

На основании приказа № 164 от 30.08.2021 дополнить пояснительную записку рабочей программы «РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 5-9 КЛАССЫ» следующим абзацем: «Авторской программой: Музыка. 5-8 классы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской; Искусство. 8-9 классы Г.П. Сергеевой, И.Е. Кашековой, Е.Д. Критской. 5-е издание, доработанное, М.: Просвещение, 2017.»

Внести изменения в следующие разделы в виде приложений:

Приложение №6.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Самостоятельные работы
1	Тема: «Музыка и литература»	17	- Стартовый (входной) контроль знаний. - Итоговая контрольная работа. - Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».
2	Тема: «Музыка и изобразительное искусство».	18	
3	Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	
4	Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	
5	Тема: «Особенности драматургии сценической музыки».	17	
6	Тема: «Основные направления музыкальной культуры».	18	
7	Тема: «Классика и современность».	17	
8	Тема: «Традиции и новаторство в музыке».	18	
	Итого:	140	

Содержание учебного предмета.

9 класс.

Раздел 1. Традиции и новаторство в музыке (18 ч).

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Зарубежная и русская музыка XVIII - XIX вв.. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раскрывает следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов: «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чем рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и деды». «Культурные центры нашего города».

1. Музыканты извечные маги.
2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ - американцы...» *Стартовый (входной) контроль знаний.*
3. Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
4. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
5. Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей.
6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Торедора.
7. Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей.
8. Современный музыкальный театр.
9. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
10. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
11. Литературные страницы.
12. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.
13. Галерея религиозных образов.

14. **Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»**
15. **Цикл «Песнопения и молитвы».**
16. **Свет фресок Дионисия - миру.**
17. **Музыкальные заветы потомкам. Итоговая контрольная работа.**
18. **Обобщение пройденного материала. Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.**

Приложение №8.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

8 - 9 класс

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской личности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учебе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов

Обучающийся получит возможность для формирования

- целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствования художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыков проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

8 - 9 класс

Обучающийся научится:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи
- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

8 - 9 класс

Обучающийся научится

Выпускник научится:

- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
- Понимать жизненно – образное содержание произведений разных жанров.
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
- Производить интонационно – образный анализ музыки.

- Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
- Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов.
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
- Узнавать на слух изученные произведения современных композиторов.
- Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
- Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека.
- Эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
- Использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Обучающийся получит возможность научиться

Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики).

- Различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов).
- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций музыкального фольклора разных стран мира.
- Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, духовного концерта.
- Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема.
- Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
- Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
- Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
- Различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Приложение № 9.

Календарно-тематическое планирование.

9 класс.

№ п/п	Тема урока
	Раздел 1. Традиции и новаторство в музыке (18 ч).
1	Музыканты извечные маги.
2	И снова в музыкальном театре... «Мой народ - американцы...» <i>Стартовый (входной) контроль знаний.</i>
3	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
4	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
5	Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей.
6	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореадора.
7	Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей.
8	Современный музыкальный театр.
9	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
10	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
11	Литературные страницы.
12	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.
13	Галерея религиозных образов.
14	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»

15	Цикл «Песнопения и молитвы».
16	Свет фресок Дионисия - миру.
17	Музыкальные завещания потомкам. <u>Итоговая контрольная работа.</u>
18	Обобщение пройденного материала. <u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.</u>

Приложение № 10.

Стартовый (входной) контроль знаний по музыке в 9 классе

1. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

2. Сколько всего опер написал русский композитор М. И. Глинка?

- а) 1
- б) 2
- в) 15

3. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки?

- а) А. Бородин
- б) П. Чайковский
- в) А. Скрябин

4. Кого из композиторов называли «Королём – вальса»?

