из зарубежной литературы.	2				
11.	Итоговый урок	1				
Итого:		102	15	7	12	11

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Название раздела	Содержание
10 класс		
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
2.	Литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и её национально – историческое и общечеловеческое содержание. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (повторение ранее изученного). Слияние гражданских, философских и личных мотивов. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил ...». Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблематика поэмы. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю. Развитие реализма в лирике и поэмах. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Романтизм и реализм в творчестве поэта. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. ((обобщение ранее изученного). «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и А.С.Пушкина.
4.	Творчество Н.В. Гоголя	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород» Два начала в композиции сборника. Сатирическое и драматическое в сборнике «Миргород». «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект. Систематизация и обобщение изученного по творчеству Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города (подготовка к домашнему сочинению).
5.	Литература второй половины XIX века.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные проблемы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство

	Творчество И.А. Гончарова	русской поэзии. Формирование национального театра. Мировое значение русской классической литературы. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания, особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения. Литературная критика. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев)Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.
6.	Творчество А.Н. Островского	А.Н. Островский. Жизнь и творчество Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода. Драматургическое мастерство Островского. Споры критиков вокруг пьесы.
7.	Творчество И.С. Тургенева	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Углубление понятия о романе. Трагическое одиночество Базарова. Его сторонники и противники. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева Критика о Тургеневе. Любимые герои романа (защита презентаций). Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
8.	Творчество Ф. И. Тютчева	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева –слияние человека с природой. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева Сочетаемость разномасштабных образов природы «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...». Идеал Тютчева- слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр- лирический фрагмент«О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...»
9.	Творчество А.А. Фета	Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Любовная лирика А.А. Фета Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое» Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице» и др. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя
10.	Творчество Н.А. Некрасова	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Сатира Некрасова. Понятие о народности искусства. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и

		бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...». Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение.
11.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика сказок и их поэтика. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета. «История одного города»- ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковская хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Внеклассное чтение. «Господа Головлёвы».
12.	Творчество Л.Н. Толстого	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Становление типа толстовского героя- просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и стиля Образ автора в романе. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Толстовская мысль об истории. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских). Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»(война 1805 – 1807гг) Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Философский смысл образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». (война 1812г.). Художественные особенности романа. Углубление понятия о романе. Психологизм художественной прозы. Внутренний монолог. Классное сочинение (анализ эпизода).
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Достоевский, гоголь и «натуральная школа». Урок внеклассного чтения Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Значение образа Сони Мармеладовой. Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Подготовка к домашнему сочинение по роману «Преступление и наказание».
14.	Творчество Н.С. Лескова	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы» Антигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Понятие о стилизации. Вн. чтение. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».
15.	Творчество А.П. Чехова	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры- сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека» Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и

		иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Особенности драматургии А.П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.
16.	Зарубежная литература	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечта героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым.
11 класс		
1.	Проза начала XX века	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. И. А. Бунин. <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. А. И. Куприн. <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> . <i>Повесть «Гранатовый браслет»</i> . Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.
2.	Серебряный век русской	Символизм

литературы	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
------------	---

		Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.
3.	М. Горький	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.
4.	А.А. Блок	А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
5.	С.А. Есенин	С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею,

		не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
6.	Литература 20-х годов	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, <i>ЛЕФ</i>, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, <i>ОБЭРИУ</i>, <i>«Серапионовы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> И. Бабеля, <i>«Россия, кровью умытая»</i> А. Веселого, <i>«Разгром»</i> А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи»</i> А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> Б. Пильняка, <i>«Ветер»</i> Б. Лавренева, <i>«Чапаев»</i> Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>; Тэффи. <i>«Ностальгия»</i>). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).
7.	В.В. Маяковский	В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.
8.	Литература 30-х - начала 40-х годов	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. <i>«Петр Первый»</i>, Ю. Тынянов. <i>«Смерть Вазир-Мухтара»</i>, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.
9.	М.А. Булгаков	М. А. Булгаков

		Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
10.	А.П. Платонов	А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
11.	А.Н. Толстой	А. Н. Толстой Историческая проза. Образ Петра первого в романе «Петр Первый»
12.	А.А. Ахматова	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
13.	М.И. Цветаева	М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

14.	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.
15.	М.А. Шолохов	М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
16.	Литература периода ВОв	Литература периода Великой Отечественной войны Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
17.	Литература 50 – 80-х годов	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструмен-

		товка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.
18.	А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Я убит под Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти»
19.	Б.Л. Пастернак	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
20.	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории. Анализ фрагментов романа. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
21.	Литература 1970-х – 90-х годов	Вн.чт. Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое». Из литературы народов России. Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. Нравственно-философские проблемы романа «И дольше века длится день...». Нравственные проблемы произведений В.Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив». В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы повести «Последний срок». Тема памяти и преемственности поколений. Образ старухи
22.	Литература на современном этапе	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Выборочный анализ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

В 11 классе анализируется литература рубежа XIX—XX вв. и XX—XXI вв. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

В 11 классе дается картина *русской литературы XXв.* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*, а также формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе* и др.). Отражение в курсе 11 класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Ведущие аспекты курса литературы в 11 классе:

- Курс русской литературы XX в. на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе.
- В центре анализа — литературный процесс в XXв. Автор и художественное произведение в этом процессе.
- Овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: направления, течения в литературе. Судьбы русской литературы в XX в., пути воссоединения отечественной литературы.