- а) Ф. Шопен

8. Соотнеси мюзикл с композитором, который его написал:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Кошки» | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. « Звуки музыки» | Б. Э.Л. Уэббер |
| 3. « Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Рождерс |
| 5. « Орфей и Эвридика» | Д. А. Журбин |

9. Кто из композиторов в годы Великой Отечественной войны написал, знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

- а) С. Свиридов
- б) С. Прокофьев
- в) Д. Шостакович

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нарышкинская средняя общеобразовательная школа»

Календарно-тематическое планирование
по музыке класс 9

№	Дата	Содержание	Требования к уровню	ИКТ,	Домашнее	Примечан
---	------	------------	---------------------	------	----------	----------

	урока	урока	достижений			Средства обучения	задание	ие
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема: «Традиции и новаторство в музыке»								
1		<p>Музыканты-извечные маги.</p> <p><i>«Музыка» Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.</i></p>	<p>Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>Познавательные УУД - ориентироваться в терминах, определять стиль музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p>Регулятивные УУД – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого.</p>	<p>Учебник стр. 64-65 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Выучить песни урока.</p>	
2		<p>И снова в музыкальном театре... «Мой народ - американцы...» <u>Стартовый (входной) контроль знаний.</u></p>	<p>Знать/понимать, понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин.</p>	<p>Познавательные УУД - закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Коммуникативные УУД - слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p> <p>Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Учебник стр. 66-67 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p>	
3		<p>Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина</i></p>	<p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть</p>	<p>Регулятивные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p>		<p>Учебник стр. 68-73 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Послушать отрывки из оперы.</p>	

		<i>(фрагменты: Вступление, Блюз Джамбо Брауно, «Колыбельная Клары», Песня Порги, Дуэт Порги и Бесс, Хор «Я не могу усидеть», Песни Спортинг Лайфа, Молитва Сирены, Финальная песня»).</i>	своим голосом.					
4		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2 действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3 действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена.) Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Го-ловин. Испания. Фрагмент. М. Врубель.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен».) Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Познавательные УУД – сравнение разных исполнительских трактовок. Коммуникативные УУД - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Регулятивные УУД – эссе на тему: Образ Кармен.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Учебник стр. 74-79 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Подготовить презентацию на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».	
5		Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей.		Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой	Интересоваться творчеством Е.	Учебник стр.80-81 Хрестоматия МПЗ диск.	Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен».	

		<p><i>Елена Образцова.</i></p> <p><i>Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой.</i></p> <p><i>Романс о гита-ре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</i></p>		<p>информации.</p> <p>Коммуникативные УУД - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД – составлять план и последовательность действий.</p>	Образцовой.	Музыкальный инструмент.		
6		<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Торедора.</p> <p><i>Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин (фрагменты: вступление, «Танец», первое интермеццо, «Развод караула», «Выход Кармен и Хабанера», сцена, второе интермеццо, «Болеро»№8, «Торер»№9, «Тореро и Кармен»№10, «Адажио»№11, «Сцена гадания»№12, «Финал»№13).</i></p> <p><i>Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер.</i></p>	<p>Знать/понимать, драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	<p>Познавательные УУД – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Коммуникативные УУД - присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>Регулятивные УУД – сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Учебник стр. 82-89 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Записать в тетрадь свои впечатления от музыки Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	

		<i>Испанский танец Д. Больдини.</i>						
7		Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. <i>Майя Плисецкая.</i> <i>Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.</i>	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры Балет «Кармен - сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Познавательные УУД – самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. Коммуникативные УУД - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Учебник стр. 90-91 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.	Посмотреть документальный фильм «Звезда по имени Майя».	
8		Современный музыкальный театр. <i>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона</i>	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Познавательные УУД – ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм. Коммуникативные УУД - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД – применять установленные правила в	Расширять музыкальный кругозор.	Учебник стр. 92-93 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.	Найти в Интернете и посмотреть фрагменты уже полюбившихся мюзиклов.	

		<i>и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождем. Н. Х. Браун.</i>		планировании способа решения.				
9		Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. <i>Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др</i> <i>Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.</i>	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Познавательные УУД – ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм. Коммуникативные УУД - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД – применять установленные правила в планировании способа решения.	Расширять музыкальный кругозор.	Учебник стр. 94-97 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Подготовить видеофильм «Великие мюзиклы мира».	
10		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. <i>Симфония №7 Д. Шостакович.</i> <i>Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.</i>	Знать/понимать, значение терминов – симфония на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их	Познавательные УУД – слушание музыки и размышление о ней. Коммуникативные УУД – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Регулятивные УУД – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Учебник стр. 98-101 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Разработка сценария, посвящённого песням о войне.	