Ресурсная база.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Материальная база.

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Принтер.
5. Колонки.

Учебники Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

Методическая литература:

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. 10 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
1. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009.
2. Кадашников Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009. - 254 с.
3. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.: Тригон, 2009.
4. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб.: СММО Пресс, 1998.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета», 2013.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001..
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. М., 1984г
8. Смирнова Л.А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. М., 1995
9. Наследие Горького и современность. М. 1998г.
10. Михайлов О. Куприн. М. 1981
11. Русская литература. XX век: справочные материалы. Сост. Смирнова Л.А. М., 1995
12. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии., Л., 1990

13. Марченко Алла. Поэтический мир Есенина М., 1989
1. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995
 2. Михайлов А.И. Мир Маяковского. М., 1990
 3. Скороспелова Е.Б. Русская проза 20-30 гг. М., 1985
 4. Яновская Л. Творческий мир Михаила Булгакова. М., 1983
 5. Саакянц А. Марина Цветаева. М., 1986
 6. Павловский А.И. Анна Ахматова М., 1991
 7. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон» М., 1995
 8. Македонов А. Творческий путь Твардовского. М., 1981
 9. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней. М. 1983
 10. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994
 11. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
 12. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
 13. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
 14. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
 15. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
 16. Щеблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

II. Демонстрационные пособия

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в тр3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](http://www.feb-web.ru) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru — электронные словари.

www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Список литературы.

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М., 2012, 176с.
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002.
4. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003. - 352с.
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

Оценочные материалы по литературе в 10-11 классах.

№	Название, автор.	Место, издательство, год/
1	ФГОС. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. Сост. Е.Н. Зубова.	Москва, «ВАКО», 2016 г.
2	Литература. 10 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Автор-составитель Т.А.Пискунова.	Ярославль, «Академия развития», 2015 год.
3	Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 10 класс» Авторы: И.В.Золотарёва	Москва, «Вако», 2014 год,
4	Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. Сост. Е.Н Зубова.	Москва, «ВАКО», 2016 г.
5	Литература.. 11 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Автор-составитель Т.А.Пискунова.	Ярославль, «Академия развития», 2014 год.
6	Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 11 класс». Авторы: И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова.	Москва, «Вако», 2014 год.
7	ЭГЭ. 2017. Литература. Демоверсия. Спецификация. Кодификатор. ГИА. 2017г.	Москва, «Вако», 2014 год.
8	Дидактические материалы по литературе.10 класс. К учебнику Коровиной В.Я. Автор Маркитанова М.А..	Москва, «Просвещение», 2015 год.
9	ЭГЭ 2017. Литература. Комплекс материалов для подготовки учащихся, Ерохина Е.Л.	Москва, «Просвещение», 2017 год.
10	. Типовые тестовые задания, под ред. С.А. Зинина.	Москва, «Национальное образование», 2017 год.

10 КЛАСС
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Вид урока	Тема урока.	Содержание образования.	Учебно-познавательная компетенция. Информационная компетенция.	Домашнее задание.	Теория литературы.	Дата: план.	Дата: факт.
1	Лекция.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Учебник. Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подг. разв. ответ, заполнить таблицу	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.		
2	Лекция.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина	Содержание и форма.		
3	Лекция, беседа.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему.	Чтение, анализ цикла «Подражания Корану», 1 стих. Учебник.	Романтизм.		
4	Беседа	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стих-я.	Классицизм. Ода.		
5	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.			
6	Урок контроля	Входная диагностика.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования				
7	Практикум	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль	«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?	элегия		

		улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...».		текстами, поиск информации в разных источниках				
8	Лекция. Беседа	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра 1 в поэме. Подготовиться к К/Р	Символика Авторская позиция. Художественный образ		
9-10 РР РР/1,2	Уроки контроля	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени».			
11	Лекция. Беседа	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.	Романтизм, реализм		
12	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	Лирический герой		
13	Практикум	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Учебник, инд.сообщ. Наизусть стих-я.	Лирический герой		
14	Беседа. Практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	«Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.	Средства худ. выразительности. Лирический герой		
15 ВЧ 1	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	Подготовиться к контрольной работе по лирике М.Ю.Лермонтова	Средства худ. выразительности. Лирический герой		
16-17	Уроки	Контрольная письменная	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение	Уметь осмыслить тему, определить её	Подготовить рассказ о жизни и			

К РР 2 РР/3,4	контроля	работа по лирике Лермонтова.	по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	творчестве Н.В.Гоголя.			
18	Лекция. Беседа	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Учебник. Инд. задания Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	Сатира, юмор		
19	Семинар	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Учебник.	Символ		
20	Беседа	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.	художественный вымысел, фантастика		
21 ВЧ2	Беседа	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.	Деталь, символ		
22-23 РР РР/ 5,6	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века			
24	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Написать мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века?» Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями. Инд. Задание. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»			
25	Лекция. Беседа	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» -	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Об-ломова»	углубление понятия о романе.		

		романа. Его социальная и нравственная проблематика.	«Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Роман-тические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		Типичное явление в литературе		
26	Беседа	Обломов - «коренной народный наш тип». Дialeктика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»			
27	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	персонаж Сравнительная характеристика героев		
28	практикум	Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	Типичное и типическое. Сравнительная характеристика героев		
29	Лекция. Семинар	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»			
30-31 РР РР/ 7,8	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»			
32	Лекция Беседа сообщени	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина,	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы	Драма как род литературы,		

	я	писателя. Формирование национального театра.	А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	города Калинова»	как жанр худ. драмы. драматургический конфликт		
33-34	Беседа. Практикум	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать о самоудушье как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самоудушье и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4.	Символика		
35	Беседа	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок-путешествие по городу Калину «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальные конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.			
36	Практикум	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»	Драматургический конфликт		
37	Практикум	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение		Подготовить развернутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Драматургический конфликт		

			(Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова					
38	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения	критика		
39-40 РР РР/9, 10	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново			
41	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание. Приметы эпохи в первых главах романа.			
42	Беседа	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка		
43	Беседа	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству,	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.	Портрет героя. Пейзаж		

			естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи				
44	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.	Сравнение - рассуждени е		
45	Беседа	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм		Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.			
46	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»			
47	Лекция. Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Сравнить различные точки зрения на образ главного героя.	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».	Психологизм Пейзаж. Роль эпилога		
48-49 РР РР/ 11,12	Урок контроля	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзачного членения текста	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.			
50 РР/ 13	Урок контроля	Зачётная работа за первое полугодие			Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»			

51	Лекция. Беседа	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его несуществимость	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».	Углубление понятия о рифме.		
52	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева». Наизусть стих-е Тютчева.	Ода, элегия. Символика		
53	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»			
54		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	углубление понятия о лирике. композиция лирического произведения.		
55	Лекция. Беседа	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; сопоставить язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	композиция лирического произведения		
56 ВЧЗ	Беседа	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А. Некрасова	поэтическая символика		

		дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
57	Лекция. Беседа	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Ст.выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?			
58	Практикум	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?			
59	Практикум	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева	элегия		
60	Беседа	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы	лирическое стихотворение		
61	Лекция. Беседа	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Уяттина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	Поэма, поэма-эпопея		

62	Практикум	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Читать главы			
63	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы		Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения			
64	Практикум	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация худ.лит.-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Подготовиться к проверочной работе.	Понятие о народности искусства. Стиль фольклоризм		
65	Урок контроля	Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова			Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник			
66	Лекция. Беседа	М. Е. Салтыков - Щедрин . Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.		художественный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык.		
67	Уроки ВЧ	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		Сатира как выражение общественной позиции автора; памфлет		
68	Лекция. Беседа	Л. Н. Толстой . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	Читайте «Севастопольские рассказы», инд. Задания.			

		Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)				
69	Лекция. Беседа	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание«Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, по священных роману Толстого?»			
70	Лекция. Беседа	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символика заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»	Роман-эпопея		
71	Беседа	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».	внутренний монолог, психологизм		

			просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.				
72	Беседа	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог) Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.	внутренний монолог, психологизм		
73	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной	Инд. задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных	внутренний монолог, психологизм		

				учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.				
74	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)			
75-76	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне	Понятие народности		
77	Практикум	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	Углубление понятия об историзме.		
78	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев	Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»:			

			Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48)			
79 РР/14	Практикум	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).			
80 РР/15	Практикум	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского			
81	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия,	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание»			

			влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	ние» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»			
82	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?	полифонизм		
83-84	Беседа. Семинар	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. Уметь делать мультимедийную презентацию	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?	углубление понятия о романе, роман нравственно - психологический, идеологический		

				«Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»				
85	Семинар	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова	психологизм и способы его выражения в романе		
86	Беседа	«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».			
87	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библийские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библийские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Подготовить комментированное чтение эпилога романа Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»			
88	Беседа	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	эпилог		
89 РР/ 16	Беседа	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», состав-			

					вить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя			
90-91	Лекция. Практикум	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»	Формы повествования Былинные мотивы. Проблема сказа. Понятие о стилизации.		
92 ВЧ 5	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).		Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы.			
93 ВЧ 6	Беседа	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Читать рассказ «Человек в футляре»			
94	Лекция. Беседа	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	углубление понятия о рассказе		
95	Практикум	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказа	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.	Авторская позиция. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция		