			<p>развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	концертов.			
11		Литературные страницы.	<p>Знать: Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу».</p>	<p>Познавательные УУД – понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии.</p> <p>Коммуникативные УУД – видеть грани новаторскими тенденциями.</p> <p>Регулятивные УУД – оценка своей музыкальной деятельности.</p>	Выражать отношение, уважение к прошлому и настоящему страны.	Учебник стр. 102-103 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.	Разработка сценария, посвящённого песням о войне.

12	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.</p> <p><i>Стихира «Земля русская».</i></p> <p><i>Стихи русских поэтов.</i></p>	<p>Знать: Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.</p>	<p>Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные УУД – ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД – составлять план и последовательность действий.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>	<p>Учебник стр. 104-107 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Подготовить презентацию «О праздниках различных религиозных конфессий мира».</p>
13	<p>Галерея религиозных образов.</p> <p><i>Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.</i> <i>Богоматерь. Икона.</i> <i>Иверская икона Божией Матери.</i> <i>Казанская икона Божией Матери.</i> <i>Владимирская икона Божией Матери.</i> <i>Николай Чудотворец.</i> <i>Церковь Рож- дества Богородицы.</i> <i>Ферапонтов мона- стырь. Фреска.</i> <i>Дионисий.</i> <i>Спас Вседержитель.</i> <i>Церковь Святите- ля Николая Чудотворца в с. Аксиныне. Ф. Грек.</i></p>	<p>Знать: Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.</p>	<p>Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные УУД – ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД – составлять план и последовательность действий.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>	<p>Учебник стр. 108-109 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Подготовить презентацию к виртуальному путешествию в известные храмы и монастыри, выставки древнерусской иконописи, концерты духовной музыки.</p>

		<p><i>Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий</i></p>					
14		<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»</p> <p><i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».</i></p> <p><i>Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.</i></p>	<p>Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.</p>	<p>Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные УУД – участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p> <p>Регулятивные УУД – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль .</p>	<p>Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова.</p>	<p>Учебник стр. 110-111 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Послушать хор-молитву «Любовь святая».</p>

15	<p>Цикл «Песнопения и молитвы».</p> <p><i>«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.</i></p>	<p>Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.</p>	<p>Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные УУД – участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p> <p>Регулятивные УУД – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль .</p>	<p>Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова.</p>	<p>Учебник стр. 112-113 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Подготовка к защите проекта</p>	
16	<p>Свет фресок Дионисия - миру.</p> <p><i>Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигентадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа.</i></p>	<p>Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.</p>	<p>Познавательные УУД – осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные УУД – участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p> <p>Регулятивные УУД – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль .</p>	<p>Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова.</p>	<p>Учебник стр. 114-115 Хрестоматия МПЗ диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p>Подготовка к защите проекта</p>	
17	<p>Музыкальные завещания</p>	<p>Знать: роль музыки в жизни человека.</p>	<p>Познавательные УУД – постижение</p>	<p>Расширять музыкальный</p>	<p>Учебник стр. 104-107 Хрестоматия</p>	<p>Подготовка к защите проекта.</p>	

		<p>потомкам. <u>Итоговая контрольная работа.</u></p> <p><i>Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховен.</i></p> <p><i>Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></p>	<p>Традиции и новаторство в музыке.</p>	<p>жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные УУД – участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД – умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки.</p>	<p>кругозор.</p>	<p>МП3 диск. Музыкальный инструмент.</p>		
18		<p>Обобщение пройденного материала. <u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.</u></p>	<p>Знать: роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке.</p>	<p>Познавательные УУД – постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины.</p> <p>Коммуникативные УУД – участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД – умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Учебник стр. 104-107 Хрестоматия МП3 диск. Музыкальный инструмент.</p>	<p><u>Проект как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в девятом классе.</u></p>	

И СЕРТИФИКАТОМ ПОЧТОВОГО

И. Котляр
Директор МНОУ «Навигационная компания»
КО. И. Котляр



МКОУ «НАРЫШКИНСКАЯ СОШ» КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД			
Школьный урок			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение).	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту, изучаемому на уроках.	5-9	В течение учебного года	Учитель музыки.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	5-9	Третья неделя марта 2022 г.	Учитель музыки.
Шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	5-9	Постоянно	Учитель музыки.
Учебные проекты.	5-9	В течение учебного года	Учитель музыки.