			зов Чехова	личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		.		
96	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Читать пьесу «Вишнёвый сад».	Авторская позиция. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.		
97	Практикум	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».	Драма, лирическая комедия, сочетание лирики и комизма		
98	Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.	Открытый финал, психологизм		

				действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.				
99-100	Беседа. Практикум	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе.	символическая деталь, поэтичность		
101 РР 17	Урок контроля	Итоговый контроль.	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?		Инд. задания к урокам ВЧ			
102 ВЧ/ 7	Лекция с элементами беседы	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»			
103 ВЧ/ 8	Лекция с элементами беседы	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	Новелла		
104 ВЧ ВЧ/	Лекция с элементами	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо.		Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы.	.	Драма		

9, 10	беседы	Стихотворение «Пьяный корабль»		Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста				
105	Беседа	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.				

11 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

1	Введение.	2	Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Обзор. Реализм и модернизм как литературные направления.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		
2			Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	Тезисный план или конспект лекции учителя Ответить на вопрос «Каким образом общественные движения эпохи повлияли на развитие русской культуры начала 20 столетия?»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя		

3	Литература начала XX века Писатели-реалисты начала XX века	14	Входной контроль.	Жизнь и творчество (обзор). Повести <i>«Поединок»</i> , <i>«Олеся»</i> , рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести <i>«Олеся»</i> , богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести <i>«Поединок»</i> . Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях <i>«Олеся»</i> , <i>«Поединок»</i> . Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизни и творчества А. Куприна, историю создания рассказа <i>«Гранатовый браслет»</i> Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роли в жизни человека; самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета и фабулы рассказа <i>«Гранатовый браслет»</i>		
4			А.И. Куприн. Биография писателя. <i>«Гранатовый браслет»</i> . Тема любви в произведении.	Тема любви в произведении. Любовь как высшая ценность мира в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i> . Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности проблематики и поэтики рассказа <i>«Гранатовый браслет»</i> Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»		
5			И. А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. Чтение стихотворений.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i> , <i>«Собака»</i> , <i>«Одиночество»</i> , <i>«Последний шмель»</i> , <i>«Песня»</i> (возможен выбор других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Чтение и осмысление стихотворений <i>«Вечер»</i> , <i>«не устану воспевать вас, звезды!..»</i> , <i>«последний шмель»</i> , <i>«За все тебя, Господь, благодарю!..»</i> ,	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.А. Бунина. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов.		

				«Одиночество», «настанет день – исчезну я...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сириус», «Ночь».				
6			«Антоновские яблоки» как лирическая проза.	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки», какое развитие в нём получили традиции русской классики. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции; анализировать текст, обращая внимание на традиции и новаторство Бунина в воссоздании увядающего быта русского дворянства.		
7			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символика бунинской прозы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь объяснять символику; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа, обращая внимание на символы и средства создания образа главного героя.		
8			Рр Анализ рассказов И. А. Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Уметь анализировать и интерпретировать рассказы Бунина.		
9			Рр Анализ самостоятельно прочитанного рассказа И. А. Бунина	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина «Холодная осень», «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.	Анализ рассказов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина Уметь анализировать и интерпретировать самостоятельно прочитанные рассказы И. А. Бунина		
10			Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений разных типов речи. Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения.		
11			Жизнь и судьба М. Горького.	Жизнь и творчество (обзор).	индивидуальный и	Знать основные этапы творческого пути Максима Горького.		

					фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока.		
12			Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь сравнивать героев-антагонистов		
13			«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М. Горького «На дне».	<i>«На дне»</i> . Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание пьесы «На дне». Историю её создания; причины социального конфликта Уметь выступать с сообщением на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа; проводить сравнительный анализ образов героев		
14			Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше: истина или сострадание Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев-антагонистов		
15			Новаторство Горького-драматурга.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается новаторство Горького-драматурга. Уметь различать сценические интерпретации пьесы		
16			Рр Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Сочинение-рассуждение Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Знать особенности сочинений-рассуждений. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с темой; составить тезисный план сочинения-рассуждения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат;		Инд. сообщ. о жизни и творчестве англ. драматурга

						сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения.		
17	Из зарубежной литературы.	1	Парадоксальное преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион», какое парадоксальное преломление нашёл в ней античный миф о Пигмалионе. Уметь анализировать драматическое произведение		
18	Серебряный век русской поэзии	22	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Символизм.	Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идеи двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм в других видах искусства.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать понятие Серебряный век русской поэзии; истоки русского символизма и основные черты данного направления, его проявления в различных видах искусства Уметь конспектировать лекционный материал; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением		
19	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Поэзия французского символизма.	Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство французских символистов. Углубление понятия о символе как основном средстве поэтического самовыражения, его трактовка французскими символистами: спонтанность появления, неясность и многозначность, «подсказывание» смыслов и пространство для отгадывания. Внушение как важный художественный приём символистской поэзии. Снятие информационно-повествовательной функции	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается поэтическое новаторство П. Верлена и А. Рембо; каковы основные эстетические принципы французского символизма и какое влияние они оказали на творчество русских поэтов. Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов; анализировать стихотворения, приводя примеры использования символов		

				поэтического языка. Музыкальность как важный признак стихов французских символистов, средство прямого выражения интуитивно-эмоционального, бессознательного. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Поль Верлен «Так тихо сердце плачет». «Поэтическое искусство» АртюР Рембо «Чувство», «Пьяный корабль»				
20			Художественный мир В. Брюсова.	Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Ас-саргадон»</i>, <i>«Старый викинг»</i>, <i>«Работа»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>, (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В.Я. Брюсова, мотивы и темы его творчества Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова-символиста		
21			Западно - европейские и отечественные истоки акмеизма.	Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С.Городецкий). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления Уметь составлять тезисный план статьи и конспект лекции учителя		

22			Романтический герой лирики Н. Гумилёва.	Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жи́раф»</i> , <i>«Озеро Чад»</i> , <i>«Старый Конквистадор»</i> , цикл <i>«Капитаны»</i> , <i>«Волшебная скрипка»</i> , <i>«Память»</i> , <i>«Слово»</i> , <i>«Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие художественного мира Н.С. Гумилёва Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов-акмеистов		
23			Поэтические эксперименты русских футуристов.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Футуризм в живописи и графике.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов русских футуристов. Уметь конспектировать лекцию учителя		
24			«Король поэтов» Игорь Северянин.	Слово о поэте. Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок»</i> , <i>«Ананасы в шампанском»</i> ,	индивидуальный и фронтальный	Знать этапы творческой биографии Игоря Северянина, основные мотивы его лирики.		

				«Романтические ро- зы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	опрос Работа с текстами Практикум	Уметь объяснять символику, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов-футуристов		
25			Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX вв.	Слово о жизни и творчестве: И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт. А. Белый, М. А. Волошин, Ф. К. Сологуб.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи их жизненного и творческого пути, мотивы и темы их творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
26			Рр Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение. Самостоятельный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.	Сочинение анализ стихотворений Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэтов Серебряного века.		
27			А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Блока, мотивы и темы его творчества Уметь конспектировать лекцию учителя		
28			Лирика любви А. Блока.	Романтический мир раннего Блока.	индивидуальн	Знать, в чём заключается художественное		

				Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм..	ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	своеобразие лирики любви А. Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики. Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных авторов		
29			Образ «страшного мира» в лирике А. Блока.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в стихотворениях А. Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, мещанства Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
30			Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы Блока «Двенадцать», особенности её сюжета и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы		
31			Символическое и конкретно – реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме Блока «Двенадцать» Уметь самостоятельно комментировать последнюю главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы, касающиеся соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме		
32			Образ Родины в лирике А. Блока.	Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается уникальность России Блока Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы		
33			Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Подготовка к сочинению Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения Блока и отвечать на проблемные вопросы		
34			Жизнь и творчество Н.А. Клюева.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Рождество</i>	индивидуальн ый и	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Н.А. Клюева, мотивы и		

				<i>избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</i> (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	темы его творчества Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
35			С. Есенин. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике С. Есенина.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</i> (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути С. Есенина, мотивы и темы его творчества; как соотносятся в лирике С. Есенина мир природы и мир человеческих чувств Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
36			Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина.	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина Уметь сравнивать стихотворения С. Есенина и других авторов, посвящённые теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		

				Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.				
37			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла <i>«Персидские мотивы»</i> .	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать философские стихотворения, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия.		
38			Тема любви в творчестве С. Есенина.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и и мажинизм.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвящённые любовной тематике, отмечая их идейно-тематическое и жанровое своеобразие		
39-40			Рр Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения.	Сочинение анализ стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения в единстве формы и содержания		
41	Литература 20-х годов XX века	7	Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»?	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i> , <i>«Кузница»</i> , <i>ЛЕФ</i> , <i>«Перевал»</i> , <i>«конструктивисты»</i> , <i>ОБЭРИУ</i> , <i>«Серпиононы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и художественной литературе события Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны в России Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		

				Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Се- рафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Ве- селого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).				
42			Вн/чт Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И. Бабеля «Конармия»	Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе. Причины трагической неслиянности интеллигенции и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия».	индивидуаль- ный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видел Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы гражданской войны в России; почему он считал невозможным достижение «Интернационала добрых людей» и слияния интеллигенции и революции в единый «победоносный коллектив». Уметь отвечать на проблемные вопросы; анализировать и интерпретировать текст рассказов; сопоставлять художественный текст и произведения изобразительного искусства, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения		
43			Жизнь и творчество В. Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»,	индивидуаль- ный и фронтальный опрос Работа с	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В. Маяковского, оценку его личности и вклада в отечественную литературу критиками разных поколений; в		

				<i>«Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Нам!»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	текстами Практикум	чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
44			Своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	Своеобразие любовной лирики поэта. Своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать особенности жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах» Уметь анализировать и интерпретировать текст поэмы, обращая внимание на способы создания образа лирического героя данного произведения		
45			Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского.	Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы создания образов-символов; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
46			Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое развитие получила в творчестве Маяковского тема поэта и поэзии Уметь сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		
47			Рр Анализ лирического стихотворения.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		

48	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	26	Обзор литературы 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов XX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь конспектировать лекцию учителя; определять, какое отражение получили каноны соцреализма в произведениях различных видов искусства		
49			«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные этапы творческого пути М.А. Булгакова, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», прототипов героев романа. Уметь конспектировать лекцию учителя; находить нужную информацию в источниках разного типа		
50			Образ Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собирательный образ литературно-театральной богемы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её, уметь выступить с сообщением на заданную тему		
51			Иешуа и Понтий Пилат.	Своеобразие жанра и композиции. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы. Человеческое и	индивидуальный и фронтальный	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские		

				божественное в облике Иешуа. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе.	опрос Работа с текстами Практикум	главы; какое воплощение в романе получили библейские мотивы и образы Уметь сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи		
52			Проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя). Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики «Мастера и Маргариты»; какое решение на страницах романа нашёл вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве традиции отечественной и европейской литературы. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
53			«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	Изображение как высшей духовной ценности. Роман Булгакова и его киноверсии.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение на страницах произведения Булгакова получила «Настоящая, верная, вечная любовь» Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями киноискусства		
54-55			Рр Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями		
56			Вн/чт Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	Противоположность искусственного мира законам природы – источник веры писателя в его обречённость. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе «Мы». Женские	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, по каким законам живёт Единое Государство, как соотносятся в нём индивидуальное и коллективное начала Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид		

				образы в антиутопии Е. Замятина.		комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
57	Из зарубежной литературы.	1	Вн/чт Дж. Оруэлл «Скотский уголок»: сатирическая притча или ещё один вариант антиутопии?	Жизнь и творчество. « <i>Скотский уголок</i> ». Сатирическая притча Дж. Оруэлла как вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Оруэлла.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие сказки-притчи Дж. Оруэлла, можно ли отнести данное произведение к жанру антиутопии Уметь анализировать текст сказки, обращая внимание на традиции и новаторство английского писателя в использовании сатирических приёмов		
58			Сомнения бедного Макара.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « <i>Усомнившийся Макар</i> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается идейно-художественное своеобразие прозы А. Платонова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа		
59			Лирика любви Анны Ахматовой.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « <i>Песня последней встречи...</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> » (указанные произведения обязательны для изучения). « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Приморский сонет</i> ». (Возможен выбор 2-ух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики Анны Ахматовой. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи.		
60			Процесс художественного	Процесс художественного	индивидуальн	Знать, каким предстаёт в исповедальной		

			творчества как тема ахматовской поэзии.	творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чём заключаются «тайны ремесла» и неповторимость её Музы Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ахматовой, обращая внимание на то, какое развитие получила в её лирике традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
61			Тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Поэма <i>«Реквием»</i> . Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание поэмы А. Ахматовой «Реквием», особенности её жанра и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения		
62			Рр Анализ лирического стихотворения.	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.	Анализ лирического стихотворения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		
63			Жизнь и судьба О.Э. Мандельштама.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...»</i> . (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

				переживания в стихотворениях поэта.				
64			Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама.	Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким образом складывались отношения поэта и власти, чем было вызвано решение Мандельштама бросить вызов «кремлёвскому горцу», отчего не сбылись надежды поэта на «отделение церкви-культуры от государства» Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных деталей, роль символики в лирике Мандельштама; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
65			Жизнь и творчество М. Цветаевой.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твоё — птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Стихи о Москве»</i> , <i>«Стихи к Пушкину»</i> . (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути М. Цветаевой. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
66			Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок её внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
67			Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция,	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве М. Цветаевой Уметь сравнивать стихотворения М.		

				гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	текстами Практикум	Цветаевой и других авторов, посвященные теме Родины; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
68			Жизнь и судьба М.А. Шолохова.	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа..	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		
69			Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, с какой целью Шолохов даёт развёрнутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины» Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
70			Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какова роль любовной коллизии в романе Шолохова, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона». Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
71			Трагическая хроника Вёшенского восстания.	Трагическая хроника Вёшенского восстания. Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках и романе-эпопее события Верхне-Донского восстания (март-июнь 1919 г.) и гражданской войны на Дону Уметь, участвуя в дискуссии,		

				жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей.		аргументированно доказывать свою точку зрения; отвечая на вопросы, оптимально использовать как исторический, так и литературный материал		
72-73			Судьба Григория Мелехова.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова, какова мотивация его действий; почему главный герой романа-эпопеи так и не смог осуществить свою мечту – заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
74			Рр Анализ фрагмента эпического произведения.	План анализа эпизода эпического произведения. Критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе.	Анализ фрагмента эпического произведения Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе		
75-76	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор.)	3	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова ; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции учителя; определяя, какое отражение получили события Великой Отечественной войны в произведениях различных видов искусства		

				чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, В.П.Кондратьева, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон», Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.				
77			Вн/чт Анализ повести В.П. Кондратьева «Сашка».	Изображение суровых будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и её реализация в прозе последних лет.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое развитие в повести В.П. Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
78-79	Литература 50—90-х годов. (Обзор)	16	Литература 1950-90 гг.: основные темы, идеи и образы (обзор).	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90 гг.; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи		

			Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Виктор Петрович Астафьев Жизнь и творчество (обзор). <i>«Царь-рыба», «Печальный детектив»</i>. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (<i>«Пять вечеров»</i>), А. Арбузова (<i>«Иркутская история», «Жесткие игры»</i>), В. Розова (<i>«В добрый час!», «Гнездо глухаря»</i>), А. Вампилова (<i>«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»</i>) и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В.		Уметь составлять конспект лекции учителя		
--	--	--	--	--	--	--	--

				Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.				
80			Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</i> (указанные произведения обязательные для изучения). <i>«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</i> (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, какое место в творчестве Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности; самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения		
81			Поэтические заветы А.Т. Твардовского.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, что нового привнёс А.Т. Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чём он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим «поэтическим заветам»		

						Уметь выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства А. Твардовского.		
82			Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> . (Возможен выбор 2 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, темы и мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		
83			Судьба Юрия Живаго как отражение времени.	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и индивидуального сообщения; выбирать определенный вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа; отвечать на вопросы проблемного характера		
84			Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	Цикл <i>«Стихотворения Юрия Живаго»</i> и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, как связаны «Стихотворения Юрия Живаго» с проблематикой и поэтикой романа Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды романа, устанавливая их взаимосвязь с творчеством Юрия Живаго; самостоятельно отвечать на вопросы проблемного характера; анализировать и		

						интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики; читать наизусть лирические произведения, соблюдая нормы литературного произношения		
85			А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Роман <i>"Архипелаг ГУЛАГ"</i> (фрагменты). Замысел «коллективного подвига советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Воспоминания Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над книгой. «Документализм повествования. Технология ареста, допроса, тюрьмы и лагеря: «всеобщая невиновность порождает и всеобщее бездействие» (А.Солженицын). Образ «власти соловецкой» и приезд М.Горького. Жизнь «гуземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Порочность идеи «перековки человека трудом». Трагические судьбы русской интеллигенции.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.И. Солженицына; историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» –«Архипелага ГУЛАГ» Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока		
86			Изображение русского характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера («Можно ли назвать день, описанный в повести счастливым?» и др.)		
87			Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова.	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы <i>«На представку»</i> , <i>«Сентенция»</i> . (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты творческой биографии Шаламова; проблематику и поэтику «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова. Уметь конспектировать лекцию учителя; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе сравнительного анализа произведений разных авторов		

				природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.				
88			Основные мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Русский огонек»</i>, <i>«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»</i>, <i>«Звезда полей»</i>, <i>«В горнице»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. Уметь анализировать стихотворения Н.М. Рубцова, воссоздающие образ «тихой Родины», определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.		
89			Вн/чт Рассказы В. Шукшина.	Жизнь и творчество (обзор). Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землёй, в рассказах М.Шукшина. Драма шукшинских героев – «чудиков». Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутым самодовольным советским мещанством. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин – актёр и режиссёр. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём состоит новаторство В.М. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений В.М. Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речестового поведения персонажей; устанавливать ассоциативные связи между художественными произведениями и фильмами, снятыми по рассказам В.М. Шукшина		

90			Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
91	Из зарубежной литературы.	1	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Э. Хемингуэя, содержание повести «Старик и море», способы создания образа главного героя. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе анализа произведения		
92			«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключаются причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему А. Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению» Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров, своеобразие авторского отношения к «героям времени»		
93			Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений И. Бродского, какое отражение в его творчестве нашли традиции русской классики (творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского и др.) Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения И. Бродского		

				поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.				
94			Развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы.	Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i> . (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, в чём заключается развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы, своеобразие бардовской песни, каково её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения о феномене авторской песни; выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения Б. Окуджавы.		
95-96	Литература конца XX – начала XXI века.	4	Литература конца XX – начала XXI века (обзор).	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, Б.Екимов, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы Уметь составлять план лекции учителя		
97			Интеллектуальные игры русского постмодернизма.	Характеристика постмодернизма. Зарождение направления. «Смерть автора», интертекст, цитирование. Постмодернистская игра. Многоуровневая организация текста. Нелинейная проза. Псевдофактографичность и	индивидуальный и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать признаки постмодернизма (осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия, интертекстуальность) и особенности нового типа взаимоотношений между читателем и писателем		

				мистификация. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе (Т.Толстая, В.Пелевин, А.Битов, Саша Соколов и др.). Постмодернистские тенденции в драматургии (нина Садур, Л. Петрушевская). Творчество современных поэтов-постмодернистов.		Уметь давать собственную интерпретацию произведений современной постмодернистской литературы		
98			Вн/чт Герой нашего времени в повести Б. Екимова «Пиночет».	Образ родного края и проблемы современной деревни в творчестве Б. Екимова. Концепция народного характера, «необычность судьбы обычного человека» в очерках и рассказах писателя («Наш старый дом», «Последний рубеж», «Надейся лишь на себя», «Холюшино подворье», «Тарасов», «Солонич», «Пастушья звезда» и др.) Ситуация нравственного выбора в повести «Пиночет». Углублённый психологизм, драматизм сюжетных ситуаций, мастерство речевой характеристики, лирические финалы как черты творческого почерка Б. Екимова.	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях Б. Екимова, каково авторское отношение к жизненной позиции Корытина-младшего; в чём заключается своеобразие писательского «почерка» Б. Екимова; какое развитие в его произведении получили традиции русской реалистической прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом романа; излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии		
99	Литература народов России.	1	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга М. Карима.	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»</i> . (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика	индивидуальн ый и фронтальный опрос Работа с текстами Практикум	Знать факты жизни и творчества Мустая Карима, основные мотивы его лирики Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие мастерства башкирского поэта; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		

				поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.				
100-101	Итоговый контроль	2	Защита проектов по произведениям русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	Защита проектов: «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в лирике XX столетия», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы XX века», «Отцы и дети» в произведениях художественной литературы XX века»; «Герой времени» в киноискусстве и произведениях художественной литературы XX века»; «Образ ребёнка и тема детства в отечественной литературе в XX века» и др.	Защита проектов Тестовые задания, аналогичные заданиям ЕГЭ	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		
102	Резервный урок.	1	Литература конца XX – начала XXI века					

МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ» ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Школьный урок			
Дела	Классы	Ориентировочно е время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
80 лет со дня рождения русского писателя Владимира Николаевича Крупина (р. 1941). «Братец Иванушка», «Будем как дети», «В Дымковской слободе», «Иван – крестьянский сын», «На зеленой земле»....	10-11	07.09.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября).	10-11	25.10.2021	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
200 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»....	10-11	11.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Международный день толерантности.	10-11	16.11.2021	Учитель русского языка и литературы
310 лет со дня рождения русского ученого, поэта, мыслителя Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765). «Слово похвальное... Петру Великому», «Разговор с Анакреонтом»....	10-11	19.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
115 лет со дня рождения русского литературоведа, историка, культуролога Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999). «Письма о добром и прекрасном», «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси»....	10-11	28.11.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
200 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, критика, издателя Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878). «Дед Мазай и зайцы», «Кому на Руси жить хорошо», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос»....	10-11	10.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.

255 лет со дня рождения русского историка, писателя, критика, журналиста Николая Михайловича Карамзина (1766-1825). «Бедная Лиза», «История государства Российского», «Письма русского путешественника»....	10-11	12.12.21	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
85 лет со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина , русского писателя и публициста (1937–2015).	10-11	15 марта	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
85 лет со дня рождения Беллы Ахмадулиной , русской поэтессы, писательницы и переводчицы (1937–2010).	10-11	10 апреля	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
День славянской письменности и культуры.	10-11	24.05.2022	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
130 лет со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского , русского писателя (1892–1968).	10-11	31 мая	Учитель русского языка и литературы и сельский библиотекарь.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.
Учебные проекты.	10-11	Постоянно	Учителя предметники.

Книги-юбиляры.

2021 г	65 лет детскому юмористическому журналу «Весёлые картинки» (издаётся с сентября 1956 г.)
2022 г	190 лет – «Сказка о царе Салтане...» (1832) А.С. Пушкин 180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь 170 лет – «Муму» (1852) И.С. Тургенев 160 лет – «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенев 150 лет - «Вокруг света за 80 дней» (1872) Ж. Верн 150 лет – «Кавказский пленник» (1872) Л.Н. Толстой 125 лет – «Овод» (1897) Э.-Л. Войнич 100 лет – «Алые паруса» (1922) А. Грин 100 лет – «Одиссея капитана Блада» (1922) Р. Сабатини 100 лет – «Мойдодыр» (1922); «Тараканище» (1922) К.И. Чуковский 95 лет – «Гиперboloид инженера Гарина» (1927) А.Н. Толстой 80 лет – «Маленький принц» (1942) А. де Сент-Экзюпери 75 лет – «Повесть о настоящем человеке» (1947) Б. Полевой 65 лет – «Судьба человека» (1957) М. Шолохов 50 лет – «Домовёнок Кузька» (1972) Т.И. Александрова

Пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

М.А. Сидорова лист 2
Директор МКОУ «Сарышенский

М.А. Сидорова Д.А. Козырь.

